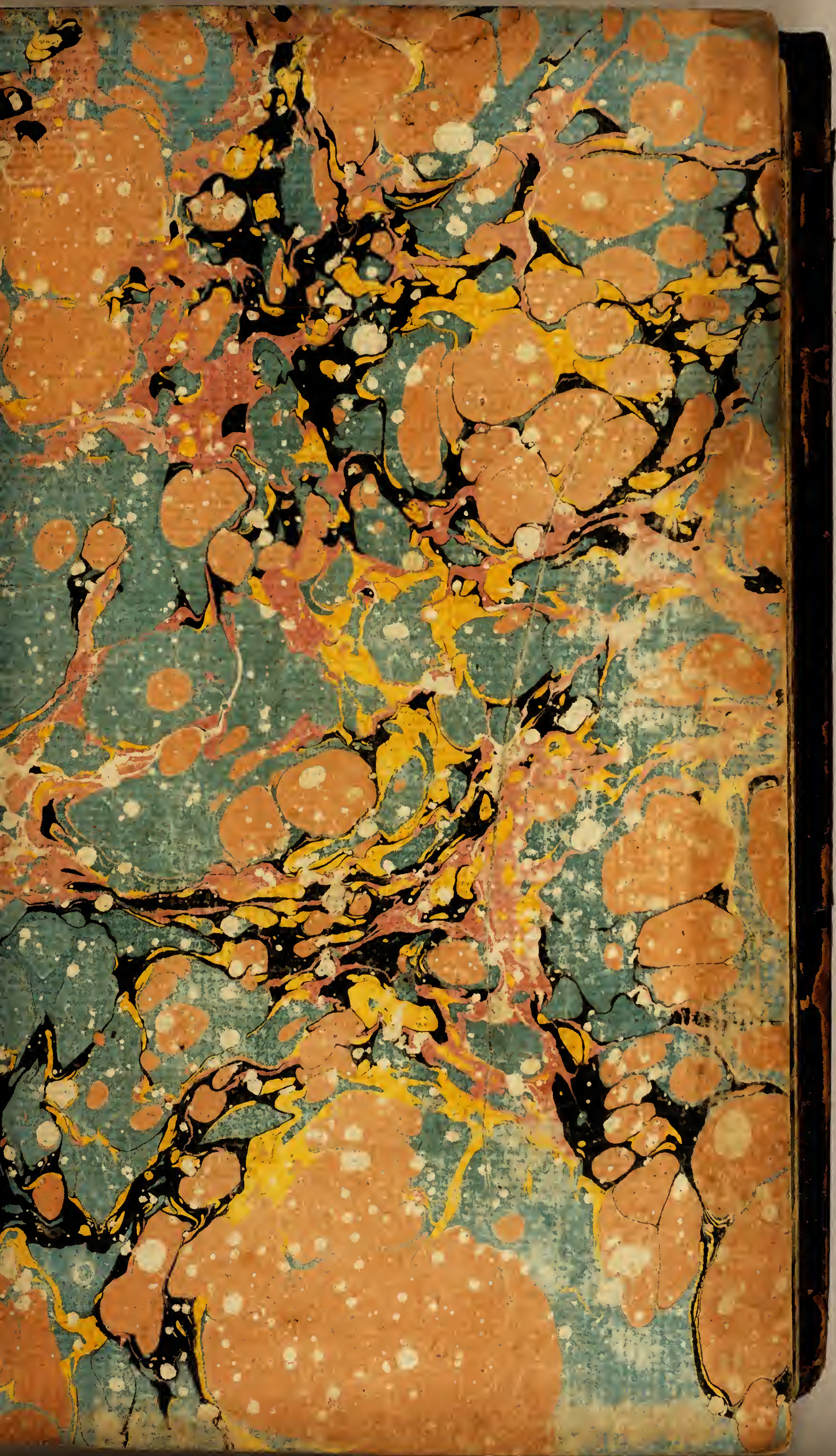

GAUDEO.



BIBLIOGRAPHIE
INSTRUCTIVE:
OU
TRAITÉ
DE LA CONNOISSANCE
DES LIVRES
RARES ET SINGULIERS.

BELLES-LETTRES.

TOME I.

BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE:

OU

TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

CONTENANT un Catalogue raisonné de la plus grande partie de ces Livres précieux, qui ont paru successivement dans la République des Lettres, depuis l'Invention de l'Imprimerie, jusques à nos jours; avec des Notes sur la différence & la rareté de leurs Éditions, & des Remarques sur l'Origine de cette rareté actuelle, & son dégré plus ou moins considérable : la maniere de distinguer les Éditions Originales, d'avec les contrefaites; avec une Description Typographique particuliere, du composé de ces rares Volumes, au moyen de laquelle il sera aisé de reconnoître facilement les Exemplaires, ou mutilés en partie, ou absolument imparfaits, qui s'en rencontrent journellement dans le Commerce, & de les distinguer sûrement de ceux qui seront exactement complets dans toutes leurs parties.

DISPOSÉ par ordre de Matieres & de Facultés, suivant le systême Bibliographique généralement adopté; avec une Table générale des Auteurs, & un systême complet de Bibliographie choisie,

Par GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE, le Jeune, Libraire de Paris.

BELLES-LETTRES,

TOME I.

A PARIS,
Chez GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE le Jeune, Libraire, Quai des Augustins.

M. DCC. LXV.

Avec Approbation, & Privilege du ROI.

AVERTISSEMENT.

S'il eût été poſſible de renfermer dans un ſeul Volume, la Claſſe de la Bibliographie que nous préſentons actuellement ; ce Volume auroit sûrement paru dans le tems où nous avions promis de le fournir : mais l'abondance des matieres, le genre des Livres, & ſur-tout des Editions *primitives*, qui ſe trouvent en grand nombre dans cette Partie, ayant exigé de notre part un travail beaucoup plus étendu ; nous avons été obligés de partager cette Claſſe en deux Volumes, & d'en reculer par conſéquent la publication.

Nous penſons à la partie de l'Histoire ; & comme cette Claſſe, qui complettera notre Ouvrage, contiendra pour le moins deux autres Volumes ; nous prévenons le Public, qu'elle ne pourra être en état de paroître, que dans le courant de l'année 1767. Nous ferons au reſte, ce qui dépendra de nous pour accélérer notre travail, & mettre fin quant à préſent à notre entrepriſe.

Nous croyons devoir avertir ici, qu'un très grand nombre de Curieux dans tous les Pays, ayant deſiré avec empreſſement un Catalogue exact, qui les mît en état de connoître les raretés Litteraires, raſſemblées dans le précieux

Cabinet de M. GAIGNAT ; nous avons enfin, aidés de plusieurs Gens de Lettres qui ont joint leurs sollicitations aux nôtres, déterminé cet Amateur à accorder ce que le Public paroissoit exiger de sa complaisance, & à permettre que l'on publiât *de son vivant* le Catalogue d'un Cabinet qu'il avoit formé avec tant de soin, & qui par les raretés qu'il renferme, étoit devenu si digne de passer à la postérité.

Cette partie de travail, qui suivra immédiatement le dernier Volume de notre BIBLIOGRAPHIE, pourra en être regardée comme le supplément ; & nous l'exécuterons avec d'autant plus de satisfaction, que nous y trouverons de nouveau l'avantage d'être encore utile au Public.

NB. On a tiré, en faveur des Curieux & Amateurs, CINQUANTE Exemplaires de la BIBLIOGRAPHIE, *sur Papier de Hollande & de format petit in-4°.* Le prix en est de VINGT-QUATRE LIVRES le Volume *en feuilles.*





ORDRE DES FACULTÉS ET DES DIVISIONS.

BELLES-LETTRES.

SECTION PREMIERE.

GRAMMAIRE.

§ 4. *Grammaires & Dictionnaires de la Langue Françoise*, N°. 2288

§ 5. *Grammaires & Dictionnaires des Langues Italienne, Espagnole, Portugaise, Allemande, Flamande & Angloise*, N°. 2300

§ 6. *Grammaires & Dictionnaires des Langues Septentrionales & Etrangeres*, N°. 2323

SECTION II.

RHÉTORIQUE.

I. Traités généraux de la Rhétorique, ou de l'Art Oratoire, N°. 2328

II. Rhéteurs, & Orateurs anciens & modernes.

§ 1. *Rhéteurs & Orateurs Grecs*, N°. 2336

§ 2. *Rhéteurs & Orateurs Latins*, N°. 2363

SECTION III.

POETIQUE.

I. Introduction à la Poësie, ou Traités généraux & particuliers de Poëtique, ou de l'Art de versifier, N°. 2466

II. Poëtes anciens, Grecs & Latins.

IX. Poësie Prosaïque.

§ 1. *Facéties, Plaisanteries ; Histoires comiques, plaisantes & récréatives, latines, françoises, italiennes, &c.* N°. 3583

§ 2. *Contes & Nouvelles,* N°. 3652

§ 3. *Romans d'amour, moraux, allégoriques, comiques & amusans,* N°. 3720

§ 4. *Romans gothiques & anciens, vulgairement appellés,* ROMANS DE CHEVALERIE, *ou* DE LA TABLE RONDE, *avec les Traités qui y ont rapport,* N°. 3774

§ 5. *Romans historiques & fabuleux,* N°. 3890

SECTION IV.

PHILOLOGIE.

I. Critique.

§ 1. *Traités généraux & singuliers de Critique,* N°. 3911

§ 2. *Critiques anciens & modernes,* N°. 3914

§ 3. *Satyres, Invectives, Défenses, Apologies, &c.* N°. 3930

§ 4. *Dissertations singulieres, philologiques, critiques, allégoriques & enjouées ; comme aussi les Traités critiques & apologétiques de l'un & de l'autre Sexe,* N°. 3975

SECTION V.

POLYGRAPHIE.

FIN de la Table des Facultés & Divisions de la Classe des BELLES-LETTRES.



BIBLIOGRAPHIE



BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE, OU TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

BELLES-LETTRES.

SECTION PREMIERE. GRAMMAIRE.

I.

Principes & Traités généraux & raisonnés de la Grammaire.

N°. 2193. TRAITÉ de la Méthode d'enseigner & d'étudier les Belles-Let-

tres, par rapport à l'Esprit & au cœur, par M. Charles Rollin. *Paris, veuve Estienne*, 1740. 2 *vol. in-4°. ou* 4 *vol. in-12.*

2194. GRAMMAIRE générale & raisonnée, contenant les fondemens de l'Art de parler; les raisons de ce qui est commun à toutes les Langues, & de leurs principales différences; avec plusieurs remarques sur la Langue françoise (par Antoine Arnauld & Claude Lancelot). *Paris, le Petit*, 1660. *in-12.*

Petit Ouvrage fort estimé & recherché. Il renferme encore une Méthode abrégée des Langues Italienne & Espagnole. L'Edition que nous en citons est la premiere, & celle que l'on préfere.

I I.

Institutions, Grammaires, & Dictionnaires de différentes Langues.

§. 1. *Grammaires & Dictionnaires des langues Hébraïque & Orientale.*

2195. GUILLELMI POSTELLI Alphabetum Linguarum XII characteribus differentium; necnon Introductio ac legendi modus. *Parisiis, Lescuyer*, 1538.

=EJUSDEM POSTELLI Liber de Originibus, ſeu de Hebraicæ linguæ & gentis antiquitate, deque variarum linguarum affinitate. *Ibid.* 1538. *in*-4°.

Ces deux Traités de POSTEL, quoique ſéparés l'un de l'autre, vont ordinairement enſemble; & l'on n'en fait cas, que lors qu'ils ſont raſſemblés.

2196. LUDOVICI THOMASSINI Gloſſarium univerſale hebraicum. *Pariſiis*, *ex Typ. Regiâ*, 1697. *in-fol.*

2197. PETRI GUARINI Grammatica Hebraica & Chaldaica. *Pariſiis*, *Collombat*, 1724 & 1726. 2 *vol. in*-4°.

Cette Grammaire fut attaquée par *François* MASCLEF en 1725 : il jugea même à propos d'en publier une autre en 1731; mais cette derniere eſt actuellement oubliée, & n'a fait aucun tort à celle-ci.

2198. ATHANASII KIRCHERI Soc. Jeſu, Prodromus Coptus ſive Ægyptiacus, in quo linguæ Coptæ ſeu Ægyptiacæ origines, ætas, viciſſitudo, inclinatio, tùm Hieroglyphicæ litteraturæ inſtauratio exibentur. *Romæ*, *ex Typograph. Congreg. de Propag. fide*, 1636. *in*-4°.

2199. EJUSDEM KIRCHERI Lingua Ægyp-

tiaca reſtituta. Opus tripartitum, in quo linguæ Coptæ ſive Idiomatis illius primævi Ægyptiorum Pharaonici vetuſtate temporum penè collapſi, ex abſtruſis Arabum monumentis plena inſtauratio continetur; cui adnectitur ſupplementum earum rerum quæ in prodromo Copto, & Opere hoc tripartito vel omiſſa, vel obſcuriùs tradita fuerunt, &c. *Romæ, Ludov. Grignanus*, 1643. *in-4°.*

Ces deux Ouvrages du Pere KIRCHER ſont ſavans & fort eſtimés : on les trouve peu communément, & on les deſire ordinairement raſſemblés.

2200. GUILLELMI POSTELLI Grammatica Arabica. *Pariſiis, Gromorſus, abſque anni indicatione (ſed circà annum 1538). in-4°.*

Ouvrage de peu de prix, & qui n'a de recommandable que le nom de celui qui en eſt Auteur. Il n'eſt recherché que par les perſonnes qui s'attachent à raſſembler tout ce qui eſt ſorti de la plume de ce viſionnaire.

2201. ANTONII GIGGEII Collegii Ambroſiani Doctoris, Theſaurus linguæ

Arabicæ ; ſeu Lexicon Arabico-latinum. *Mediolani*, *è Collegii Ambroſiani Typograph.* 1632. 4 *vol. in-fol.*

2202. Jacobi Golii Lexicon Arabico-latinum, contextum ex probatioribus Orientis lexicographis ; cui accedit Index Latinus, qui Lexici latino-Arabici vicem explere poteſt. *Lugd. Batav. Elzevir*, 1653. *in-fol.*

Ouvrage très eſtimé, & recherché non-ſeulement par les Savans qui en font uſage, mais encore par les Curieux ; ce qui en a rendu le prix aſſez conſidérable dans le commerce, où l'on ne trouve des exemplaires que difficilement.

Deſcription du Volume.

L'on doit trouver au commencement ſix feuillets ſéparés, qui renferment le Titre & une Préface : le corps du Volume forme enſuite (avec un *Appendix* qui ſe trouve à la fin) 2922 pages à deux colonnes chiffrées, à l'exception des ſeize premieres pages, dont les deux colonnes ne ſont comptées que pour une page.

Cet *Appendix* doit encore être ſuivi d'une autre petite Partie ſéparée de 20 feuillets, qui contient un Avis aux Amateurs ſur la maniere de ſe ſervir de ce Dictionnaire, un *Errata* & un *Index* dont les pages ſont de cinq colonnes.

2203. Dictionarium Arabico-Turcicum Ovan-Kouli. *Opus impreſſum*

Conſtantinopoli, juſſu Imperatoris, anno 1728. 2 *vol. in fol.*

2204. LOUGAT-VL VAN-KOULI, id eſt, Dictionarium VAN-KOULI, ex Arabico Turcicè factum, à Mohammede Mouſtafa, cognomine EL VANY. *Conſtantinopoli*, 1729. 2 *vol. in-fol.*

Ces deux Ouvrages ſont fort eſtimés; on les joint ordinairement enſemble, mais il eſt aſſez difficile d'en trouver des exemplaires en France.

2205. FRANCISCI A MESGNIEN MENINSKI, Theſaurus Linguarum Orientalium, Turcicæ, Arabicæ, Perſicæ; ſeu Lexicon harum-ce linguarum, cum interpretatione Latinâ, Germanicâ, Italicâ, Gallicâ, Polonicâ; accedunt etiam, Grammatica Turcica, cum adjectis præceptis grammaticis Arabicæ & Perſicæ linguæ; necnon complementum Theſauri, ſeu Onomaſticon Latino-Turcico-Arabico-Perſicum. *Viennæ Auſtriæ*, 1680 = 1687. 5 *vol. in-fol.*

Ouvrage très eſtimé, & recherché des Savans & des Amateurs; mais fort cher dans le commerce, par la rareté des exemplaires échappés au

feu qu'un boulet de canon, tiré par les Turcs, lors du siége de Vienne, mit au Magasin du Libraire.

Description des Volumes.

Vol. I. On trouve au commencement dix feuillets séparés, qui renferment une Epitre Dédicatoire, l'Extrait du Privilege, & une Dissertation Latine en forme de Préface, intitulée : *Prœmium Operis.* Le corps du Volume se présente ensuite, dont les pages sont à deux colonnes, chiffrées particulierement ; & ce premier Tome finit avec la page, ou pour mieux dire la colonne 2248.

Vol. II. Ce Volume n'a aucun Titre particulier, il commence à la suite du précédent ; c'est-à-dire à la colonne 2249, & finit à la colonne 4420.

Vol. III. Celui-ci est comme le précédent, c'est-à-dire sans aucun Titre particulier ; il commence à la colonne 4421, & finit avec celle cottée 5648. On doit trouver ensuite un *Appendix* qui reprend après les chiffres précédens, & finit entierement à la colonne 6080.

Vol. IV. Il commence par quatre feuillets séparés, qui renferment avec un Avis au Lecteur une Epitre Dédicatoire & un *Index* ; l'Intitulé qui suit :

Linguarum Orientalium, Turcicæ, Arabicæ, Persicæ, Institutiones ; seu Grammatica Turcica. Viennæ Austriæ, 1680.

Le corps du Volume vient après, & il ne contient que 216 pages.

Vol. V. Ce dernier Volume commence par trois feuillets séparés, qui contiennent une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, & l'Intitulé qui suit :

Complementum Thesauri linguarum Orientalium, seu

Onomasticon Latino-Turcico-Arabico-Persicum. Viennæ Austriæ, 1687.

Le corps du Volume, dont les pages à l'exception des huit premiers feuillets sont chiffrées à deux colonnes, vient après, & finit avec la colonne 1806; suivie d'un *Appendix* qui continue les chiffres précédens jusqu'à la colonne 1998, avec laquelle finit totalement l'Ouvrage.

2206. P. ANGELI A SANCTO JOSEPH Gazophylacium linguæ Persarum, triplici linguarum clavi, Ital. Lat. & Gallic. necnon specialibus præceptis ejusdem linguæ reseratum. *Amstelodami*, *Waësberge*, 1684. *in-fol.*

2207. FRANC. MARIÆ MAGGII Syntagmatum linguarum Orientalium quæ in Georgiæ regionibus audiuntur, Liber primus, complectens, Georgianæ, seu Ibericæ vulgaris linguæ institutiones grammaticas; accedit liber secundus, complectens Arabum & Turcarum Orthographiam, ac Turcicæ linguæ institutiones. *Romæ, Typ. Congr. de Propagandâ fide*, 1643. *in-fol.*

2208. JOBI LUDOLFI Grammatica Linguæ Amharicæ (vel Æthiopicæ) quæ vernacula est Habessinorum. *Franco-*

furti, *Zunner*, 1698. = EJUSDEM LUDOLFI Lexicon Amharico-Latinum. *Ibid.* 1698. = EJUSDEM LUDOLFI Lexicon Æthiopico-Latinum. *Ibid.* 1699. *in-fol.*

2209. EJUSDEM LUDOLFI Grammaticæ Æthiopicæ, Editio secunda; ab ipso Authore revisa & aucta: accessit prosodia cum appendicibus, necnon praxi grammaticâ, & de scribendis Epistolis Æthiopicis. *Francofurti ad Mœnum*, *Zunner*, 1702. *in fol.*

2210. STEPHANI FOURMONT Meditationes Sinicæ. *Parisiis*, *Musier* 1737. *in-fol.*

2211. EJUSDEM STEPH. FOURMONT Linguæ Sinarum Mandarinicæ Hieroglyphicæ Grammatica duplex, Latinè, & cum characteribus Sinensium. Item Sinicorum Regiæ Bibliothecæ librorum Catalogus, denuò cum Notitiis amplioribus & charactere Sinico editus; jussu Ludovici XV, Regis Franciæ. *Lutetiæ Parisior*, 1742. *in-fol.*

2212. THEOPHILI SIGEFRIDI BAYERI

Musæum Sinicum, in quo Sinicæ linguæ & litteraturæ ratio explicatur. *Petropoli*, 1730. 2 *vol. in-8°.*

2213. JOANNIS JOACHIMI SCHRODERI Thesaurus Linguæ Armenicæ antiquæ & hodiernæ; cum confessione ecclesiæ Armenicæ, & variis additionibus, tàm Armenicè quàm Latinè. *Amstelodami*, 1711. *in-4°.*

2214. JACOBI VILLOTTE, Soc. Jesu, Dictionarium novum Latino-Armenum. *Romæ, Typis Congr. de Propag. fide*, 1714. *in-fol.*

2215. GRAMMAIRE Turque, ou Méthode facile pour apprendre la langue Turque. *Constantinople*, 1730. *in-4°.*

Ouvrage peu considérable, & qui n'a d'autre mérite vis-à-vis des Curieux, que la rareté des exemplaires, & la singularité d'être sorti d'une Imprimerie qui fut supprimée quelque tems après son établissement.

§. 2. *Grammaires & Dictionnaires de la Langue Grecque.*

2216. ALPHABETUM Græcum, cum multiplicis Litteris; necnon de potestate

Litterarum omnium & diphthongorum: Abbreviationes perpulchræ: Oratio dominica : Salutationes duæ ad beatiſſimam Virginem : Symbolum Apoſtolorum Nicænum : Initium evangelii ſancti Johannis : Carmina aurea Pythagoræ, & Phocylidis Poëma : hæc omnia Græcè. *Venetiis*, *apud Aldum*, *octavo Martii*, *anno* 1495. *in*-4°.

Edition très recherchée des Curieux, & dont les exemplaires ſont fort rares : on y trouve à la tête une Préface latine d'ALDE MANUCE, que *M. Maittaire* a rapportée en partie dans ſes *Annales Typographiques*. On pourra le conſulter à ce ſujet.

2217. CONSTANTINI LASCARIS BYZANTINI Grammatica Græca, Græcè, ex recognitione Demetrii Cretenſis, cujus præfixa epiſtola apparet in fronte voluminis. *Mediolani*, *per Dionyſium Paraviſinum*, *anno* 1476. *in*-4°.

Edition très rare, & le premier Livre que l'Imprimerie ait produit en caractères grecs. Nous en avons trouvé un exemplaire à *Paris*, dans le Cabinet de *M. le Préſident* DE COTTE ; & après l'avoir examiné avec quelque attention, nous l'avons trouvé défectueux, en ce qu'il y manque *l'Epitre*

latine de LASCARIS, qui doit se trouver à la tête du Volume. Cette Epitre est rapportée toute entiere dans la *Bibliotheque des Ecrivains de Milan*, donnée par M. ARGELATI en 1745, & on la doit aux soins de M. *Joseph Antoine* SAXIUS, qui nous l'a conservée dans son excellent Ouvrage, intitulé : *Historia Litterario-Typographica Mediolanensis*, lequel a été reimprimé & mis à la tête de cette *Bibliotheque des Ecrivains de Milan*, dont nous venons de parler. Nous conjecturons que cette *Epitre latine* de LASCARIS doit former un feuillet séparé, qui manque à la tête de l'exemplaire que nous avons vu, dont la totalité est de 70 feuillets non chiffrés, sans réclames ni signatures. Il commence par une espece d'*Intitulé* de quatre lignes, imprimé en lettres capitales grecques; & au *versò* du 70e. feuillet, on lit cette Souscription latine :

Mediolani impressum per Magistrum Dionysium Parauisinum M. CCCC. LXXVI. Die xxx Januarii.

La seconde édition de ce Livre fut publiée avec une Version Latine en 1480 : elle est encore assez estimée des Curieux, & fera l'objet du *Numéro* suivant.

2218. EADEM CONSTANTINI LASCARIS Grammatica Græca, cum interpretatione Johannis (Crestoni), Monachi

Placentini, in lucem edita, curis Boni Accursii Pisani. *Mediolani*, 1480. *in-4°.*

Cette édition, dont il est fait mention dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, doit avoir à la tête une espece de Discours, adressé par l'Editeur à *Jules* POMPONIUS, dans lequel on rend compte de cette Version; & on lit à la fin, la Souscription de date d'année, en ces termes :

Hoc divinum opus impressum est Mediolani in Kalendas Octobres, M. CCCC. LXXX. & interpretatum per venerabilem virum utriusque linguæ doctissimum ac optimum Johannem Monachum placentinum.

2219. EJUSDEM CONSTANTINI LASCARIS Grammatica Græca, seu Institutiones Græcæ linguæ, cum aliis quibusdam opusculis, & interpretatione latinâ, ex editione Johannis Mariæ Tricælii Æquinatis. *Ferrariæ, Joannes Maciochius*, 1510. *in-4°.*

Cette troisieme édition, fort estimée des Savans, est encore recherchée par les Curieux, & les exemplaires en sont rares : elle renferme plusieurs pieces qui ne sont point dans les précédentes, & dont voici le détail :

1°. *De octo partibus Orationis* : 2°. *de Constructione* : 3°. *de Nomine & Verbo* : 4°. *de Prono-*

mine secundùm omnes Græcorum διαλέκτους, poëtarumque consuetudinem : 5°. Symbolica Cebetis Tabula Gr. Lat. impressa : 6°. Angelica & Humana Salutatio ad Deiparam Virginem : 7°. diligens Pisonis super Græcis Litteris Commentatio, &c : 8°. Luciani Samosatæ Judicium vocalium, interprete Cælio Calcagnino : 9°. Dominica Oratio : 10°. Apostolorum Symbolum : 11°. Initium Evangelii Sancti Joannis Apostoli : 12°. Psalmus L. MISERERE, &c : 13°. Philolai Crotoniatæ carmina aurea, quæ falsò hactenùs Pythagoræ adscripta sunt : 14°. Poëma Phocylidis ad benè instituendum mores adolescentum.

On lit à la fin du Volume cette Souscription :

Ferrariæ per Joannem Maciochium Bondenum tertio Calendas sextilis M. D. X.

Et au *versò* de cette Souscription, l'on trouve un Avis de l'Editeur au sujet de ce Livre.

Il est à remarquer que dans cette édition les *carmina aurea*, attribués jusqu'à présent à PYTHAGORE, sont donnés à un autre Auteur. Question singuliere, qui peut avoir cependant des Sectateurs, & intéresser la Littérature.

2220. DEMETRII CHALCONDYLÆ Erotemata Linguæ Græcæ, seu Grammatica Græca. *Editio vetus absque loco & anno ;* sed *eodem charactere quo Isocra-*

tes excusus fuit. Mediolani, anno 1493. *petit in-fol.*

Edition très rare & recommandable, dont il n'existe à présent que très peu d'exemplaires. Plusieurs Bibliographes nous en ont conservé la notice, & parmi eux MM. Saxius & Maittaire en ont parlé le plus au long. Ils en indiquent deux exemplaires existans ; le premier dans la *Bibliotheque Ambrosienne*, l'autre dans celle du *Comte de* Sunderland. M. Maittaire non content même de nous en conserver la mémoire, y a encore ajouté une Note de rareté, qu'il est aisé de consulter dans ses *Annales Typographiques*. On y verra le cas qu'il faisoit de cette édition.

Nous ne pouvons en donner aucune description plus particuliere, n'en ayant point trouvé d'exemplaire *à Paris*.

2221. Urbani Grammatica Græca. *Venetiis, apud Aldum, mense Januario, anno* 1497. *in*-4°.

Edition très rare, & de laquelle nous n'avons vu aucun exemplaire : la mémoire nous en a été conservée par plusieurs Bibliographes, & entr'autres M. Maittaire en fait un grand éloge, & rapporte un passage singulier du fameux Erasme en sa faveur. Ce Passage peut servir à assurer seul sa rareté, puisque ce grand homme dans une lettre qu'il écrivoit à un de ses amis en 1499 (c'est-

à-dire deux ans après l'impreſſion de cette édition), lui marque qu'il n'a pas été poſſible de lui en trouver un ſeul exemplaire. Il exiſte certainement peu de Livres dans la Littérature qui puiſſent prouver des témoignages de rareté auſſi anciens & auſſi authentiques.

A l'égard du nom de ſon Auteur, qui dans l'*Intitulé* eſt déſigné ſous celui d'URBANUS, nous conjecturons que cet URBANUS eſt le même que celui, qui, ſous la dénomination d'URBANUS BOLZANIUS, a travaillé à l'édition grecque, donnée par les ALDES en 1496, de l'Ouvrage qui a pour Titre : *Theſaurus Cornucopiæ, & Horti Adonidis.* On trouvera ce dernier ſous le *Numéro* 2224 de ce Volume.

2222. THEODORI Introductivæ Grammatices Libri IV. EJUSDEM de menſibus Opuſculum; necnon Appollonii Grammatici de conſtructione Libri IV, & Herodianus de numeris : hæc omnia Græcè. *Venetiis*, *Aldus*, 1495. *in-fol.*

Ouvrage aſſez rare, dont l'édition eſt très belle.

Deſcription du Volume.

On doit trouver d'abord un feuillet ſéparé, qui contient au *rectò* le Titre du Livre, & au *versò* l'Avertiſſement d'ALDE MANUCE, adreſſé au Lecteur ; le tout en Langue latine. On apperçoit enſuite le corps de l'Ouvrage, dont les

les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués par des signatures qui se remarquent au bas des pages ; & à la fin du dernier feuillet on lit cette Souscription Latine :

Impressum Venetiis, in ædibus Aldi Romani, octavo Calendas Januarias M. CCCC. LXXXXV. Concessum est eidem Aldo ab Illustrissimo Senatu Veneto, ne cui hunc Librum liceat imprimere sub pœnâ ut in gratiâ.

2223. EMANUELIS CHRYSOLORÆ Erotemata linguæ græcæ, in compendium redacta à Guarino Veronensi; cum vitâ ejusdem per Ponticum Virunium conscripta. *Ferrariæ*, *Mazochus*, *anno Domini* 1509. *in*-8°.

Edition très rare, & rendue célébre dans la République des Lettres par la quantité de Dissertations qu'elle a occasionnées, & qui ont été faites par différens Bibliographes. La rareté de ce Livre engagea même M. DE LA MONNOYE à en publier une Dissertation particuliere, qu'il insera dans ses Notes sur le *Menagiana*; dans laquelle, non content de faire l'apologie de cette prétieuse édition, il prétend encore qu'on doit regarder comme unique dans *Paris*, l'exemplaire qui en existe à la *Bibliotheque* MAZARINE. Plusieurs Bibliographes Etrangers, qui ont écrit après lui, semblent confirmer son sentiment, & regardent comme un Livre des plus rares, cette édition de la Grammaire de CHRYSOLORAS.

Nous en avons cependant vu un autre exemplaire dans le Cabinet de M. GAIGNAT, connu dans la Littérature par la rareté & la conservation des Livres qui le composent. Cet exemplaire est le second qui existe *à Paris*, celui de M. FALCONET, annoncé par plusieurs Bibliographes Nationaux & Etrangers, ne s'étant pas trouvé dans la Bibliotheque que ce Savant laissa à sa mort, & dont une partie considérable a passé dans la Bibliotheque du Roi.

Description du Volume.

Ce Volume est divisé en deux Parties séparées, dont la premiere contient seulement le Texte Grec, & la seconde la Version Latine. A la tête de la premiere l'on doit trouver deux feuillets hors de rang, qui renferment le Titre, & une Epitre en forme d'Avis, adressée aux Lecteurs, par *Jean Marie* TRICÆLIUS; & l'on apperçoit à la fin la Souscription de date d'année & de l'indication de la Ville où s'est faite l'impression; le tout en caracteres grecs. Cette Partie n'est point chiffrée, mais distinguée seulement par cahiers de signatures, dont les lettres alphabétiques se remarquent au bas des pages; & ces signatures sont depuis la lettre A. & *suiv.* jusques & compris la lettre R. Chacun de ces cahiers forme quatre feuillets. La SECONDE PARTIE, qui ne renferme que la Version Latine & les pieces qui y ont rapport, est distinguée pareillement par cahiers de signatures, dont les feuillets sont chiffrés au bas des pages depuis le *numéro* 1, jusques & compris 172. Le dernier seul n'est point chiffré, & conserve la Souscription suivante:

Impressum Ferrariæ p. me Joãnẽ Mazochũ, anno Domini M. D. IX. die XIII. Martii.

On remarque à la tête du Volume un Discours en forme d'Epitre Dédicatoire, adressé par PONTICUS VIRUNIUS à ANTOINE VICECOMES, Conseiller de *Louis* SFORCE, *Duc de Ferrare.*

2224. THESAURUS Cornucopiæ, & Horti Adonidis; sive collectio veterum Grammaticorum græcorum, græcè; studio Guarini Camertis & Caroli Antenorei, consilio Angeli Politiani, ex editione Aldi Manucii, & adjuvante Urbano Bolzanio. *Venetiis*, *Aldus*, 1496. *in-fol.*

Edition rare, & la premiere de ce Livre, dont les Curieux recherchent beaucoup les exemplaires. L'exécution en est magnifique, & peut passer pour une des plus belles productions sorties de l'Imprimerie des ALDES.

Description du Volume.

On doit trouver au commencement dix feuillets séparés, qui renferment le Titre (au *versò* duquel est imprimée la Liste des différens Traités qui entrent dans la composition de ce Recueil) & une Préface Latine d'ALDE MANUCE, suivie de plusieurs Discours en Langue Grecque. L'on apperçoit ensuite le corps du Volume, dont les feuillets sont chiffrés & finissent avec le 270e. par cette Souscription Latine :

Venetiis in domo Aldi Romani summâ curâ laboreque præmagno. Mense Augusto. M. IIII. D. ab. Ill. Senatu V. concessum est ne quis, &c. ut in cæteris. Vale, qui legeris.

2225. DICTIONARIUM Græcum, copiosissimum secundum ordinem alphabeti, cum interpretatione latinâ : CYRILLI opusculum de dictionibus, quæ variato accentu mutant significationem. *Item*, AMMONIUS de differentiâ dictionum ; necnon vetus instructio & denominationes præfectorum militum, &c. cum indice. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi Romani*, *anno* 1497, *mense Decembri*.

Premiere édition d'un Ouvrage assez estimé, dont les exemplaires ne se trouvent pas facilement.

G.

2226. MARCI MUSURI Ἐτυμολογικόν μέγα, seu Dictionarium magnum etymologicum, græcè ; cum præfatione græcâ. *Opus impressum* VENETIIS, *sumptibus Nicolai Blasti*, *hortatu Annæ filiæ Lucæ Notarii Magni Ducis Constantinopolitani*, *operâ Zachariæ Calliergi*, *anno Domini* 1499. *in-fol.*

Premiere édition fort rare, dont les exemplaires sont recherchés des Curieux, & se vendent assez cher dans le commerce. L'exécution en est magnifique, & on la regarde comme une des plus

belles productions de l'Imprimerie. Cet Ouvrage fut réimprimé plusieurs fois depuis, avec les Notes de Fréderic Sylburge, dont on fait assez de cas; mais ces dernieres éditions n'ont fait aucun tort à la Premiere que nous annonçons, d'autant plus que beaucoup de Savans ont reproché à Sylburge d'avoir alteré le Texte de sa propre autorité, & d'avoir un peu trop déféré à ses lumieres. L'édition la plus estimée après celle que nous indiquons, a été imprimée à *Heidelberg* par les soins de *Jerôme Commelin*, en 1594. *in-fol.*

Description de l'Edition Originale de 1499.

Le premier feuillet de ce Livre renferme deux especes d'Epigrammes grecques, avec une Préface ou Avertissement aussi en langue grecque. Après cet avertissement vient le corps de l'Ouvrage, dans lequel les feuillets non chiffrés sont distingués par cahiers de signatures, dont l'alphabet grec se remarque au bas des pages; savoir : depuis l'*Alpha*, jusques & compris l'*Oméga*, & ensuite depuis l'*Alpha* double, jusques & compris le *Delta*. La premiere des signatures énoncées ci-dessus, se trouve être de *neuf feuillets*, & les suivantes de *huit* seulement, à l'exception toute-fois de la derniere, qui n'est que de cinq. Et à la fin du dernier de ces feuillets, on remarque une Souscription de la date de l'année & le nom de la Ville où l'impression s'en est faite; le tout en caracteres grecs, avec une espece de cul de lampe au bas, suivi de ce signe IC | XC tiré en rouge.

Après cette Souscription on doit encore trouver un feuillet seul & séparé, qui contient en grec le régistre des signatures, & la représentation d'un aigle à deux têtes tiré en

x Non. ce signe est contenu dans le cul de lampe, aussi bien que d'autres signes &c.
Les Initiales par tout le Vol. sont en rouge.

rouge, portant un écuſſon ſur la poitrine, où l'on remarque les deux premieres lettres du nom de l'Imprimeur *Zacharias Kalliergi*, gravées ainſi Z. K.

2227. Johannis Crestoni, ſeu Crastoni Monachi Placentini, Lexicon, ſeu vocabularium græcum cum interpretatione latinâ; ex editione Boni Accurſii Piſani, qui præfationem adjecit in fronte voluminis. *Editio primaria vetus & nitida, abſque ullâ loci & anni indicatione, ſed circiter ann.* 1480 *exarata : in fol.*

Cette édition, qui eſt très belle, eſt fort recherchée des Curieux, & les exemplaires n'en ſont pas communs. L'Ouvrage eſt diviſé ſelon l'ordre des lettres de l'*alphabet*; & les pages ſont imprimées à deux colonnes, dont la premiere contient le texte grec, & la ſeconde le texte latin : les feuillets n'en ſont point chiffrés; mais diſtingués par cahiers de ſignatures, dont la premiere commence par le feuillet ſignaturé *A ij*, à la tête duquel on trouve la Préface de *Bonus* Accursius, Editeur de ce Livre. Il eſt aiſé d'en collationner les exemplaires, puiſque l'ouvrage eſt rangé alphabétiquement, & que les cahiers de ſignatures finiſſent avec la derniere lettre de l'*alphabet* grec.

L'exemplaire ſur lequel nous avons pris cette deſcription exiſte *à Paris* dans le Cabinet de M. Gai-

GNAT, & après l'avoir examiné avec le plus grand ſoin, nous n'avons apperçu aucune indication de ville ni d'année d'impreſſion; mais par la conformité des caractéres, nous avons lieu de conjecturer que cette édition peut avoir été imprimée *à Milan* vers l'année 1480.

On peut appuyer d'autant plus ſur cette conjecture, que la plûpart des Livres qui ont été donnés par ce *Jean* CRESTON ont été publiés *à Milan*, & entr'autres ſon PSEAUTIER *grec & latin* de 1481, dont nous avons parlé dans notre ouvrage, & duquel on trouve la notice ſous le *numéro* 18 du premier volume de cette Bibliographie.

Nous ferons encore obſerver que dans la Préface latine, qui ſe trouve à la tête de ce Livre; le nom de CRESTON, ſon Auteur, eſt écrit CRASTON : cette maniere d'orthographier ce mot, pourra peut-être ſervir à caractériſer cette édition.

Parmi les Bibliographes qui ont parlé de cet ouvrage, M. MAITTAIRE dans ſes *Annales typographiques*, ſans faire mention de notre édition, en annonce une autre, imprimée avec cette Souſcription : *Vicentiæ per Dionyſium Bertochum de Bononiâ, die X. menſis Novembris anno* 1483. On peut le conſulter au ſujet de cette édition qu'il cite.

2228. JULII POLLUCIS Onomaſticon, ſeu Dictionarium linguæ græcæ, græcè

editum. *Venetiis, apud Aldum, anno* 1502. *in-fol.*

2229. Ejusdem Operis editio altera græcè. *Florentiæ, apud Bernardum Juntam*, 1520. *in-fol.*

Ces deux éditions, fort belles l'une & l'autre quant à la partie typographique, sont également recherchées des Curieux : on accorde cependant la préférence à la premiere, donnée par les Aldes.

2230. Ejusdem Julii Pollucis Onomasticon, græcè & latinè; ex versione Rodolphi Gualtheri, cum notis Wolfgangi Seberi, & commentariis Gothofredi Jungermanni ac Joachimi Kuhnii; ex editione verò & cum notis, necnon indicibus Johannis Henrici Lederlini & Tiberii Hemsterhuisii. *Amstelodami, Westein*, 1706. 2 *vol. in-fol.*

Edition fort estimée & la meilleure que nous ayions de ce Livre : les Curieux en recherchent les exemplaires en *grand papier*, mais on en trouve peu communément dans le commerce.

2231. Valerii Harpocrationis Lexicon X. Oratorum, gr. & lat. ex interpretatione & emendatione Nicolai Blan-

cardi, cum Philippi Jacobi Mauſſaci notis & diſſertatione criticâ de Auctore; & animadverſionibus Henrici Valeſii, ad Harpocrationem & ad Mauſſaci notas. *Lugd. Batav. Gelder*, 1683. *in*-4°.

Ouvrage dont on fait cas : M. *Jacq.* GRONOVIUS nous en a donné une nouvelle édition de même *format in*-4°. en 1696. Ces deux éditions ſont fort bonnes, & on les raſſemble ordinairement toutes les deux, à cauſe des différences que l'on y trouve.

2232. AMMONIUS de adfinium vocabulorum differentiâ, ex emendatione & cum notis Lud. Caſp. Valckenaer : accedunt opuſcula nondùm edita, *ſcilicet.* ERANIUS PHILO de differentiâ ſignificationis : LESBONAX de figuris grammaticis : INCERTI SCRIPTORES de ſolæciſmo & barbariſmo, & Lexicon de ſpiritibus dictionum, hæc omnia, cum anim-adverſionibus ejuſdem Lud. Caſp. Valckenaer. *Lugd. Bat. Luzac*, 1739. 2 *vol. in*-4°.

2233. HESYCHII Lexicon græcum, græ-

cè. *Venetiis*, *Aldus* 1513. *in-fol.*

Cette édition, qui eſt fort belle, eſt la premiere de ce Livre, & les Curieux en recherchent les exemplaires.

2234. EJUSDEM HESYCHII Lexicon græcum, græcè. *Florentiæ, apud Juntas, anno* 1520. *in-fol.*

Belle édition, dont les exemplaires ſont un peu plus rares que ceux de la précédente. On apperçoit après le feuillet du *titre* un diſcours latin, qui porte cette Subſcription : *Antonius Francinus Varchienſis, Petro Franciſco Portinaro, Patricio Florentino S.* Et à la fin du volume on lit la Souſcription ſuivante :

Florentiæ per hæredes Philippi Juntæ, anno Domini M. D. xx. quinto idus Auguſti, Leone X. Pont. Max.

2235. EJUSDEM HESYCHII Lexicon, græcè ; cum variis Doctorum virorum notis, ex recenſione Cornelii Schrevelii : accedit Johannis Pricæi, index Autorum, qui ab Heſychio laudantur. *Lugd. Bat. ex officinâ Hackianâ*, 1668. *in-4°.*

2236. EJUSDEM HESYCHII Lexicon gr. lat. cum notis Doctorum virorum in-

tegris, vel editis antehàc ; nunc auctis & emendatis Hadriani Junii, Henr. Stephani, Josephi Scaligeri, &c : vel editis Henr. Valesii, Danielis Heinsii, Jacobi Maussaci, & aliorum ; ex editione & cum anim-adversionibus Joannis Alberti. *Lugd. Batav. Luchtmans*, 1746. *in-fol.*

Cette édition, qui est la derniere de ce livre, n'est pas complette. Ce volume ne forme que la moitié de l'ouvrage ; mais comme il n'a pas encore été achevé, l'édition précédente que nous en avons annoncée est encore recherchée, parce-qu'elle a l'avantage d'être complette. Il est à souhaiter que le second volume, qui terminera celle-ci, puisse être mis au jour.

2237. SUIDÆ Lexicon, seu vocabularium græcum, græcè editum ; curante Demetrio Chalcondyla. *Mediolani*, *anno* 1499. *in-fol.*

Cette édition, qui est la premiere de ce Dictionnaire, est assez recherchée, & les exemplaires s'en trouvent peu communément dans le commerce, sur-tout bien conservés.

Description du Volume.

Les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués par

cahiers de ſignatures, qu'il eſt aiſé de collationner juſqu'au feuillet de la Souſcription que l'on y trouve, ainſi caractériſée :

Anno ab Incarnatione M. CCCC. lxxxx viiij. die xv Novembris, impreſſum Mediolani impensâ & dexteritate Demetrii Chalcondyli, Johann. Biſſoli, Benedicti Mangii Carpenſium.

Après le feuillet de cette Souſcription, l'on doit trouver encore un feuillet ſeul & ſéparé, qui renferme deux piéces de vers en langue latine; la premiere à deux colonnes, adreſſée à DEMETRIUS CHALCONDYLE par *Jean* SALAND (*Joannes* SALANDUS); l'autre au Lecteur. Cette derniere eſt ſur une ſeule colonne.

2238. EJUSDEM SUIDÆ Lexicon græc. lat. ex verſione Æmilii Porti recognitâ, & notis perpetuis illuſtrata ſtudio & labore Ludolphi Kuſteri. *Cantabrigiæ, Typis Academicis*, 1705. 3 *vol. in-fol.*

Cette édition de SUIDAS eſt la plus belle & la plus complette que nous ayions; elle a été reçue des Savans avec la plus grande ſatisfaction, & ſera toujours regardée comme un excellent ouvrage. Nous en avons l'obligation aux ſoins de la célebre *Univerſité de Cambridge*, qui en a fait la dépenſe, & aux talens ſupérieurs du ſavant *Ludolphe* KUSTER qu'elle en a chargé. On n'a rien épargné pour la rendre la plus complette qu'il a été poſſible; ce

Savant ayant pris la peine de comparer les éditions antérieures de ce Grammairien avec plufieurs manufcrits fort anciens, l'un defquels avoit près de cinq cens ans d'antiquité. Non content de ce travail, cet illuftre Editeur a tiré des lumieres pour la correction du texte de SUIDAS, des diverfes leçons que le célébre PEARSON, Evêque de *Chefter*, avoit écrites à la marge de fon exemplaire ; & de celles qui lui furent communiquées par fes amis, qui les recueillirent de trois différens *manufcrits* fort anciens ; l'un de la *Bibliotheque* de M. COLBERT, l'autre de celle du fameux VOSSIUS, & le dernier de la Bibliotheque *des Jéfuites* d'ANVERS. Cette belle édition eft encore ornée de quatre tables particulieres, qui fe trouvent à la fin du troifieme volume, & qui ne laiffent rien à defirer pour la commodité du Lecteur. La premiere de ces tables contient les noms propres & les chofes qui font hors de l'ordre alphabétique de ce Dictionnaire : la feconde regarde les Auteurs cités par SUIDAS : la troifieme comprend tous les paffages cités fans nom d'Auteur, lefquels font reftitués chacuns à l'Auteur d'où ils font tirés ; & la quatrieme eft un catalogue des anciens Auteurs, dont M. KUSTER s'eft fervi dans fes notes.

2239. VARINI PHAVORINI, Nucerini Epifcopi, Dictionarium magnum, ex multis variifque Auctoribus collectum,

& græcè editum. *Romæ, per Zachariam Caliergi, anno Domini* 1523. *in-fol.*

Bonne édition, dont les exemplaires ſont aſſez rares & recherchés. On fait peu de cas des éditions de *Baſle*, qui ont ſuivies.

2240. GUILL. BUDÆI Commentarii linguæ græcæ ab ipſo Autore recogniti, & tertiâ parte auđi. *Pariſiis, Rob. Stephanus* 1548. *in-fol.*

Ouvrage eſtimé par les Savans qui en font uſage. L'édition eſt très belle, & les exemplaires n'en ſont point communs.

2241. ROBERTI CONSTANTINI Lexicon græco-latinum; hâc ſecundâ editione, partìm ipſius Auctoris, partìm Franciſci Porti, & aliorum additionibus plurimùm auctum; & tùm quantâ fieri potuit diligentiâ recognitum; itâ-ut, jam ſtudioſis poſſit eſſe linguæ græcæ Theſaurus. (*Genevæ*) *excud. hæredes Euſtachii Vignon & Jacob. Stoër, anno* 1592. *in-fol.*

Ouvrage qui a de la réputation, & dont l'édition que nous anonçons eſt la plus recherchée dans le commerce. Les exemplaires s'y vendent même

aſſez cher, étant fort difficile d'en rencontrer en bon état & bien conditionnés. Ce Dictionnaire fut imprimé pour la premiere fois à *Geneve*, chez *Jean* CRISPIN, en 1562. Il parut enſuite à Baſle en 1565, enrichi de quelques remarques de pluſieurs Savans; qui furent encore augmentées dans l'édition que *Sébaſtien* HENRIC-PETRI, Imprimeur de *Baſle*, mit au jour en 1584.

Cette derniere a ſervi comme de copie à l'édition que nous annonçons; & la ſeule différence qu'il y ait entr'elles, ne conſiſte que dans quelques remarques de *François* PORTUS, que l'on a inſérées dans celle-ci, & qui ne ſe trouvent point dans l'autre. Ces remarques étoient ſi légeres, que l'édition qui les contenoit eût de la peine à ſe débiter: de maniere que pour en accélerer la vente, les Libraires furent obligés pluſieurs fois d'en changer le titre, ce qui a produit dans le commerce trois ſortes d'exemplaires différens; ſavoir: les premiers, de *Geneve*, en 1592; les ſeconds, en 1607; & les derniers à *Lyon*, chez *Huguétan*, en 1637. Ces trois éditions, différentes ſeulement par le changement des titres, ſe réduiſent toutes à la véritable de 1592, que nous avons annoncée.

2242. HENRICI STEPHANI Admonitio de abuſu linguæ græcæ in quibuſdam vocibus quas latina uſurpat. *Ex-*

cud. idem Stephanus , 1563. = Ejusdem Stephani expostulatio de latinitate falsò suspecta ; necnon ejusdem Auctoris de Plauti latinitate dissertatio, *ibid.* 1576. = Ejusdem Stephani Pseudo-Cicero, Dialogus, in quo non solum de multis ad Ciceronis sermonem pertinentibus, sed etiàm quem delectum editionum ejus habere, & quam cautionem in eo legendo adhibere Lector monetur, *ibid.* 1577 = Ejusdem Stephani Dialogus cui titulus est. Nizoliodidascalus, sive Monitor Ciceronianorum Nizolianorum, *ibid.* 1578. *in*-8°.

Ces quatre Dissertations d'*Henri* Estienne sont fort estimées, & on les rassemble ordinairement.

2243. Ejusd. Henrici Stephani Thesaurus linguæ græcæ ; græcè & latinè constructus, cum appendicibus. *Excudeb. idem Stephanus*, *anno* 1572. 4 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage d'*Henri* Estienne est généralement estimé, & regardé de tout le monde comme le premier de ce genre. L'exécution n'a pu en être

être faite ſans dépenſer des ſommes conſidérables, de maniere qu'on n'en pouvoit vendre les exemplaires qu'à un aſſez haut prix. Cette cherté en arrêta le débit, de ſorte que cette production, eſtimable à tous égards, devint à charge à ſon auteur, à qui elle fit perdre une partie de ſa fortune. Ce qui contribua encore le plus à lui nuire, c'eſt que *Jean* SCAPULA, qui étoit alors Valet de *Henri* ESTIENNE, prit de cet ouvrage ce qu'il jugea pouvoir être à la portée & au plus grand uſage de tout le monde; & ſans en rien communiquer à ſon maître, il en forma un Dictionnaire ſéparé qu'il fit imprimer à ſes frais, & ſur lequel il fit un gain très conſidérable, la valeur étant plus proportionnée aux facultés d'un très grand nombre de perſonnes hors d'état d'acquérir l'ouvrage entier de *Henri* ESTIENNE, dont il publioit l'abrégé.

Il faut joindre à la collection que nous annonçons, le volume des deux *Gloſſaires*, publié par *Henri* ESTIENNE en 1573. Ce volume eſt le plus difficile à trouver, & celui qui manque ordinairement dans la plus grande partie des exemplaires, dont il augmente beaucoup la valeur quand il s'y trouve : il a paru ſous l'intitulé du *numéro* ſuivant.

2244. GLOSSARIA duo, gr-lat. è ſinu vetuſtatis eruta, ſive Lexica duo antiqua, unum lat-græc. alterum gr-lat.

ad utriufque linguæ cognitionem utilia ; necnon Henrici Stephani commentarius de Atticæ linguæ, feu dialect. Idiomat. *Typis ejufdem Stephani*, 1573. *in-fol.*

2245. Joannis Scapulæ Lexicon gr. lat. cum indicibus & græco & latino : accedunt, auctarium dialectorum, Lexicon Etymologicon, & Joannis Meurfii Gloffarium contractum. *Lugd. Bat. Elzévir*, 1652. *in-fol.*

La multitude des éditions qui ont été faites de ce livre (qui n'eft, à proprement parler, qu'un abregé de l'ouvrage précédent de *Henri* Estienne), eft une preuve affez fenfible du cas que l'on en a fait. Mais comme la plûpart de ces éditions ne font pas belles, les Curieux ne recherchent que celle que nous annonçons ; l'exécution en eft magnifique, & les exemplaires s'en trouvent peu communément dans le commerce.

2246. Guilielmi Robertson, Thefaurus linguæ græcæ, in epitomen five compendium redactus, & fecundùm Conftantini & Schrevelii methodum referatus, gr-lat. *Cantabrigiæ*, *Hayes*, 1676. *in-4°.*

Bon ouvrage, & fort estimé des Savans. Les exemplaires en sont devenus assez rares.

2247. BENJAMINI HEDERICI, Lexicon manuale græcum, omnibus sui generis lexicis longè locupletiùs, in duas partes divisum, quarum prior; vocum græcarum ordine alphabetico digestarum, unà cum difficiliorum earumdem attributorum quæ in scriptoribus prælegi solent, cum versione latinâ continet: altera, vocum phrasiumque latinarum quæ græcè quidpiam reddituris usui esse possint, interpretationem græcam exhibet; recensitum & auctum à Samuele Patrick, cum emendationibus & ex editione Gulielmi Young. *Londini*, *Woodfall*, 1755. *in*-4°.

Ouvrage très estimé, & fort recherché des Savans.

2248. CAR. DUFRESNE DOM. DU CANGE, Glossarium ad scriptores mediæ & infimæ Græcitatis, gr-lat. cum appendice ad suum Glossarium mediæ & infimæ latinitatis; necnon brevi Etymologico Gallicæ linguæ ex utroque Glos-

ſario. *Lugduni*, *Aniſſon*, 1688. 2 *vol. in-fol.*

§. 3. *Grammaires & Dictionnaires de la Langue Latine.*

2249. FRANCISCI SANCTII Minerva, ſeu commentarius de cauſis linguæ latinæ, cum adjunctis Gaſparis Scioppii notis, ex editione Jacobi Perizonii. Quarta editio. *Amſtelodami*, *Vaësberge*, 1714. *in*-8°.

2250. GRAMMATICÆ latinæ Authores antiqui ſcilicet: Chariſius, Diomedes, Priſcianus, Probus, & alii, collecti: & ex Mſſ. Codd. emendati, operâ & ſtudio Heliæ Putſchii. *Hanoviæ*, *Wechel*, 1605. *in*-4°.

Ouvrage eſtimé, dont les exemplaires ſont peu communs.

2251. M. TERENTII VARRONIS de linguâ latinâ, ac verborum origine libri qui ſuperſunt. *Venetiis*, *per Johannem de Colonia*, *& Johann. Manthem de Gherretzem*, *anno* 1474. *in-fol.*

Edition fort rare & la premiere de ce livre : elle eſt annoncée dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE ; mais n'en ayant pas trouvé d'exemplaire à *Paris* , nous ne pouvons en parler plus au long, ni en donner de deſcription plus particuliere. L'on en rencontre quelquefois différentes éditions ſans *date* , & de format *in-fol.* & *in*-4°. mais les Curieux n'en font pas grand cas. Parmi le nombre cependant de ces dernieres éditions *ſans date* , il y en a quelques-unes qui ne ſont pas à mépriſer ; on les reconnoît aiſément à la qualité du caractere , dont il eſt facile de déterminer à-peu-près l'antiquité. Par exemple : il en exiſte un exemplaire à *Paris* dans la Bibliotheque de M. le Duc de la VALLIERE , & qui nous a paru mériter une attention plus particuliere , tant à cauſe de la beauté de ſon exécution , que de l'antiquité apparente des caracteres qui y furent employés. Cette édition imprimée ſur de très beau papier en caracteres ronds , mais inégaux , nous a paru , après un examen particulier , avoir beaucoup d'affinité avec celles qui ont été miſes au jour , ſoit à *Verone* en 1472 , ſoit à *Bologne* en 1475. Il ſera d'autant plus aiſé de la reconnoître & de la diſtinguer des autres , qu'elle renferme une ſingularité qui lui eſt particuliere ; cette ſingularité conſiſte en ce que les feuillets de quelques cahiers ſe trouvent chiffrés dans le haut des pages en lettres romaines , pendant que les autres n'ont aucune diſtinction de chiffre particuliere. Les feuillets *chiſ-*

fres font cotés xi & fuiv. jufques & compris xxxv, & recommencent enfuite au xxxvij[e], jufques & compris xxxxij. On remarque à la tête du volume neuf feuillets féparés, qui contiennent une Epitre de POMPONIUS, qui a pris foin de cette édition, & un *Index* fort ample; après quoi l'on apperçoit le corps du livre, qui porte à la tête l'*Intitulé* fuivant, imprimé en lettres capitales:

M. T. VARRONIS DE LINGUA LATINA.

Et à la fin du livre on lit, par forme de Soufcription, ce qui fuit:

Finis ejus quod invenitur Marci Varronis. Parce qui legeris, fi aliqua minùs polita inveneris. Nam ita ex omni parte; five feculum fecerit, five Librarii volumen quod vis corruptum erat, ut neceffe fuerit aucupari hinc inde fententias, ideo fine robore veniã dabis, & errori manum inponas Pomponius tuus orat. vale.

2252. EJUSDEM TERENTII VARRONIS de linguâ latinâ libri, ex editione, & cum notis Antonii Auguftini, Archiepifcopi Tarraconenfis. *Romæ, Vincentius Luchinus*, 1557. *in* 8°.

Cette édition eft affez eftimée, par rapport aux notes du célébre *Antoine* AUGUSTIN, Evêque de *Tarragone*, dont elle eft enrichie; & les exem-

plaires ne s'en trouvent pas communément dans le commerce.

2253. Sexti Pompeii Festi de verborum significatione Libri XX. *Mediolani (per Antonium Zarotum), anno 1471. in-fol.*

Edition très rare, & la premiere de ce livre.

Description du Volume.

Cet Ouvrage est rangé selon la forme des Dictionnaires, c'est-à-dire par lettres alphabétiques ; & il commence par ces premiers mots, imprimés en lettres capitales : Augustus locus Sanctus. La premiere lettre du mot *Augustus* a été laissée en blanc, pour être décorée après-coup d'un ornement en miniature, dont on avoit coutume de faire usage dans ce tems. Nous avons remarqué que dans cette édition on avoit pareillement laissé en blanc, les passages grecs qui se trouvent répandus dans le courant du livre, pour être ensuite rétablis avec le secours de la plume ; parcequ'il y avoit alors très peu de caracteres grecs dans les Imprimeries. Et on lit à la fin du volume la Souscription suivante :

FINIS,

Laudetur Christus, per quinque foramina Jesus.

Festi Pompey liber expletus est,

Mediolani tertio nonas Augustas millessimo, quadringentessimo, septuagessimo primo. Ad honorem, & laudem : illustrissimi ac invictissimi Galeaz Mariæ Mediolani Ducis quinti. ac ducatus sui anno quinto.

Il exiſte à *Paris* un très bel exemplaire de cette rare édition, dans le Cabinet de M. *le Préſident* DE COTTE.

2254. EJUSDEM POMPEII FESTI de Verborum ſignificatione, editio ſecunda. *Venetiis, per Johannem de Coloniâ & Johannem Manthem de Gherretzem, anno* 1474, *die xxiv Decembris. In-fol.*

2255. EJUSDEM POMPEII FESTI de Verborum ſignificatione, editio tertia. *Romæ, per Johannem Reynhardum de Enyngen, anno Domini* 1475. *in fol.*

Ces deux éditions ſont encore aſſez recherchées des Curieux, à qui elles ſervent au défaut de l'originale. Ils font encore aſſez de cas de l'édition de cet Auteur, imprimée à *Parme* en 1480, *in-fol.* parcequ'elle renferme l'Ouvrage de NONNIUS MARCELLUS, ſur le même ſujet; & que cette édition eſt la premiere qui contienne ces deux Grammairiens raſſemblés.

2255 *. EJUSDEM POMPEII FESTI de Verborum ſignificatione Libri XX. necnon M. VERRII FLACCI, quæ extant; cum notis & ex editione Antonii Auguſtini, Archiepiſcopi Tarraconenſis. *Venetiis, Bonellus*, 1559. *in-8°.*

Edition recherchée des Savans, & remarquable par les notes du fameux ANTOINE AUGUSTIN, *Archevêque de Tarragone.*

2256. EJUSDEM POMPEII FESTI, & M. VERRII FLACCI de Verborum ſignificatione Libri XX; cum interpretatione & notis Andreæ Dacerii, ad uſum Sereniſſimi Delphini. *Pariſiis, Roulland*, 1681. *in*-4°.

Bonne édition, & préférée à la réimpreſſion qui en fut faite à *Amſterdam* en 1699, quoique cette derniere ſoit beaucoup plus ample.

Ce Volume fait partie de la collection des Auteurs connus ſous le nom de DAUPHINS.

Nous aurons ſoin d'annoncer (dans le courant de notre ouvrage) tous les AUTEURS qui en ſont partie; d'en indiquer les meilleures éditions, & d'en diſtinguer les volumes les plus rares.

Nous avertirons auparavant, que, depuis quelques années on a réimprimé à *Veniſe* pluſieurs AUTEURS de cette collection : mais ces éditions, très médiocres d'ailleurs, & de plus, incorrectes, n'ont nulle valeur ici, où on les trouve à bas prix.

2257. PRISCIANI Grammatici Opera om-

nia *ſcilicet :* de Arte grammaticâ Libri XVI. Liber Priſciani minoris : Priſcianus Grammaticus de præexercitamentis Rhetoricæ, ex Hermogene tranſlatis, necnon ejuſdem interpretatio ex Dionyſio de ſitu orbis, latinè. *Editio primaria, abſque ullâ loci & Typographi nomine, ſed anno* 1470 *excuſa. in-fol.*

Edition très rare, & la premiere de ce Grammairien : elle eſt regardée comme imprimée à *Veniſe*, & ſortie des preſſes de *Vindelin de Spire.* Il en exiſte à Paris un très-bel exemplaire dans le Cabinet de M. GAIGNAT ; & nous avons remarqué que ce volume commence par un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Juliano Conſuli ac Patricio, Priſcianus ſalutem.

A l'égard de la date de l'année de l'impreſſion, elle ne ſe trouve point à la fin du livre ; on s'eſt écarté en cela de l'uſage ordinaire, & elle eſt miſe à la fin du Traité intitulé : *Liber Priſciani Minoris*, où elle eſt indiquée par cette Souſcription :

Volumen Priſciani de octo partibus orationis : de conſtructione : de duodecim carminibus : de

accentibus : de numeris, & ponderibus & mensuris. Finit.

Anno Domini

M. CCCC. LXX.

Il exiſte un autre exemplaire de ce livre dans la *Bibliotheque du* Roi, qui d'ailleurs très conforme à celui que nous annonçons, a cependant cette différence, qu'il a été exécuté ſans aucune date d'année ; & qu'on y trouve de plus à la fin du volume un feuillet ſéparé, qui contient un régiſtre de reclames pour l'arrangement des cahiers. Cette édition ſans date nous a paru cependant ſortie de la même Imprimerie de *Vindelin de Spire*, & ne pas être plus ancienne que celle que nous indiquons avec date d'année, à laquelle les Curieux accordent la préférence, à cauſe de la certitude de ſa date, reſpectable par ſon antiquité.

M. Maittaire fait mention dans ſes *Annales Typographiques* d'une autre édition de cet ouvrage, imprimée ſans nom de lieu ni d'Imprimeur, & ſeulement avec la date de l'année 1472 (M. CCCC. LXXII.) : mais n'ayant vu aucun exemplaire de cette édition qu'il cite, nous ne pouvons pas en parler plus affirmativement.

2258. Prisciani Cæſarienſis Opera Grammatica omnia. *Venetiis, impenſis Marci de Comitibus, &c. anno* 1476. *in-fol.*

Cette édition qui eſt très belle, eſt diſtinguée par des ſignatures que l'on remarque au bas des pages. Elle commence de même que l'édition précédente, & on lit à la fin du volume la Souſcription qui ſuit :

Impreſſum Venetiis impenſis Marci de Comitibus ſociiqꝫ ejus Girardi Alexandrini, anno Domini M. CCCC. LXXVI.

Il y a encore une autre édition de ce livre, imprimée à *Veniſe* (*per Johannem de Colonia*, & *Johannem Manthem de Gherretzem*), dans la même année 1476. Ces deux éditions pourroient bien n'être qu'une même choſe, & il y a tout lieu de le conjecturer.

2259. DIOMEDIS doctiſſimi ac diligentiſſimi linguæ latinæ perſcrutatoris, Opus de Arte grammaticâ. *Venetiis*, *Nicol. Jenſon*, *abſque ullâ anni indicatione : in-fol.*

Cette édition eſt rare, & la premiere de ce livre. L'ouvrage contient, avec les Traités de DIOMEDES ſur la Grammaire, pluſieurs autres productions de différens Grammairiens, dont on trouve le détail imprimé au *versò* du premier feuillet du volume par forme de ſommaire ; & voici l'ordre dans lequel ces différens Traités ſont rangés :

1°. PHOCAS *de nomine & verbo*, *necnon epitoma Priſciani.*

2°. CAPER *de latinitate.*

3°. AGRAETIUS *de ortographiâ, necnon de proprietate & differentiâ ſermonis.*

4°. DONATUS *de barbariſmo, & octo partibus orationis.*

5°. SERVIUS & SERGIUS *in Donatum.*

Le corps du volume commence immédiatement après ce feuillet, par l'intitulé dont nous nous ſommes ſervis pour annoncer cet ouvrage. Cet *Intitulé* eſt imprimé en lettres capitales ; & il eſt ſuivi d'une Epitre, à la tête de laquelle on apperçoit ces mots auſſi en lettres capitales : *Diomedes Athanaſio ſalutem dicit.* Le caractere en eſt très beau, & conforme à ceux dont ſe ſervoit cet Artiſte, avant qu'il eût adopté le *gothique* dont il a fait uſage le premier. Les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures depuis la lettre alphabétique *a*, juſques & compris la lettre *x*. Et on lit à la fin du volume cette Souſcription, imprimée en lettres capitales :

Finis. Nicolaus Jenſon, Gallicus.

Nous ferons encore remarquer que cet ouvrage a été annoncé pluſieurs fois dans la République des Lettres, ſous l'*Intitulé* ſuivant :

GRAMMATICI VETERES. *Venetiis, Jenſon abſque notâ editionis.*

Cette maniere de l'indiquer avoit donné oc-

casion de croire, que celui dont il est ici question sous le nom de Diomedes, étoit autre chose que ce dernier; mais après quelques recherches, il nous a été facile de découvrir que le même ouvrage avoit été annoncé différemment par quelques Bibliographes, qui s'étant servis de cette maniere de l'indiquer (*Grammatici veteres*), n'avoient pas eu l'attention de donner un détail plus circonstancié à ce Titre général; ce qui avoit occasionné l'erreur.

L'édition que nous annonçons est la seule qui soit recherchée de cet ouvrage.

2260. Nicolai Perotti (Sypontini Episcopi) Rudimenta grammatices. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno* 1473, *die xix mensis Martii. in-fol.*

Premiere édition de ce Livre, citée par M. Maittaire dans ses *Annales Typographiques*. N'en ayant point trouvé d'exemplaire à *Paris* nous ne pouvons pas en rendre un compte plus détaillé. Le même Bibliographe, parmi quantité d'autres éditions qu'il nous a conservé de cet ouvrage, fait mention des suivantes. La premiere imprimée à *Rome* (*in domo Petri de Maximis*), en 1474: la seconde à *Venise*, dans la même année; & la troisieme à *Padoue*, en 1475. Mais il a passé sous silence une édition de *Rome* en 1475,

dont nous avons vu un exemplaire dans le Cabinet de M. *le Préſident* DE COTTE, laquelle fera l'objet du *numéro* ſuivant.

2261. NICOLAI PEROTTI, Archiepiſcopi Sypontini), Rudimenta grammatices. *Romæ, per Vuendelinum de Vuilla, anno Domini* 1475. *in-fol.*

Deſcription du Volume.

On apperçoit à la tête du livre un feuillet ſeul & ſéparé, qui contient une eſpece de Préface, dont l'*intitulé*, imprimé en lettres capitales, eſt conçu en ces termes :

Prefatio in regulas grammaticales Nicolai Peroti, viri doctiſſimi atque eloquentiſſimi.

Le corps du livre ſuit immédiatement cette préface, & commence par l'*Intitulé* ſuivant, imprimé en lettres capitales :

Nicolai Perotti ad Pirrum Perottum nepotem, ex fratre ſuaviſſimum, rudimenta grammatices incipiunt.

On lit à la fin du volume la Souſcription que voici :

Regule grammaticales reverendiſſimi Patris & Domini Domini Nicolai Perotti, Archiepiſcopi Sypontini, viri doctiſſimi atq3 eloquentiſſimi abſolute ſunt feliciter. Rome quoq3 impreſſe, per me Vuendelinum de Vuilla in artib9. Magiſtrũ, duodecimo kalendas Octobrias: anno ſalutis milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo quinto.

Cette ſouſcription eſt terminée par le régiſtre des ſignatures pour l'arrangement des cahiers.

Toutes les éditions de ce livre ſont aſſez recherchées des Curieux, & ont quelque mérite quand leur date n'excede pas l'*année* 1480.

2262. OMNIBONI LEONICENI Grammatica latina, ſeu de octo partibus Orationis liber. *Venetiis*, *per Jacobum Gallicum*, 1473. *in*-4°.

Edition citée par M. MAITTAIRE dans ſes *Annales Typographiques*, comme la premiere de ce livre. Ce Bibliographe fait encore mention de deux autres éditions qui ont ſuivi cette premiere: l'une imprimée à *Padoue* en 1474; l'autre à *Rome*, en 1475; toutes les deux de format *in*-4°.

2263. JOH. SULPICII Verulani, Grammatica latina. *Noribergæ*, 1482. *in*-4°.

2264. NONNII MARCELLI Liber de verborum elegantiâ. *Editio primaria*, *anni* 1471: *abſque loci & Typographi nomine. petit in-fol.*

Cette édition, la premiere de ce livre, eſt très rare, & le prix en eſt conſidérable dans le commerce.

On apperçoit au commencent douze feuillets

ſéparés

ſéparés du corps du livre, qui contiennent une Table alphabétique fort ample, imprimée à trois colonnes; & l'ouvrage qui vient enſuite, ſans aucun *intitulé* quelconque, commence par ces mots imprimés partie en lettres capitales, partie en lettres ordinaires; ainſi qu'il ſuit: SENIUM EST TEDIUM ET ODIUM *dictum à ſenectute q. ſenes omnibus odio ſint & tedio.*

Cette maniere d'annoncer un livre n'eſt pas familiere, ni favorable pour en connoître l'*intitulé*; d'autant plus qu'il n'eſt fait aucune mention de NONNIUS MARCELLUS dans le courant du livre. La Souſcription même de la fin du volume ne peut pas à cet égard donner plus d'éclairciſſement, puiſqu'elle conſiſte ſeulement dans le peu de mots ſuivans:

FINITO LIBRO LAUS ET GLORIA CHRISTO.
M. CCCC. LXXI.

L'exécution en eſt fort belle, d'un caractere rond & bien formé.

2265. EJUSDEM NONNII MARCELLI Liber de Verborum elegantiâ. *Venetiis, Jenſon*, 1476. *in-fol.*

Cette édition, la ſeconde de ce livre, eſt encore aſſez rare: elle commence par un *Index* de mots latins, qui forme une partie de 19 feuillets ſéparés du corps du livre, & imprimés à deux colonnes.

L'ouvrage qui vient après, commence par l'*Intitulé* suivant, imprimé en lettres capitales :

Nonii Marcelli Peripatetici Tiburticensis compendiosa doctrina, ad filium de proprietate sermonum.

Et on lit à la fin du dernier feuillet cette Souscription, imprimée en lettres capitales :

Nonii Marcelli Peripatetici Tiburticensis compendiosa doctrina ad filium de proprietate sermonum : impressa Venetiis, industria atque impendio Nicolai Jenson, Gallici. M. CCCC. LXXVI.

A l'égard des éditions qui ont suivi, elles sont peu recommandables & peu recherchées.

2266. LAURENTII VALLENSIS de elegantiâ linguæ latinæ, libri sex. *Romæ, in Piniâ* (pour *Pineâ*) *Regione, anno* 1471. *in fol.*

Edition fort rare, & la premiere de ce livre. Elle offre d'abord une partie séparée d'onze feuillets qui se trouvent à la tête du volume, & qui contiennent ce qui suit.

1°. Une piece de vers latins à la louange des Imprimeurs, placée sur le *versò* d'un feuillet avec cet intitulé :

Lucidus Aristophilus surroneus in laudem Impressorum.

2°. Une Epitre dédicatoire de *Laurent* VALLE, adreſſée à *Jean* TORTELL. ARETIN., & une Table des rubriques des livres & des chapitres.

Le corps de l'ouvrage vient enſuite, & on lit à la fin du dernier des feuillets cette Souſcription :

Summi Oratoris Laurētii Vallen̄. de elegantiâ latine lingue ſextus liber, explicit feliciter. Anno gratie M. CCCC. Lxxi. *Rome, in Pinia Regiōe Paulo ſedete ii anno Pōtificatꝰ ſui vij.*

B. R. M.

2267. EJUSDEM LAURENTII VALLENSIS de elegantiâ latinæ linguæ libri ſex. *Venetiis, Jenſon*, 1471. *in-fol.*

Cette édition, la ſeconde de ce livre, eſt encore rare. On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante, rapportée par M. MAITTAIRE dans ſes *Annales Typographiques :*

Per me M. Nicolaum Jenſon. Venetiis opus feliciter impreſſum eſt : M. CCCC. LXXI.

Le même Bibliographe fait encore mention d'une édition de *Paris*, imprimée par *Ulric* GÉRING, ſans date, & à laquelle il donne cet *Intitulé :*

LAURENTII VALLÆ *elegantiarum linguæ latinæ libri ſex.* EJUSDEM *Tractatus de reciprocatione*

ſui, *& ſuus*. EJUSDEM *Liber in errores Antonii Raudenſis ; cum præfatione Petri Pauli Senilis, Regis Francorum Secretarii, ad Joannem de Lapide ; & gratuloriâ epiſtolâ Joannis de Lapide, ad P. Paulum Senilem, de Laurentio Vallâ ab ipſo recognito. In-fol.*

Cette édition conſerve encore quelque mérite aux yeux des Curieux ; mais comme elle n'a point de date, elle eſt inférieure aux deux précédentes, quoique le Bibliographe qui l'annonce l'ait jugée imprimée en 1471 : ce qu'il n'a pu faire que par conjecture n'en ayant nulle autre certitude plus particuliere.

On fait encore aſſez de cas de l'édition de ce livre, exécutée à ROME, *in domo Petri de Maximis*, en 1475. *in-fol.* Mais à l'égard de toutes celles qui ont ſuivi, elles rentrent dans la claſſe des livres ordinaires & peu recommandables par leur valeur.

2268. AUGUSTINI DATI Elegantiolæ latini ſermonis. *Ferrariæ, per Andræam Gallum Ferrarienſem, anno* 1471. *in*-4°.

Cette édition eſt citée par M. MAITTAIRE dans ſes *Annales Typographiques*, comme la premiere de ce livre ; après avoir fait obſerver que la date de l'année de ſon impreſſion, au lieu d'être caractériſée, comme il étoit d'uſage pour lors, en

lettres capitales romaines, étoit au contraire indiquée par des chiffres arabes, ainſi ; 1471 : ce qui étoit rare dans ces tems-là.

Le même *Bibliographe* fait encore mention d'un autre Ouvrage de ce même Auteur, *intitulé :* DOCUMENTA ALIQUA, exécuté à Naples, de *format in*-4°. ; & enſuite (de même *format*) à *Milan* en 1475, ſous le titre ſuivant :

AUGUSTINI DATI *Senenſis Iſagogicus libellus, in Eloquentiæ præcepta, Curante Bono Accurſio Piſano.* MEDIOLANI *impreſſ. per Magiſtrum Philippum de Lavagnia* 1475, *die xv. Martii.*

La diſtinction qu'il apporte & qu'il faut faire entre ces deux Ouvrages, conſiſte en ce qu'il donne au premier *le Titre de* DATUS MAJOR, l'autre étant connu au contraire ſous celui de DATUS MINOR. Mais il paſſe ſous ſilence une édition de ce livre (*Elegantiolæ*) imprimée ſans date d'année, & miſe au jour par le célébre Artiſte ADAM ROT, dont les impreſſions ſont actuellement ſi rares.

A la tête de cette édition, pareillement *in*-4°, qui paroît très ancienne & avoir été publiée vers l'an 1470, on trouve l'*Intitulé* ſuivant, imprimé en lettres capitales :

Auguſtini Dati Elegantiolae foeliciter incipiunt.

Et à la fin l'on apperçoit ces deux Vers latins, par forme de souscription :

Presserat hoc primo placuit farmare secundo.
Ne desit quis sit breve : Doctus Adam.

On remarque dans cette souscription le mot latin, *formare*, qui par une faute d'impression a été écrit, *farmare.*

Les exemplaires de cette édition sont fort rares.

2269. JUNIANI MAII PARTHENOPEI Opus de priscorum proprietate verborum : ordine alphabetico digestum, & impressum *Neapoli*, *per Matthiam Moravum*, *anno Domini* 1475. *in-fol.*

Premiere édition, & assez rare de ce livre : elle est citée dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, avec la Souscription suivante :

Impressere Mathias Moravus impressor solertissimus, & venerabilis Monachus Blasius Theologus, vir integerrimus : Opus edidit Junianus Maius Parthenopeus, cum annus secularis celebraretur ; orbis ferè terrarum hominum insolentia præter Italiam Bello turbulentissimus esset : M. CCCC. LXXV.

L'édition la plus recommandable après celle-ci, est imprimée à TREVISE. (*Tarvisii*, *per Bernardum de Colonia*, *anno* 1477. *in-fol.*).

On remarque à la fin de cette derniere, la Souſcription ſuivante :

Egregium Opus Juniani Maii Parthenopei impſſuȝ. Tarviſiæ, per Bernardū de Colonia fœliciter explicit. Anno M. cccc. lxxvij.

2270. Stephani Flisci de Soncino ſynonyma & variationes verborum, lat. & gallicè : Gaſparini Pergamenſis Tractatus de eloquentiâ ; necnon Opus diverſorum vocabulorum quæ M. T. C. ſynonyma vocantur. *Taurini*, *Faber*, *anno* 1480. *in-fol.*

Ouvrage qui n'eſt pas commun, mais cependant peu recherché des Curieux. Il en exiſte encore une édition, imprimée dans la même année 1480, à *Milan*. Ces deux éditions ne ſont pas d'un grand prix.

2271. Simonis Genuensis Synonyma. *Mediolani*, *per Antonium Zarotum Parmenſem*, *anno* 1473. *in-fol.*

Edition rare, dont l'exécution eſt très belle, & en caracteres ronds. Elle eſt citée avec avantage par M. Saxius dans ſon *Hiſtoire Litteraire de Milan* ; & il rapporte la Souſcription de date

d'année, que l'on doit trouver à la fin du volume ainsi qu'il suit :

Opus impressum Mediolani, per Antonium Zarotum Parmensem, anno Domini M. CCCC. LXXIII. die Martis III. Augusti.

Cette édition est la seule de ce livre qui ait quelque valeur dans le commerce.

2272. JOANNIS TORTELLII ARETINI Commentarii grammatici de Orthographiâ dictionum. *Venetiis*, *Jenson*, 1471, *in-fol.*

Il a paru dans cette même année 1471 deux éditions de ce livre, aussi rares l'une que l'autre. La premiere à *Venise*, chez *Nicolas* JENSON : la seconde à *Rome*, *apud Ulricum* GALLUM.

Au commencement du volume de l'édition faite par *Nicolas* JENSON, on apperçoit un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Joannis Tortellii Arretini Commentariorum grammaticorum de Orthographia dictionum è graecis tractarum, prooemium incipit ad Sanctissimum Patrem Nicolaum quintum Pontificem maximum.

Et à la fin du livre on lit la Souscription suivan-

te, laquelle eſt auſſi imprimée en lettres capitales :

Joannis Tortellii Arretini Commentariorum de Orthographia dictionum graecis tractarum opus finit M. CCCC. LXXI. per Nicolaum Jenſon Gallicum, Venetiis feliciter impreſſum Deo gratias.

Différens Bibliographes ont fait mention de la ſeconde ; & parmi eux, M. Maittaire rapporte la Souſcription qui doit ſe trouver à la fin du volume, ainſi qu'il ſuit :

Hoc opus exactum eſt Tortelli inſigne Johannis :
Quot ſunt ſcripta ſoni nomina cuncta gravis.

Inſculptum eſt Romæ in domo de Taliacoxis, ſub juſſu Ulrici Galli Teutonici & Simonis Nicolai Lucenſis, anno do. M. CCCC. LXXI. Pont. Sixti IIII. Genuenſis anno primo.

2273. Thesaurus Cornucopiæ, ſive collectio variorum Authorum, qui de proprietate verborum & ſermonis ſcripsêre ; operâ & ſtudio Michaëlis Bentini. *Venetiis*, *Aldus*, 1527. *in-fol.*

Bonne édition, aſſez recherchée.

2274. Thesaurus Cornucopiæ latinæ,

ſive Commentarii linguæ latinæ diligentiſſimè recogniti, atque ex Archetypo emendati, cum indice copioſiſſimo dictionum, &c. *Thuſculani, apud Benacum in ædibus Alexandri Paganini, anno* 1522. *grand in-*8°.

Edition peu commune, & remarquable par la ſingularité des caracteres qui ont ſervi à ſon exécution.

2275. ALEXANDRI GALLI, *vulgò* de VILLA-DEI Grammatica latina, ſive doctrinale puerorum. *Venetiis, anno Domini* 1473. *in-fol.*

Edition aſſez rare, d'un ouvrage fort uſité avant que le livre de DESPAUTERE eût paru. Cette Grammaire a été réimprimée quantité de fois; mais de toutes les éditions qui ont été miſes au jour, celle-ci eſt la ſeule dont les Curieux faſſent quelque cas.

2276 JOANNIS de JANUA Ordinis Fratrum Prædicatorum, SUMMA, quæ vocatur: CATHOLICON. *Opus impreſſum Moguntiæ (per Johannem Fuſt, & Petrum Schoyffher de Gernsheym),*

anno incarnacionis Dominice 1460. *in-fol.*

On connoît le mérite de l'édition du livre que nous annonçons ici. Les dissertations savantes qu'elle a occasionnées, l'ont rendue si célebre dans la République des Lettres, que les exemplaires en ont été portés à une valeur extraordinaire.

Le véritable nom de l'Auteur est, *Jean* BALBI, Religieux de l'Ordre Saint-Dominique, & natif de Genes ; ce qui le fit surnommer en latin, *Joannes Genuensis*, ou par corruption, *Joannes de Janua* ; & ce dernier nom est celui sous lequel il est plus communément connu parmi nous.

Ce livre fut intitulé CATHOLICON, c'est-à-dire UNIVERSEL, parcequ'il renferme tout ensemble, une Grammaire divisée en orthographie, étymologie, syntaxe & prosodie ; une espece de Rhétorique, & un Vocabulaire ou Dictionnaire latin, rangé selon l'ordre des lettres de l'alphabet. Cette derniere partie renferme elle seule les trois quarts du volume, dont le premier feuillet commence par ces mots : *Liber Catholicon incipit.* On lit à la fin du livre la Souscription suivante, laquelle est singulierement abregée :

Altissimi presidio cujus nutu infantium lingue fiunt diserte, quique numero sepe parvulis revelat quod sapientibus celat. Hic liber egre-

gius Catholicon, Dominice incarnationis; ann. M. cccc. lx. alma in urbe Maguntina, Nacionis inclyte Germanice (quam Dei clementia tam alto ingenii lumine donoque gratuito ceteris terrarum Nacionibus, preferre illuſtrareque dignatus eſt) non calami ſtyli aut penne ſuffragio ſed mira patronarum formarumque concordia proportione ac modulo impreſſus atque confectus eſt.

Hinc tibi Sancte Pater nato cum flamine ſacro,
Laus et honor Domino trino tribuatur et uno;
Eccleſiæ laude libro hoc Catholice plaude,
Qui laudare piam ſemper non linque Mariam.

Deo gratias.

L'on apperçoit enſuite au *versò* de cette ſouſcription une table particuliere des rubriques, imprimée à deux colonnes, laquelle table finit totalement ſur le feuillet qui la ſuit, & qui ne contient que huit lignes d'impreſſion.

Les exemplaires de ce fameux ouvrage, que l'on rencontre dans le commerce, ſont ordinairement reliés en un ſeul volume; mais comme la groſſeur en eſt pour lors très conſidérable, la plûpart des Curieux font partager ce volume en deux parties égales, dont la premiere renferme alors la Grammaire, & la partie du Vocabulaire juſqu'à la lettre H. incluſivement. Et la ſeconde contient le reſtant du Vocabulaire, depuis la lettre J. juſqu'à la fin.

Parmi le petit nombre d'exemplaires que l'on conſerve à Paris de cette rare édition, il y en exiſte trois qui ſont *imprimés ſur vélin*. Le *premier* eſt à la *Bibliotheque* du Roi; le *ſecond*, dans le *Cabinet* de M. Gaignat; & le *troiſieme*, dans celui de M. le *Préſident* de Cotte. Ces exemplaires, quand leur conſervation eſt parfaite, deviennent alors du plus grand prix.

Ce volume eſt regardé comme le quatrieme ouvrage ſorti de l'imprimerie, avec indication d'année.

2277. Papiæ Vocabularium latinum. *Opus impreſſum Mediolani, per Dominicum de Veſpolate, anno* 1476. *in-fol.*

Premiere édition de ce livre, dont les exemplaires ſont fort rares. On fait peu de cas dans le commerce de celles qui ont ſuivi.

Deſcription du Volume.

On trouve à la tête du Livre un feuillet ſeul & ſéparé, lequel imprimé ſeulement au *verſò*, ne contient ſimplement qu'une piece de Poëſie latine de 32 vers adreſſés aux Lecteurs par *Mombritius*, avec cet Intitulé :

Boninus Mombritius Lectori Sal. D. P.

Le corps du Livre ſuit immédiatement cette piece de Vers, & il commence par un Diſcours adreſſé par l'Auteur à ſes enfans, avec cet *Intitulé* imprimé en lettres capitales :

Papias filiis ſalutem D.

Et à la fin du dernier feuillet du volume, on lit la souscription suivante :

Impressum Mediolãi, per Dominicum de Vespolate : anno Domini M. cccc. lxxvj. die xij. mensis Decembris.

2278. NESTORIS DIONYSII Novariensis, Vocabulorum Libri VIII; necnon ejusdem, liber de octo partibus orationis & de quantitate syllabarum. *Venetiis, per Philippum Pinzium Mantuanum, anno Domini* 1496. *in fol.*

Edition assez recherchée. M. MAITTAIRE, dans ses *Annales Typographiques*, en indique une plus ancienne, imprimée en 1488, *per Guill. de Tridino, die 26 Junii ;* mais nous ne pouvons en rien dire, ne l'ayant pas eue sous les yeux.

2279. VOCABULARIUM latino-græcum, ex editione Boni Accursii Pisani. *Opus impressum, Regii, per Dionysium de Bertochis, anno* 1497. *in*-4°.

On lit à la fin de cette édition assez rare, la Souscription suivante :

Ad laudem Dei beateq3 Virginis Mariæ, impressum est hoc Opus Regii, per Dionysiũ de Bertochis, & Marchum Antoniũ de Bacileriis: anno salutis M. CCCC. XCVII.

2280. Roberti Stephani Thesaurus linguæ latinæ; editio nova, prioribus auctior & emendatior. *Londini*, *Harding*, 1734. 4 *vol. in-fol.*

La premiere édition de cet excellent Ouvrage fut donnée à *Paris* en 1531, de format *in-fol.* 2 *vol.* La seconde parut en 3 *vol.* avec des augmentations assez considérables en 1543; & la troisieme, beaucoup plus ample que ces deux premieres, fut ensuite publiée à *Lyon* en 1573, en 4 *tomes in-fol.* que l'on trouve ordinairement reliés en 2 gros *vol.*

Le mérite de cette derniere édition s'est long-tems soutenu parmi les Savans & les Curieux, de maniere que les exemplaires étant devenus très rares, la valeur en étoit montée dans le commerce jusqu'à vingt-cinq & trente pistoles.

Ce prix exorbitant, qui privoit la plus grande partie des Savans de l'usage de ce Dictionnaire, qu'ils n'étoient pas en état d'acquérir, fit venir l'idée à plusieurs Gens de Lettres de retravailler cet Ouvrage une quatrieme fois, & d'en donner une nouvelle édition, qui, avec l'avantage d'être plus ample, auroit encore celui de pouvoir se trouver à la portée de plus de monde. Ce projet fut accompli au moyen de l'édition que nous annonçons, publiée à *Londres* en 1734.

Elle fut fort bien reçue dans le Public; mais

plusieurs Savans, y ayant trouvé des fautes, entreprirent de la corriger, & donnerent lieu, par leur travail, à l'édition qui parut à *Basle*, due aux soins de M. Birrius, & enrichie de quelques augmentations: c'est celle que les Savans préferent; mais comme l'exécution n'en est pas fort belle, les Curieux aiment mieux l'édition de *Londres*, que nous indiquons, dont les exemplaires, en *grand papier*, sont magnifiquement exécutés.

2281. Stephani Doleti Commentariorum linguæ latinæ, volumina duo. *Lugduni*, *Gryphius*, 1536 & 1538. 2 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage est assez connu dans la République des Lettres, tant à cause du nom de son Auteur, que par rapport à la rareté des exemplaires, dont la valeur est actuellement d'un prix considérable dans le commerce.

Ce Dictionnaire n'est pas rangé dans l'ordre ordinaire, par lettres alphabétiques; l'Auteur n'a pas jugé à propos de s'y assujettir: il a mieux aimé expliquer les termes de la langue latine, sans ordre & à mesure qu'ils se sont présentés à son esprit. Les deux volumes qui le composent ont paru successivement l'un après l'autre; le premier en 1536, le second en 1538. Ils devoient être suivis d'un troisieme tome, pour lequel l'Auteur réservoit, à ce qu'il disoit lui-même, toute sa science; mais soit

ſoit que les malheurs & les diſgraces qui l'accablerent depuis, ou que quelques autres raiſons particulieres l'ayent empêché d'y travailler, ce volume n'a point été mis au jour; & il n'a paru que les deux volumes que nous annonçons.

Quoique le mérite de cet Ouvrage en général, conſiſte plus dans ſa rareté que dans ſon utilité ; il eſt cependant eſtimé de beaucoup de perſonnes, qui y ont trouvé d'excellentes Diſſertations, & des Traités ſinguliers ſur différentes matieres très intéreſſantes.

Le ſecond Tome, eſt celui qui excite le plus la curioſité : il renferme les termes de l'*Art Militaire*, de la *Marine*, de l'*Agriculture*, de l'*Aſtronomie* & de l'*Anatomie*. Chacune de ces parties ſe trouve traitée avec beaucoup d'érudition, de maniere que l'on peut regarder ce volume comme un recueil de pluſieurs Traités complets ſur les matieres que l'Auteur y a développées : & pour en donner une idée, nous allons tranſcrire les termes que DOLET a employés lui-même à la tête de ce ſecond volume, qui commence par la partie qui regarde l'Art Militaire; & voici comment il s'exprime :

» *In Re bellicâ reperies primò, belli cauſas &*
» *originem, poſteà exercitum comparari, deindè*
» *caſtra locari, excurſiones fieri, Oppida oppugnari,*
» *prælium committi, cædi, vincere vel vinci, capi,*

» *recipi, quicquid denique ad belli gesti finem, exi-*
» *tumque conflati exercitûs spectat* ».

On peut aisément, par cet exposé, se faire une idée de la maniere dont les autres parties peuvent y être traitées : c'est sur celle de l'Anatomie qu'il s'est le plus étendu ; il y a même fait entrer les descriptions les plus obscènes, avec un si grand détail, qu'il ne laisse rien à dire de plus sur cet article.

Ceux qui desireront d'autres éclaircissemens au sujet de cet Auteur, pourront consulter les *Annales Typographiques* de M. Maittaire, qui en a parlé ; nous indiquerons seulement un autre Ouvrage de ce même Dolet, que l'on joint ordinairement à son *Dictionnaire*, & qui y a le plus grand rapport. Ce Traité a paru en 1539 sous le titre suivant :

* Steph. Doleti Formulæ latinarum locutionum illustriorum, in tres partes divisæ. *Lugduni, Gryphius*, 1539. *in-fol.*

Cet Ouvrage a été imprimé plusieurs fois ; mais de toutes les éditions qui en ont été faites, c'est à celle que nous annonçons, que les Curieux donnent la préférence : les exemplaires en sont rares, & se vendent assez cher quand ils sont bien conservés.

Il nous reste à parler d'un abrégé du *Dictionnaire*, qui fut publié en 2 *vol. in-*8°. à *Basle*, le

premier Tome en 1537, le ſecond en 1539, ſous le titre ſuivant :

* COMMENTARIORUM linguæ latinæ Steph. Doleti, Tomi duo ; à quodam ejus nominis ſtudioſo in epitomen redacti ; ubique ordine Autoris ſervato. *Baſileæ*, 1537 & 1539.

Cet *Epitome* eſt encore aſſez eſtimé quand il eſt complet, parceque l'on y a conſervé en partie les paſſages & les explications obſcènes qui ſe trouvent dans le grand DICTIONNAIRE ; le Tome ſecond eſt le volume *rare* : on trouve aſſez communément le premier.

Tout le monde eſt inſtruit de la fin malheureuſe de cet Auteur, brulé publiquement à *Paris*, pour crime d'héréſie.

Les Traités particuliers ſortis de ſa plume ſont preſque tous *rares*, & ſon *Dictionnaire* eſt l'Ouvrage qui lui donna le plus de réputation dans la République des Lettres. Il écrivoit avec beaucoup de liberté, parcequ'il ſe croyoit tout permis, étant fils naturel de FRANÇOIS I, le Pere des Lettres, qui l'avoit eu d'une Orléanoiſe nommée CUREAU : on rapporte cependant que ce MONARQUE ne voulut jamais le reconnoître, à cauſe du commerce que cette Demoiſelle avoit eu dans le tems de la naiſſance de DOLET avec un Seigneur de ſa Cour.

Nous allons donner actuellement la deſcrip-

tion détaillée des deux volumes du DICTIONNAIRE dont nous venons de parler.

Description des deux Volumes.

VOL. I. On trouve d'abord vingt-huit feuillets séparés, qui renferment le Titre, au *versò* duquel est imprimé le Privilege du Roi, une Epitre dédicatoire, & une piece de Vers qui lui sont adressés ; une seconde Epitre dédicatoire, suivie d'une petite piece de Vers, adressée à *Guill.* BUDÉE : deux autres petites pieces de Vers séparées ; un Avis sur l'origine & l'ordre du livre, avec une explication des termes & un *Index* alphabétique de différens mots, à la fin duquel est une explication particuliere de plusieurs notes répandues dans le courant de l'ouvrage.

L'on apperçoit ensuite le corps de ce premier volume, composé de 1708 pages, ou pour mieux dire 1708 colonnes, attendu que les pages sont chiffrées à deux colonnes ; & à la fin du volume, l'on doit encore trouver un feuillet seul & séparé, qui au *rectò* contient une page blanche, & au *versò* l'empreinte d'un Gryphon aîlé, symbole des Imprimeurs qui mirent l'ouvrage au jour.

Le second Volume commence par trente-deux feuillets séparés, qui renferment le Titre, au *versò* duquel est imprimé le Privilege du Roi ; une Epitre dédicatoire & une piece de Vers adressée au Roi : une autre Epitre avec une piece de Vers, adressée à *Guillaume* BUDÉE ; un Avis sur l'ordre observé dans ce second Tome ; plusieurs digressions particulieres, & un Avertissement sur un *Index* que l'on trouve ensuite.

L'on apperçoit ensuite le corps de ce second Volume, composé de 1716 pages ou colonnes, comme dans le pré-

cédent ; & il finit par un feuillet ſeul & ſéparé, qui au *rectò* contient un Avis au Lecteur au ſujet du troiſieme Tome de cet Ouvrage que l'Auteur projettoit de donner par la ſuite ; avec deux petites pieces de Vers, concernant le livre & ſon Auteur ; & au *versò*, l'on trouve la même empreinte du Gryphon aîlé que l'on remarque dans le premier Volume.

2282. AMBROSII CALEPINI Dictionarium octo-lingue, cum additionibus Joannis Paſſeratii, & Laurentii Chiffletii, necnon ſupplemento Ludovici de la Cerda. *Lugduni*, *Arnauld*, 1681. 2 *vol. in-fol.*

Ouvrage peu eſtimé, dont l'édition que nous annonçons eſt plus conſidérée, parcequ'elle eſt la plus ample de celles qui nous ont été données.

2283. BASILII FABRI Theſaurus eruditionis ſcholaſticæ, ex novâ & locupletiori editione Joannis Matthiæ Geſneri. *Hagæ-Comitum*, *Néaulme*, 1735. 2 *vol. in-fol.*

2284. MATTHIÆ MARTINII Lexicon philologicum, in quo latinæ & à latinis Auctoribus uſurpatæ cùm puræ tùm barbaræ voces, ex originibus declaran-

tur : accedunt ejusdem, Cadmus græcophœnix, & Isidori Glossarium cum emendationibus & notis Joann. Georgii Grævii, ex editione Theodori Janssonii ab Almeloveen, & Joann. Clerici. *Amstelodami*, *de Lorme*, 1701. 2 *vol. in fol.*

2285. Henrici SPELMANNI Glossarium Archaiologicum; continens, latino-barbara, peregrina, obsoleta, & novatæ significationis vocabula, scholiis & commentariis illustrat. *Londini*, *Warren*, 1664. *in-fol.*

Ouvrage savant, dont on donna une autre édition en 1687, qui fut pareillement publiée à *Londres* avec quelques augmentations. Ces deux éditions sont bonnes; mais on donne cependant la préférence à la derniere.

2286. CAROLI DU FRESNE DOMINI DU CANGE, Glossarium ad scriptores mediæ & infimæ latinitatis; in quo latina vocabula novatæ significationis & usus rarioris, barbara & exotica explicantur, &c. accedit ejusdem dissertatio de Impp. C. P. Numismatibus, ex novâ

editione Monachorum Ordinis ſanɛ̃ti Benedicti, Congr. S. Mauri. *Pariſiis*, *Oſmont*, 1733. *& ann. ſeqq.* 6 *vol. in-fol.*

Ouvrage eſtimé, mais dont les exemplaires ſe trouvent encore communément, vû le grand nombre qui en a été tiré; il faut avoir ſoin de s'aſſurer ſi l'on trouve à l'article des Monnoies (*Moneta*), un cahier entier qui renferme les empreintes des différentes eſpeces de monnoies & de monogrammes de pluſieurs Princes & Souverains, gravés en taille-douce. Cette partie forme un cahier de dix feuillets, qui manque le plus ſouvent dans les exemplaires de ce Livre, qui pour lors devient imparfait.

2287. Novitius, ſeu Dictionnarium magnum latino-gallicum, à Ludov. Magniez digeſtum. *Pariſiis Huguier*, 1721. 2 *vol. in-4°.*

§. 4. *Grammaires & Dictionnaires de la Langue Françoiſe.*

2288. Traité de la Grammaire françoiſe, par François Séraphin Regnier Deſmarais. *Paris*, *Coignard*, 1706. *in-4°.*

2289. Trésor des Recherches & Antiquités Gauloiſes & Françoiſes, enrichies d'origines, épitaphes, & autres choſes rares & curieuſes; comme auſſi de beaucoup de mots de la Langue Thyoiſe ou Theutfranque; par Pierre Borel. *Paris*, *Courbé*, 1655. *in*-4°.

Ouvrage recherché à cauſe de l'utilité que l'on en retire, par l'explication que l'on y trouve de quantité d'anciens mots François, qui ne ſont plus en uſage, & dont on a perdu la ſignification.

2290. Dictionnaire Etymologique de la Langue Françoiſe, par Gilles Ménage; avec les Obſervations de Pierre Caſeneuve, & autres: nouvelle édition, de beaucoup augmentée par les ſoins de A. P. Jault, Docteur en Médecine. *Paris*, *Briaſſon*, 1750. 2 *vol. in-fol.*

2291. Dictionnaire de la Langue Françoiſe, ancienne & moderne; composé par Pierre Richelet; augmenté de pluſieurs additions d'Hiſtoire, de Grammaire, de Critique, de Juriſpruden-

ce, & d'un Abrégé de la Vie des Auteurs cités dans l'ouvrage (par Pierre Aubert, Avocat). *Paris* (*Lyon*) 1728. 3 *vol. in-fol.*

2292. Le même Dictionnaire de Pierre Richelet. *Amsterdam*, 1732. 2 *vol. in-4°.*

Edition très jolie, & recherchée à cause de la commodité de son usage : on en a fait une nouvelle depuis celle que nous annonçons; mais comme cette derniere n'est purement qu'une simple réimpression de ce Livre, on préfere la précédente, dont l'exécution est plus belle.

2293. Dictionnaire Universel de la Langue Françoise, par Antoine Furetiere; avec les augmentations de Henri Basnage de Beauval. *La Haye*, 1725. 4 *vol. in-fol.*

Cette édition est la plus estimée & la plus ample de ce Dictionnaire, qui a donné lieu à celui que nous appellons vulgairement *de* Trevoux, parcequ'il fut premierement imprimé dans cette Ville, par les ordres de M. le Prince de *Dombes*. Ce Dictionnaire de Furetiere excita une dispute très considérable qui s'éleva entre *l'Abbé*

FURETIERE & L'ACADÉMIE FRANÇOISE, qui travailloit alors en même-tems à un DICTIONNAIRE. Cette dispute fut assez vive, & occasionna différents Ecrits satyriques de part & d'autre, qui acquierent quelque mérite quand ils sont rassemblés.

2294. DICTIONNAIRE Universel, françois & latin (tiré de celui d'Antoine Furetiere); avec les augmentations données premierement par les RR. PP. Jésuites, & ensuite par plusieurs Gens de Lettres : vulgairement appellé le DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX. *Paris*, 1752. 7 *vol. in-fol.*

2295. LE NOUVEAU DICTIONNAIRE de l'Académie Françoise, IVe édition. *Paris*, *Brunet*, 1762. 2 *vol. in-fol.*

2296. LE CATHOLICON, lequel contient trois Langages; savoir : Breton, François & Latin; construit & composé par Maître Auffret Quoatqueveran. *A Autreguier*, 1499. *in-fol.*

Ouvrage simplement recherché par rapport à sa singularité.

2297. DICTIONNAIRE des Proverbes françois. *Bruxelles*, *Henri de Backer*, 1710. *in*-8°.

2298. DICTIONNAIRE comique, ſatyrique, critique, burleſque & proverbial; par Philibert Joſeph le Roux. *Lyon*, *Béringos*, 1735. *in*-8°.

Ouvrage amuſant, dont les exemplaires étoient devenus aſſez rares, lorſqu'on en donna une nouvelle édition à *Paris* en 1750. 2 *vol. in*-8°. qui fit tomber le prix de l'édition précédente. Quoique cette derniere ait été enrichie de quelques augmentations, on recherche néanmoins l'édition de 1735, à cauſe des changemens que l'on dit avoir été faits dans la ſuivante; au ſurplus, comme ces changemens ne peuvent pas être fort conſidérables, il importe peu de quelle édition ſoit l'exemplaire que l'on veut acquérir.

2299. LES FLEURS du Bien-dire, recueillies ès Cabinets des plus rares eſprits de ce tems, pour exprimer les paſſions amoureuſes de l'un & de l'autre ſexe; avec un amas des plus beaux traits dont on uſe en amour, par forme de dictionnaire. *Paris*, *Guillemot*, 1598. *in*-12.

Ouvrage ſingulier, dont on trouve peu communément des exemplaires.

§. 5. *Grammaires & Dictionnaires des Langues Italienne, Eſpagnole, Portugaiſe, Allemande, Flamande & Angloiſe.*

2300. Le Origini della Lingua Italiana, compilate da Egidio Menagio, col l'agiunta de' modi di dire Italiani, raccolti e dichiarati dal medeſimo. *In Geneva*, *Chouet*, 1685. *in-fol.*

2301. Octavii Ferrarii Origines Linguæ Italicæ. *Patavii*, *Frambottus*, 1676. *in-fol.*

2302. Le Prose di Meſſer Pietro Bembo, nelle quali ſi ragiona della volgar lingua. *In Venetia*, *Tacuino*, 1525. *in fol.*

Bonne édition d'un Ouvrage aſſez eſtimé. Les exemplaires s'en trouvent peu communément.

2303. Dialogo del Giangiorgio Triſſino, intitolato : Il Caſtellano ; nel

quale ſi tratta della Lingua Italiana. *In Vicenza, Tolomeo Janiculo da Breſſa*, 1529. = IL DANTE della volgare eloquenzia, *ibid.* 1529. = LA POETICA di Giangiorgio Triſſino, *ibid.* 1529. = EPISTOLA del Medeſimo Triſſino delle lettere nuovamente agiunte nella Lingua italiana, con i dubbii Grammaticali del medeſimo; *ibid.* 1529. *petit in-fol.*

Toutes les pieces que nous venons d'annoncer dans cet *Intitulé* ont été imprimées enſemble, mais ſéparément les unes des autres : elles ſont fort eſtimées & aſſez rares à trouver raſſemblées dans un ſeul volume. La plus rare de toutes, eſt celle qui eſt *intitulée* : LA POETICA.

2304. VOCABOLARIO de gli Academici della Cruſca, IVª. impreſſione. *In Firenze, Manni*, 1729, *& ann. ſeqq.* 6 *vol. in-fol.*

L'entrepriſe de ce DICTIONNAIRE eſt une des plus conſidérables de l'Académie qui lui a donné ſon nom. La compilation de cet Ouvrage eſt le fruit de plus de quarante années de travail ; & à peine eut-il été publié, qu'il fut reçu avec un applaudiſſement général : on prétend même qu'il a,

pour ainſi dire, ſervi de modele à celui de l'Académie Françoiſe.

L'édition que nous annonçons, & qui en eſt la quatrieme, eſt la meilleure & la plus recherchée; on la préfere de beaucoup à la réimpreſſion qui en a été faite depuis à *Naples*, pareillement en *6 vol. in-fol.* parceque cette derniere eſt beaucoup moins belle & moins correcte.

2305. DICTIONNAIRE Italien, latin & françois; par l'Abbé Annibal Antonini. *Lyon, Duplain*, 1760. 2 *vol. in-4°.*

2306. TESAURO de la Lengua Caſtellana o Eſpañola; por Sebaſtiano de Cobarruvias Orozco. *En Madrid, Sanchez*, 1611. *in fol.*

2307. DEL ORIGEN y principio de la Lengua Caſtellana, ò Romance que oy ſe uſa en Eſpaña; por Bernardo Alderete. *En Madrid, Sanchez*, 1682. *in-fol.*

2308. DE LA ANTIGUA LENGUA poblaciones y comarcas de las Eſpañas, en que de Paſo ſe tocan algunas coſas de la Cantabria; compueſto por Andres de

Poça. *En Bilbao*, *Mathias Marès*, 1587. *in*-4°.

Petit Ouvrage fort curieux & très intéreſſant, au ſujet de l'ancien langage eſpagnol : les recherches qui ont été faites à ce ſujet s'étendent non-ſeulement ſur l'origine de cette langue, mais encore ſur les antiquités du Pays. Les exemplaires en ſont rares, & ont acquis quelque valeur dans le commerce.

2309. DICCIONARIO de la Lengua Caſtellana, enque ſe explica el verdadero ſentido de las voces, ſu naturalezza y calidad, con las phraſes o modos de hablar los proverbios o refranes, y otras coſas convenientes al uſo de la lengua; compueſto por la Real Academia Eſpañola. *En Madrid*, *Hierro*, 1726, *& ann. ſuiv. 6 vol. in-fol.*

Ouvrage fort eſtimé, dont les exemplaires ſont peu communs en France.

2310. DICTIONNAIRE eſpagnol-françois, & françois-eſpagnol; par François Sobrino. *Bruxelles*, 1744. 2 *vol. in*-4°.

2311. DICTIONNAIRE eſpagnol & fran-

çois, & françois-espagnol, mis au jour par M. de Séjournant. *Paris*, *Jombert*, 1759. 2 *vol. in-4°.*

Ouvrage préféré à celui de Sobrino, parcequ'il est beaucoup plus ample.

2312. Vocabulario Portuguez è latino autorizado con exemplos dos melhores Escritores portuguezes è latinos; pelo P. Raphael Bluteau. *En Coimbra*, *no Collegio da Comp. de Jesu*, 1712. = 1721. 8 *vol. in-fol.*

2319. Supplemento ao vocabulario Portuguez è latino que acabou de sahir à luz anno de 1721, dividido em oito volumes; pelo Padre D. Raphaël Bluteau. *En Lisboa Occidental*, *Jos. Ant. da Sylva*, 1727 & 1728. 2 *vol. in-fol.*

2314. Joann. Georg. Vachteri Glossarium germanicum, continens origigines & antiquitates totius linguæ germanicæ; & omnium penè vocabulorum vigentium & desitorum, &c. Opus bipartitum. *Lipsiæ*, *Gleditsch*, 1737. *in-fol.*

Ouvrage

Ouvrage fort estimé, dont les exemplaires sont peu communs en France, & se vendent assez cher.

2315. CASPARIS WUSSIN Dictionarium Germanico-latino-bohemicum; Bohemo-latino-germanicum; & Latino-germanico-bohemicum. *Pragæ*, *Wussin*, 1729. 3 *vol. in*-4°.

2316. LEXICON Germanico-latino-russicum; unà cum primis elementis linguæ Russicæ. *Petropoli*, *Typ. Acad. Scientiar.* 1731. *in*-4°.

2317. DICTIONNAIRE Flamand & françois, & François-flamand; rédigé & mis en ordre par François Halma. *Amsterdam*, *Westein*, 1729 & 1733. 2 *vol. in*-4°.

2318. JOANN. DAVID. RHAESI Cambrobritannicæ Cymrecæ-ve linguæ Institutiones & rudimenta; necnon Poëtica ejusd. linguæ. *Londini*, *Orwyn*, 1592. *in-fol.*

2319. STEPH. SKINNER Etymologicon

linguæ Anglicanæ ex linguis duodecim. *Londini*, *Roycroft*, 1671. *in-fol.*

2320. THOMÆ HOLYOKE (de Sacra Quercu) Lexicon philologicum, & Dictionarium etymologicum; cum Vocabulario Anglico-latino, necnon Dictionario historico-geographico-poëtico. *Londini*, *Rawlins*, 1677. *in-fol.*

2321. DICTIONARIUM Britannicum, quo continentur Etyma verborum tùm sermonis consueti, tùm quarumcunque artium & scientiarum; conscript. & editum per N. Bailey. *Londini*, *Cox*, 1736. *in-fol.*

2322. DICTIONNAIRE Anglois-françois, & François-anglois; par Michel Boyer. *Lyon*, 1756. 2 *vol. in-4°.*

Ouvrage fort utile, dont les dernieres éditions ont toujours été les meilleures.

§. 6. *Grammaires & Dictionnaires des Langues septentrionales & étrangeres.*

2323. ANTIQUÆ LITTERATURÆ Septentrionalis libri duo; quorum primus

complectitur, Georg. Hickesii linguar. veter. ſeptentrionalium Theſaurum Grammatico-criticum & Archæologicum : Ejuſdem de antiquæ litteraturæ ſeptentrionalis utilitate diſſertationem epiſtolarem ; & Andr. Fountaine Numiſmata Saxonica & Dano-Saxonica. Alter continet Humphredi Wanleii librorum veterum ſeptentrionalium qui in Angliæ Bibliothecis extant, Catalogum hiſtorico-criticum ; necnon multor. veter. codd. ſeptentrionalium alibi extantium notitiam, cum totius operis ſex indicibus. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1703 *&* 1705. *6 parties, ordinairement reliées en 2 vol. in-fol.*

Cet Ouvrage eſt généralement eſtimé des Savans, & renferme des recherches particulieres ſur l'antiquité & l'origine des langues ſeptentrionales, & une partie de l'ancienne Hiſtoire de ces Pays. Il eſt orné de quantité de gravures en taille-douce, qui ont exigé une dépenſe aſſez conſidérable pour altérer la fortune du ſavant Auteur qui l'a mis au jour.

Les exemplaires en ſont devenus aſſez rares dans le commerce, & la valeur en eſt augmentée ; elle ne diminuera vraiſemblablement pas, n'y ayant

nulle apparence qu'il paroiſſe une ſeconde édition d'un Livre auſſi diſpendieux à réimprimer.

On en a tiré quelques exemplaires en grand papier ; mais on n'en trouve que rarement.

2324. Olai Verelii Index linguæ veteris Scytho-ſcandicæ ſive Gothicæ ; ex vetuſtis æri monumentis maximam partem Mss. collectus, & operâ Olai Rudbeckii editus. *Upſaliæ*, *anno* 1691. *in-fol.*

Ouvrage ſavant & rempli de recherches immenſes. Les exemplaires en ſont rares, & la valeur aſſez conſidérable. Il faut ſur-tout faire attention ſi l'on trouve à la fin de l'exemplaire une petite partie ſéparée de 14 pages d'impreſſion, & qui manque quelquefois. Cette petite partie eſt *intitulée* : Caroli Lundii *Notæ & animadverſiones ſubitariæ in Lexicon.* Cl. Olai Verelii, &c.

2325. Olai Rudbeckii filii ſpecimen uſus linguæ Gothicæ. *Upſaliæ*, 1717. *in*-4°.

Petit Ouvrage inſtructif & recherché, dont les exemplaires ne ſe trouvent pas aiſément.

2326. Jonæ Petri Gothi, Epiſcopi Lincopenſis, Dictionarium Latino-ſue-

co-germanicum. *Lincopiæ*, *Guntherus*, 1640. *in-fol.*

2327. GREGORII CNAPII, Soc. Jesu, Thesaurus Polono-latino-græcus; seu Promptuarium linguæ latinæ & græcæ, Polonorum, Roxolanorum, Sclavonum & Bohemorum usui accommodatum. *Cracoviæ*, *Cæsarius*, 1643. *in-fol.*

Ouvrage estimé, & le plus complet qui ait paru jusqu'à présent dans ce genre. Il faut joindre à ce volume le second tome de l'Ouvrage, dont le format n'est qu'*in*-4°, & dont la derniere édition, qui est la meilleure, a paru en 1698.

2327. * ALPHABET ESCLAVON, Grec, latin & polonois, où les lettres sont figurées conformément à l'impression, & à l'écriture courante; accompagnées, pour une plus grande intelligence, de figures humaines & de divers symboles, avec une explication au bas en langue russe : Ouvrage composé de quarante-deux planches, gravées par les soins du Moine Karion, & daté de l'*an du monde* 7199, & de

l'*Incarnation* 1692, *ſans nom de lieu. in-fol.*

Ouvrage ſingulier, dont il exiſte peu d'exemplaires en France.



SECTION II.

RHÉTORIQUE.

I.

Traités généraux de la Rhétorique, ou de l'Art Oratoire.

2328. PETRI VICTORII Commentarius in tres libros Ariſtotelis de Arte dicendi, cum textu græco Ariſtotelis. *Florentiæ, apud Juntas*, 1579. *in-fol.*

2329. DEMETRII PHALEREI, de elocutione ſive dictione rhetoricâ liber: græcè editus, cum epiſtolâ Petri Victorii editoris. *Pariſiis, Morel, Typ. Reg.* 1555. *in* 8°.

Edition très jolie & fort correcte, recherchée à cause de la beauté de son exécution.

2330. EJUSDEM DEMETRII PHALEREI de elocutione sive dictione rhetoricâ liber, gr-lat. nova editio in quâ contextus græcus, ex optimis exemplaribus emendatur; versio latina ab erroribus repurgatur, & loca à Demetrio laudata quæ hactenùs tantùm græcè extabant, nùnc primùm latinitate donantur. *Glasguæ, Foulis*, 1743. *in*-4°.

2331. PETRI VICTORII, Commentarii in librum Demetrii Phalerei de elocutione, cum textu græco Authoris ab eodem Victorio latinè expresso. *Florentiæ, apud Juntas*, 1594. *in-fol.*

2332. DIONYSII LONGINI de sublimitate Commentarius, cæteraque quæ reperiri potuerunt gr. & lat. ex recensione Jacobi Tollii, cum ejusdem & diversorum, necnon Andreæ Dacerii notis, & versione gallicâ Nicolai Boileau. *Trajecti ad Rhenum*, 1694. *in*-4°.

2333. EJUSDEM LONGINI Commentarius

de ſublimitate, gr. & lat. ex verſione & cum notis Zachariæ Pearce. *Londini*, 1724. *in-4°.*

2334. Georgii Trapezuntii viri doctiſſimi, atque eloquentiſſimi, Rhetoricorum Libri V. (*Venetiis*), *per Vindelinum de Spira, abſque anni indicatione. in-fol.*

Edition aſſez rare, & la premiere de ce Livre. On ne remarque dans tout le courant du volume aucune indication de l'année de ſon impreſſion; mais par une ſouſcription qui ſe trouve à la fin du dernier feuillet, on conjecture qu'elle peut être de 1470. La Souſcription dont nous venons de parler eſt conçue en ces termes :

Que ſuperat reliquas artes eſt facta Georgi
Ars bene dicendi munera noſtra tuo.
Correxit Veneta rhetor Benedictus in urbe
Hanc emat Orator qui bonus eſſe velit.
Si neſcis ubi ſit venalis : quere lemanum
Spiram : qui precii codicis Auctor erit.

Coradinus.

Cette édition eſt la ſeule à qui l'on ait accordé quelque valeur dans le commerce.

2335. Guillelmi Ficheti Artium &

Theologiæ Doctoris, Rhetoricorum Libri III. accedit ejuſdem Ficheti Panegyricus à Rob. Gaguino verſibus compoſitus. *In Pariſiorum Sorbonâ, per Ulricum Géring, Martinum Crantz & Mich. Friburger, ann.* 1471. *in-4°.*

Edition très rare & très recherchée des Curieux; elle eſt regardée comme une des premieres productions de l'Imprimerie de *Paris*, qui fut établie en Sorbone. On conſerve dans la Bibliotheque de cette Maiſon une grande quantité de Livres imprimés par *Ulric Géring* & ſes Aſſociés, parmi leſquels il y en a quelques-uns d'*imprimés ſur vélin*, & entr'autres un bel exemplaire de la *Réthorique de* FICHET, que nous annonçons.

Ceux qui deſireront avoir un plus grand détail au ſujet de ces éditions, pourront conſulter l'*Hiſtoire de l'Imprimerie de Paris, par M.* CHEVILLIER. Ils y trouveront des diſſertations fort étendues & des recherches ſavantes, mais que nous ne répéterons pas, parcequ'elles ſont étrangeres à notre objet.

Le ſecond volume dont il eſt ici queſtion eſt un aſſez gros *in-4°* court, à la tête duquel on apperçoit premierement deux feuillets ſéparés, qui contiennent deux Epitres de G. FICHET, l'une ſans *Intitulé*, adreſſée à CHARLES, Archevêque de Lyon, dont voici la date : *Pariſii ſcriptum ædibus*

Sorbonæ pridie Kalendas Apriles; l'autre avec un *Intitulé* imprimé, eſt adreſſée au *Cardinal* BESSARION, & porte cette indication : *Ædibus Sorbonæ Pariſii ſcriptũ impreſſumq; anno uno & ſeptuageſimo qdringenteſimoq; ſuprà milleſimum.*

L'on doit enſuite trouver un cahier ſéparé de quatre feuillets ſeulement, qui contient la Préface de G. FICHET, dont voici le Titre : GUILLERMI *Ficheti Alnetani artium & theologiæ Pariſienſis Doctoris rhetoricorum librorum præfatio*; & à la fin de cette Préface on lit ce qui ſuit : *Ficheteæ rhetoricæ Præfatio finit. Incipit liber primus.*

Le corps du Livre ſuit immédiatement cette Préface, & commence par cet INTITULÉ : *De quinq; rhetoricis elemẽtis artem extrinſecus comprehendentibus omnem.* L'Ouvrage eſt partagé en trois livres, à la fin du dernier deſquels on lit la Souſcription ſuivante :

> *In Pariſiorum Sorbona conditæ Ficheteæ rhetoricæ finis. Roberti Gaguini ſequit panagericus in Auctorem.*

Le Panégyrique de ROB. GAGUIN, dont il eſt fait mention dans cette ſouſcription, eſt imprimé à la ſuite au *versò* du feuillet, & contient en tout 28 vers latins ſur une page & demie, finiſſant par ces mots : *Vale Fælixq; uiue.*



I I.

Rheteurs & Orateurs anciens & modernes.

§. I. Rheteurs & Orateurs Grecs.

2336. Rhetores Græci, videlicet : Aphtonii ſophiſtæ progymnaſmata : Hermogenis ars rhetorica, & ars poëtica : Soſipatris Rhetoris quæſtiones de componendis declamationibus : Cyri ſophiſtæ differentiæ ſtatuum : Dionyſii Halicarnaſſei ars rhetorica : Demetrii Phalerei liber de interpretatione : Alexandri ſophiſtæ opus de figuris ſenſus & dictionis : Adnotationes innominati de figuris rhetoricis : Menandri rhetoris diviſio cauſarum in genere demonſtrativo : Ariſtidis opus de civili & ſimplici oratione : Apſinis de arte rhetoricâ præcepta : innominati Autoris Commentarii in Aphtonii Progymnaſmata : & Syriani Sopatri Marcellini Commentarii in Hermogenis Rhetoric. hæc omnia græcè.

Venetiis, apud Aldum, 1508 & 1509. 2 *vol. in-fol.*

Collection recherchée, dont les exemplaires sont difficiles à trouver complets. Le premier volume est assez commun; mais le second, imprimé en 1509, est rare: on joint ordinairement à ce Recueil la collection que nous allons annoncer sous le *Numéro* suivant.

2337. GEORGII TRAPEZUNTII Rhetoricorum Libri V : Consulti Chirii Fortunatiani Libri III : Aquilæ Romani de figuris sententiarum & elocutionis liber : P. Rutilii Lupi earumdem figurarum è Gorgia liber : Aristotelis Rhetoricorum ad Theodecten Libri III, Georgio Trapezuntio Interprete : ejusdem Aristotelis rhetorica ad Alexandrum, Francisco Philelpho Interprete : Paraphrasis rhetoricæ Hermogenis, ex Hilarionis Monachi Veronensis traductione : Priscianus de Rhetoricæ præexercitamentis, ex Hermogene : Aphtonii progymnasmata, Joan. M. Catanæo Interprete. Hæc omnia latinè. *Venetiis, apud Aldum*, 1523. *in-fol.*

2338. RHETORES SELECTI, ſcilicet: Demetrius Phalereus, Tiberius Rhetor, Anonymus Sophiſta, & Severus Alexandrinus, gr-lat. ex editione & cum notis Thomæ Gale. *Oxonii, è Th. Sheldon.* 1676. *in-8°.*

2339. ORATORUM & RHETORUM græcorum collectio, ſcilicet : Iſocrates, Alcidamas, Gorgias, Ariſtides, Æſchines, &c. necnon Æſchinis & Lyſiæ vita. Hæc omnia græcè. *Venetiis, apud Aldum*, 1513. 3 *tom. en* 1. *vol. in fol.*

Ouvrage très eſtimé des Savans, & dont les exemplaires ſe trouvent rarement complets.

Le corps de cette Collection eſt diviſé en deux volumes, dont le ſecond tome eſt partagé en deux parties.

Le premier volume contient les Ouvrages des Auteurs ſuivans; *ſavoir* :

ISOCRATIS *Orationes*; ALCIDAMANTIS *Liber contra dicendi Magiſtros*; GORGIAS *de laudibus Helenæ*; ARISTIDES *de laudibus Athenarum, & urbis Romæ.*

Et à la fin de ce premier volume, on lit la Souſcription ſuivante :

Venetiis in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, IIII, *nonarum Maii M. D. XIII.*

Le ſecond volume, diviſé en deux parties, contient ce qui ſuit; *ſavoir :*

Orationes rhetorum, ſcilicet : Æſchinis, Lyſiæ, Alcidamantis, Anthiſthenis, Demadis, Andocidis, Iſæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Gorgiæ, Lesbonactis, Herodis, Æſchinis Vita necnon Lyſiæ.

On lit à la fin de la ſeconde partie cette Souſcription :

Venetiis, apud Aldum, & Andream Socerum, menſe Aprili M.D.XIII.

2340. ORATORUM veterum Orationes, Æſchinis, Lyſiæ, Andocidis, Iſæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Herodis & aliorum, græcè & lat. ex editione Henrici Stephani. *Typis ejuſdem Stephani* 1575. *in-fol.*

2341. CONCIONES ſive Orationes ex græcis latiniſque Hiſtoricis excerptæ. *Typis H. Stephani*, 1570. *in-fol.*

2342. LYSIÆ Orationes & fragmenta gr-lat. ex editione Joannis Taylor. *Londini*, *Bowyer*, 1739. *in-4°.*

2343. ISOCRATIS Orationes, græcè : Edi-

tio primaria, curante Demetrio Chalcondyla. *Mediolani, per Henricum Germanum, & Sebaſtianum ex Pontremulo, ſumptibus Bartholomæï Scyaci, Vincent. Halipranti, & Barth. Rozoni, anno* 1493. *in-fol.*

Premiere édition de ce Livre, dont les exemplaires ſont très rares & d'une valeur conſidérable dans le commerce. Nous en avons vérifié deux beaux exemplaires exiſtans à *Paris*; le premier dans le Cabinet de M. GAIGNAT, le ſecond dans celui de M. *le Préſident* DE COTTE. L'un de ces exemplaires vient de la Bibliotheque du *College de Clermont*; l'autre du Cabinet de feu M. DE BOZE.

Les feuillets de cette rare édition ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures, qu'il eſt aiſé de collationner, à la faveur d'un Regiſtre qui ſe trouve à la fin du volume au *rectò* du dernier feuillet, & au *versò* duquel l'on apperçoit en langue grecque la ſouſcription & date d'année de l'impreſſion, avec l'écuſſon de l'Imprimeur où l'on remarque ces deux lettres V. S.

Voici la traduction latine de cette Souſcription grecque :

Liber hic Iſocratis Deo adjuvante perfectus eſt Mediolani, emendatus à Demetrio Chalcondyla, Typis verò expreſſus & editus ab Hen-

rico Germano, & Sebaſtiano ex Pontremulo. Sumptus fecerunt Bartholomæus Scyaſus, Vincentius Aliprantus, Bartholomæus Rozonus, Scribæ Illuſtriſſimi Ducis Mediolanenſis: anno à Chriſto nato, milleſimo quadringenteſimo nonageſimo tertio, Januarii die vigeſimâ quartâ.

Il exiſte à *Milan* dans la *Bibliotheque Ambroſienne*, un exemplaire *imprimé ſur vélin* de cette rare édition, que l'on peut regarder comme un morceau des plus précieux que l'on puiſſe voir.

2344. ISOCRATIS Orationes; accedunt orationes Alcidamantis contrà dicendi Magiſtros, Gorgiæ de laudibus Helenæ, & Ariſtidis liber de laudibus Athenarum & urbis Romæ; græcè. *Venetiis, Aldus*, 1513. *in-fol.*

2345. ISOCRATIS Orationes, necnon Alcidamas, Gorgias, Ariſtides, & Harpocrat. græcè. *Venetiis, Aldus*, 1534. *in-fol.*

Ces deux différentes éditions d'Iſocrate, &c, imprimées par les *Aldes*, ſont eſtimées & recherchées des Savans. L'exécution en eſt fort belle.

2346. ISOCRATIS Orationes & Epiſtolæ gr.

gr. & lat. ex interpretatione Hieronymi Wolfii, necnon notis Henr. Stephani. *Typis ejuſdem Stephani*, *anno* 1593. *in-fol.*

2347. Demosthenis Orationes, necnon in eas ipſas Libanii ſophiſtæ argumenta. Vita Demoſthenis per eundem Libanium, eademque per Plutarchum conſcripta : hæc omnia græcè. *Venetiis in ædib. Aldi*, *menſe Novembri*, *anno* 1504. *in fol.*

Cette édition, dont l'exécution eſt fort belle, & qui eſt la premiere de ce Livre, eſt eſtimée des Savans, & recherchée des Curieux.

2348. Demosthenis Opera omnia, Græcè edita. *Pariſiis*, *Typis Regiis*, *apud Benenatum*, 1570. *in fol.*

Magnifique édition, dont on ne recherche cependant que les exemplaires en grand papier.

2349. Demosthenis & Æschinis Opera omnia, græcè & latinè, interprete Hieronymo Wolfio, cum commentariis & ſcholiis Ulpiani ; ex recen-

ſione & cum variis lectionibus & annotationibus ejuſdem Wolfii. *Francofurti*, *Marnius*, 1604. *in-fol.*

Cette édition eſt la meilleure & la plus complette que nous ayions eue juſqu'à préſent de ce Livre ; les exemplaires n'en ſont pas communs, & on les trouve encore plus difficilement bien conſervés. La valeur de l'exemplaire augmente ou diminue ſelon le degré de conſervation plus ou moins parfait dans lequel il ſe rencontre.

On doit deſirer que l'édition commencée par M. Taylor en Angleterre, & dont il ne paroît encore que les ſecond & troiſieme volumes, s'acheve inceſſamment ; elle eſt digne à tous égards de l'eſtime des Savans.

2350. Demosthenis Orationes, gr. & lat. à Joanne Vincentio Lucheſinio adnotatæ. *Romæ*, *de Rubeis*, 1712. *in*-4°.

Ouvrage conſidéré des Savans, & aſſez recherché dans le commerce, quoique l'édition en ſoit fautive.

2351. Les Œuvres de M. Jacques de Toureil, contenant les Philippiques & autres Harangues de Démoſthène & d'Æſchine, trad. en françois avec des remarques : édition donnée par les

ſoins de Guillaume Maſſieu. *Paris*, *Brunet*, 1721. 2 *vol. in-4°.*

2352. DIONIS CHRYSOSTOMI Opera, græcè edita. *Mediolani*, *per Dionyſium Paraviſinum*, *anno* 1476. *in-4°.*

Edition très rare, & qui eſt reſtée juſqu'à préſent inconnue à la plus grande partie des Bibliographes qui ont paru juſqu'à nos jours.

M. *Joſeph. Ant.* SAXIUS en fait un grand éloge dans ſon *Hiſtoire Littéraire de Milan*, & rapporte qu'à la fin d'un exemplaire conſervé dans la Bibliotheque du *Comte de* PEMBROK, à *Londres*, on lit la Souſcription ſuivante :

Mediolani impreſſum per Magiſtrum Dionyſium Paraviſinum, *anno M. CCCC. LXXVI. die xxx. Januarii.*

2353. DIONIS CHRYSOSTOMI Orationes, gr. & lat. ex recenſione & cum notis Federici Morelli, necnon Iſaaci Caſauboni diatribâ. *Lutetiæ Pariſiorum*, *Morel*, 1604. *in-fol.*

Cette édition eſt la meilleure & la plus eſtimée de ce Livre ; cependant les Curieux ne s'attachent guères qu'aux exemplaires en *grand papier.* On n'en trouve pas facilement dans le commerce.

2354. DIONIS CHRYSOSTOMI Oratio de regno, latinè reddita ; Francifco de Picolhomineiis interprete : *abfque loci & anni ullâ indicatione*, *in*-4°.

M. MAITTAIRE, dans fes *Annales Typographiques*, fait mention de l'édition de ce Livre que nous annonçons, & à laquelle il accorde une antiquité très reculée ; il obferve qu'il n'a trouvé dans aucun endroit du Livre aucune indication de Ville, d'Imprimeur ni d'année ; mais que l'on apperçoit à la tête du volume une Epitre dédicatoire adreffée ainfi qu'il fuit :

Epiftola Francifci de Picolhomineiis Senenf. S. Euftachii Cardinalis, ad Maximilianum Federici III. filium.

Cette Epitre eft datée, *ex urbe kal. Jan. anno M. CCCC. fexagefimo nono* ; ce qui lui a fait conjecturer que l'édition avoit dû être faite à *Rome* en 1469.

Il feroit à défirer que l'opinion de M. MAITTAIRE eût été confirmée par quelqu'autre Bibliographe à qui le hafard auroit procuré la vue & la connoiffance d'un exemplaire de ce Livre ; mais, comme nous ne connoiffons que M. MAITTAIRE qui en ait parlé, & que nous n'en avons trouvé nous mêmes aucun exemplaire à *Paris*, nous ne pouvons que nous en rapporter aux lumieres de ce favant Bibliographe, & nous ne ferons mention

du Livre què pour *mémoire*, ſans rien aſſurer ſur la réalité de ſon impreſſion en 1469.

2355. ÆLII ARISTIDIS Orationes, græcè; *ſumptibus nobilis viri Philippi Juntæ Bibliopolæ. Florentiæ, anno* 1517. *in-fol.*

2356. EJUSDEM ARISTIDIS Orationes, græcè. *Venetiis, in ædibus Aldi, anno* 1527. *in-fol.*

2357. EJUSDEM ARISTIDIS Opera omnia, græc. & lat. cum notis & emendationibus variorum; adjunctis veterum ſcholiis & Sopatri Apameenſis prolegomenis; ex recenſione & cum obſervationibus Samuelis Jebb. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1722 *&* 1730. 2 *vol. in-4°.*

Bonne édition, la plus ample & la plus eſtimée.

2358. LIBANII Sophiſtæ Declamationes & proluſiones oratoriæ, græcè. *Ferrariæ, Joan. Maciochus Bondenus*, 1517. *in-4°.*

Belle édition, & originale : les exemplaires en ſont aſſez rares.

2359. EJUSDEM LIBANII Opera omnia, gr-lat.; ex recensione & cum notis Federici Morelli. *Parisiis*, *Morel*, 1606 & 1627. 2 *vol. in-fol.*

Edition dont on fait cas. Il s'en trouve quelques exemplaires en *grand papier*, que les Curieux recherchent beaucoup.

2360. DIONYSII HALICARNASSEI de structurâ Orationis liber, gr-lat. ex recensione Jacobi Upton, necnon notis Friderici Sylburgii & aliorum. *Londini*, 1702. *in-8°.*

2361. THEMISTII Opera omnia, *hoc est:* Paraphrases & Orationes; necnon Alexandri Aphrodisiensis libri duo de animâ, & de fato liber unus; hæc omnia græcè. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1534. *in-fol.*

Edition recommandable, & la premiere de cet Auteur; les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

2362. EJUSDEM THEMISTII Orationes, gr-lat. ex versione & cum notis Dionysii Petavii: accesserunt ad priores

XX Orationes notæ alternæ; ad reliquas verò XIII perpetuæ observationes Joannis Harduini. *Parisiis*, *ex Typogr. Regiâ*, 1684. *in-fol.*

Cette édition est fort belle, & la plus estimée; il en a été tiré quelques exemplaires en *grand papier*, mais on n'en trouve que très rarement.

§. 2. *Rheteurs & Orateurs Latins.*

2363. ANTIQUI RHETORES latini, *scilicet*: Rutilius Lupus, Aquila Romanus, Julius Rufinianus, Curius Fortunatianus, Marius Victorinus & alii: hæc omnia è Codd. MSS. emendatiora vel auctiora, ex Bibliothecâ Fr. Pithoei. *Parisiis*, 1599. *in*-4°.

Ce Recueil est assez recherché par les Savans. On en a donné une nouvelle édition à *Strasbourg*, aussi de *format in*-4°., avec les notes de feu M. *l'Abbé* CAPPERONNIER, dont l'érudition dans ce genre n'est point contestée.

2364. M. TULLII CICERONIS Opera omnia in unum collecta: & impressa *Mediolani*, *per Alexandrum Minutianum*, *anno* 1498 & 1499. 4 *tom. en* 2 *vol. in-fol.*

Cette édition, la premiere des Œuvres complettes de CICERON, eſt extrêmement rare & fort recherchée des Curieux ; ce qui a rendu le peu d'exemplaires complets qui s'en trouvent, d'un prix très conſidérable dans le commerce.

Elle eſt diviſée en quatre tomes, dont les deux premiers ont paru en 1498, & les deux autres en 1499.

Le premier de ces volumes contient les pieces ſuivantes :

Rhetoricorum Libri ; Æſchinis accuſatio, & Demoſthenis defenſio, latinè, Leonardo Aretino interprete, & Victorini Commentarii in Ciceronis rhetoricam.

Ce volume eſt de 177 feuillets chiffrés, à la fin du dernier deſquels on lit cette Souſcription :

Horum operũ que de arte Cicero conſcripſit & ad hanc uſq; ætatem pũenerunt Alexãdri Minutiani oblocatio fuit : redemptura Guielmorum fratrũ. Librarii oppifices perſecerũt Mediolani M. CCCC. LXXXXVIII. In legitimo Ludovici S. F. Angli Principis ſapientiſſimi Ducatu.

Le ſecond volume, qui eſt de 250 feuillets chiffrés, renferme toutes les Oraiſons ; *ſavoir :*

Pro lege Maniliâ, A. Milone ; Cn. Plantio Syllâ ; de Aruſpicum reſponſis ; pro L. Murenâ ; Roſcio Amerino ; L. Corn. Balbo ; P. Sextio ;

domo suâ; P. Quintio, L. Flacco; A. Cluentio; M. Fonteio; A. Cecinâ. R. Postumo; C. Rabirio; Roscio Comœdo; Lege Agrariâ, contrà P. Ser. Rullum; deLe ge Agrariâ ad populum contrà Pisonem; in Catilinam invectivæ quatuor; Salustius in Ciceronem, & Ciceronis responsio; pro A. Licin. Archiâ, in Vatinium, antè exilium, de reditu, post reditum, pro M. Celio, de Provinciis Consularibus; pro Deiotaro, M. Marcello, Q. Ligario; in Verrem septem, & Philippicæ quindecim.

& on lit au *versò* du dernier feuillet la Souscription qui suit :

Impressit Alexander Minutianus nono kalendas Decembres 1498. *In inclytâ civitate Mediolani, Ludouici Marie Angli legitimi Ducatus anno tertio.*

Il y a après cette souscription, un petit *index* pour l'usage de ce volume.

Le troisieme Tome contient 176 feuillets chiffrés, dont le dernier porte par erreur 175; il renferme les piéces suivantes :

Epistolarum familiarium Libri, & ad Brutum, Q. Fratrem, Atticum, & Attici vita, per Cornelium Nepotem.

Il commence par le feuillet cotté 2, le premier étant *en blanc*; & l'on n'apperçoit dans ce volume aucune souscription particuliere, ni date d'année d'impression, &c.

Le quatrieme Tome n'a que 144 feuillets chiffrés qui renferment les Traités *intitulés* :

Philoſophicorum Libri , & fragmentum Arati phænomenon.

Ce dernier volume n'a aucune ſouſcription , ni indication d'année , & finit ſimplement par ces mots , imprimés en lettres capitales :

M. Tullii Ciceronis fragmentum Arati phænomenon : finit.

La deſcription que nous venons de donner de cette rare & fameuſe édition a été priſe ſur le ſeul exemplaire que l'on connoiſſe à *Paris* , & qui exiſte dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

On s'étonnera peut-être de ce qu'un auſſi bel Ouvrage que celui-ci,ait été mis au jour ſans avoir été dédié à aucun Protecteur ; mais il eſt bon de ſavoir que MINUTIANUS , après avoir publié en 1498 les deux premiers volumes , en remit la dédicace à l'année ſuivante, dans laquelle il comptoit faire paroître le reſte des Ouvrages de Cicéron.

Il avoit jetté les yeux pour cet effet , ſur *Louis Marie* SFORCE , Duc de Milan, ſous les auſpices duquel il comptoit faire paroître le tout enſemble ; mais pendant cet eſpace de tems , la guerre s'étant allumée entre les François & les Milanois, le Duc de Milan fut obligé de ſortir de ſes Etats , qu'il laiſſa à la merci de ſes ennemis, qui s'en emparerent , & donnerent le gouvernement de ſa Capi-

tale à *Jean Jacques* TRIVULCE, Général de l'armée Françoise.

MINUTIANUS, fort embarrassé dans ces circonstances, & n'osant pas dédier son édition à un Prince fugitif, sous les yeux de son Vainqueur qui aimoit les Lettres, prit le parti d'adresser sa dédicace au *Maréchal* TRIVULCE, ainsi qu'on le voit dans une Epitre séparée qu'il mit à la tête de ces deux derniers volumes, avec cette Inscription : *Alexander Minutianus Joanni Trivultio, Regio locum tenenti in insubriâ universali* ; & cette Epitre est datée ; *Mediolani M. CCCC. LXXXXVIIII. Idib. Octob.*

Il arriva ensuite, que *Louis Marie* SFORCE étant rentré dans ses Etats vers la fin de cette même année 1499, après en avoir chassé les François ; MINUTIANUS crut devoir supprimer cette *Epitre Dédicatoire*, avant que la connoissance en fût parvenue à son Souverain ; & comme il avoit encore entre ses mains tous les exemplaires de son Livre, & qu'il ne vouloit pas qu'on pût jamais lui reprocher d'avoir pris pour Protecteur un ennemi de sa Patrie, il supprima le feuillet qui contenoit l'Epitre dédicatoire ; ce qu'il n'étoit pas possible de faire sans emporter aussi l'indication & la date de l'impression de ces deux derniers volumes, raison pour laquelle on ne les trouve plus actuellement que sans date. Si ce n'est là qu'une conjecture, elle est au moins assez vraisemblable.

2365. M. T. CICERONIS Opera omnia,

Petri Victorii Castigationibus illustrata. *Venetiis*, *Lucas Ant Junta*, 1534, 1536 & 1537. 4 *vol. in-fol.*

Cette édition des Œuvres de CICERON a toujours été en grande recommandation auprès des Savans; sa rareté considérable en a rendu les exemplaires d'un très grand prix dans le commerce : & la beauté de son exécution, jointe à l'exactitude qui y regne & qui la caractérise, la fera toujours regarder comme un Ouvrage des plus précieux dans la République des Lettres.

Elle est divisée en quatre volumes qui ont été imprimés les uns après les autres, & dans des années différentes; mais il regne une inexactitude singuliere, dans la succession des années de leur publication. Par exemple :

Le PREMIER TOME, qui contient les Traités de *Rhétorique* avec les *Commentaires* de VICTORIUS à la fin du volume, est daté sur l'*Intitulé* du Livre de 1537 : & de 1536 *au mois d'Août* dans la souscription de la fin (pour ce qui regarde la partie du TEXTE.) A l'égard de celle des Commentaires de VICTORIUS, elle a pour date 1536 sur l'*Intitulé*, & 1537 au mois de *Janvier* dans la souscription de la fin.

Le SECOND TOME, qui contient toutes les *Oraisons* est de 1534 au mois de *Décembre*.

Le TROISIEME TOME contient les Epitres, & il est daté sur le titre de 1536, & dans la souscription de la fin du volume de 1535 au mois de *Juin*.

Le QUATRIEME TOME renferme toutes les *œuvres philoſophiques*, avec un *index* général fort ample. La partie du texte de CICERON eſt datée de 1536 au mois d'*Août*, & l'*index* ſe trouve ſimplement daté de 1536.

Cet arrangement doit paroître extraordinaire ; mais, quelle que ſoit la cauſe qui a pu le produire, elle eſt totalement indifférente, parcequ'il eſt actuellement bien reconnu qu'il n'y a eu aucune contrefaction de ce Livre, & que tous les exemplaires ſe reſſemblent. En voici la deſcription.

Deſcription des Volumes.

VOL. I. On trouve au commencement quatre feuillets ſéparés qui renferment le Titre, une Epitre dédicatoire, & un *Index* des Traités de Ciceron, diſtribués dans les quatre Tomes. L'on apperçoit enſuite le corps de ce premier volume, qui finit à la page 366, après laquelle il y a encore un feuillet ſéparé, ſeul & non chiffré, qui contient au *rectò* une page blanche, & au *versò* la fleur de lys des Juntes : l'on trouve enſuite la partie des Commentaires de P. VICTORIUS, qui, avec ſon *Intitulé*, forme 79 feuillets chiffrés, après leſquels ſe préſente un feuillet ſeul & ſéparé, qui au *rectò* contient un ſecond *errata*, & au *versò* la fleur de lys des *Juntes*.

VOL. II. Il commence par huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre & trois Epitres différentes, adreſſées à diverſes perſonnes ; un abrégé de la vie de Cicéron extraite de Tite-Live, & un *Index* des Traités ſommaires de cette partie. Le corps du volume ſuit immédiatement après, & contient 840 pages d'impreſſion, après leſquelles ſont deux feuillets ſeuls & ſéparés, dont le premier renferme le re-

giſtre des ſignatures, & le ſecond, l'empreinte de la fleur de lys des *Juntes*.

Vol. III. Il offre d'abord deux feuillets ſéparés qui contiennent le Titre (au *versò* duquel eſt un *Elenchus*) & une Epitre Dédicatoire. Le corps du volume qui ſuit après, eſt composé de 554 pages, après leſquelles eſt un feuillet ſeul & ſéparé, qui repréſente l'empreinte ordinaire de la fleur de lys des *Juntes*.

Il eſt bon de remarquer que l'on doit encore trouver à la fin de ce volume une autre petite partie ſéparée de quatre feuillets non chiffrés, laquelle porte cet *Intitulé* :

Sex Epiſtolæ ad Brutum nunc primùm à Germanis inventæ, quæ nùm M. Tullii Ciceronis ſint, legentium judicio videndum relinquitur.

Cette petite partie ſéparée ſe trouve manquer dans pluſieurs exemplaires; elle eſt ſans date, & ne conſerve ſeulement que l'empreinte de la fleur de lys des *Juntes*.

Vol. IV. Ce 4e & dernier volume commence par deux feuillets ſéparés, qui forment les quatre premieres pages, & renferment le Titre, avec un *Elenchus*, & une Epitre Dédicatoire : l'on apperçoit enſuite le corps du volume, commençant par la page 5. & finiſſant à la page 550. après laquelle on doit trouver un feuillet ſeul & ſéparé, qui contient au *rectò* une page blanche, & au *versò*, l'empreinte de la fleur de lys des *Juntes*, comme dans les précédens volumes.

On y trouve encore une autre partie ſéparée, intitulée : *Index omnium quæ hactenùs excuſi ſunt locupletiſſimus & caſtigatiſſimus eorum quæ digna notatu viſa ſunt.*

Les feuillets de cette partie ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures, depuis la lettre *a & ſuiv.* juſques & compris la lettre *h*. Il eſt aiſé de les collationner.

Nous ferons auſſi remarquer que l'on rencontre quelquefois différens exemplaires de ce Livre qui ſont reliés en 5 *volumes*. Ce qui ſert alors à former ce cinquieme Tome, conſiſte dans la partie des Remarques de VICTORIUS que nous avons annoncée dans le premier volume ; & dans l'*Index* indiqué à la fin du quatrieme Tome.

2366. M. T. CICERONIS Opera omnia, ex Petri Victorii Codicibus maximâ ex parte deſcripta, & ſtudio ac labore Roberti Stephani redintegrata. *Pariſiis, excudebat idem Robert. Stephan.* 1539. 2 *vol. in-fol.*

Cette édition eſt aſſez eſtimée des Savans, à qui elle tient lieu de la précédente, que ſouvent ils ne peuvent acquérir, à cauſe de la grande cherté des exemplaires.

2367. EJUSDEM CICERONIS Opera, edente & corrigente Paulo Manutio, Aldi filio. *Venetiis, Typis Aldi*, 1540. *& ann. ſeqq.* 10 *vol. in-8°.*

2368. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia. *Pariſiis, Colinæus*, 1543. *& ann. ſeqq.* 11 *vol. in-16.*

On recherche aſſez volontiers ces deux éditions des Ouvrages de Ciceron ; & l'on en fait quelque cas, quand les exemplaires en ſont bien con-

ſervés. Les GRYPHES, Imprimeurs de *Lyon*, en donnerent enſuite une autre à l'*inſtar* de celle de COLINES, dont il eſt ici queſtion; mais comme elle eſt exécutée en lettres italiques, on la conſidere fort peu.

2369. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia, ex editione Caroli Stephani. *Pariſiis, excudebat idem Stephanus*, 1555. *2 vol. in-fol.*

Cette édition, dont l'impreſſion eſt fort belle, eſt encore aſſez eſtimée; mais la valeur des exemplaires n'en eſt pas conſidérable dans le commerce.

2370. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia, Manuciorum Commentariis illuſtrata, & antiquæ lectioni reſtituta. *Venetiis, apud Aldum*, 1582. *& ann. variis*, 10 *tomes, ordinairement reliés en 4 ou en 6 vol. in-fol.*

Cette édition, faite en lettres italiques, quoiqu'accompagnée de fort bons Commentaires, ne s'eſt pas ſoutenue en France; les Savans en font cependant beaucoup de cas, & les Etrangers penſent différemment de nous à ce ſujet: il y a même des Pays où les exemplaires ſe vendent à un aſſez grand prix.

2371. EJUSDEM CICERONIS Opera, cum optimis exemplaribus collata. *Lugd. Bat. Elzévir.* 1642. 10 *vol. in-*12.

Edition très jolie & fort recherchée dans le commerce, à cause de la beauté de son exécution & de la commodité du format. La valeur des exemplaires augmente ou diminue, selon le plus ou moins de conservation; & il est assez rare d'en trouver de bien conditionnés, sur-tout dans la grandeur des marges: un très bel exemplaire, dans lequel on ne pourroit trouver rien à redire, devient pour lors d'un grand prix.

Cette édition n'ayant pas été contrefaite, il n'y a point à s'y méprendre; nous avertissons seulement que le volume des *Offices* a été imprimé deux fois séparément sous la même date d'année, & qu'il est bon d'avoir ce volume double, c'est-à-dire, des deux éditions différentes; parceque dans l'une on trouve le *Somnium Scipionis*, qui n'est point dans l'autre, & que celle-ci contient à la place un autre *Traité* imprimé en lettres italiques, qui a pour titre: *M. Tullio Ciceroni in quibusdam exemplaribus asscripta consolatio.*

La premiere Edition de ce volume des *Offices* est de 238 pages, dont les neuf dernieres sont répétées. La seconde au contraire finit à la page 301, avec les mêmes pages 229 à 238, employées doubles.

2372. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia, cum Jani Gulielmi Gruteri & ſelectis variorum notis & indicibus, edente Cornelio Schrevelio. *Amſtelodami, apud Elzevirios*, 1661. 2 *vol. in-4°.*

Edition fort eſtimée, tant à cauſe de ſa belle exécution, que par rapport aux Variantes dont elle a été enrichie. Il eſt aſſez rare d'en trouver de beaux exemplaires, la plus grande partie d'entr'eux ne nous étant reſtés qu'aſſez mal conditionnés, par la défectuoſité du papier qui a ſervi à l'impreſſion.

2373. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia, ex ſolâ ferè codd. MſT. fide emendata, ſtudio Jani Gulielmi & Jani Gruteri: accedit Georg. Ludov. Frobenii penu Tullianum decem indicibus comprehenſum: *juxtà* exemplar Hamburgenſe. *Londini, Dunmore*, 1681. 2 *vol. in-fol.*

Edition fort belle, dont les Curieux ne recherchent cependant que les exemplaires en *grand papier.*

2374. EJUSDEM CICERONIS Opera va-

ria, cum notis variorum, ex editione Joan. Georgii Grævii. *Amstelodami*, 1677. 1684, 1688 & 1699. 8 *tom. en* 11 *vol. in*-8°.

Edition dont on fait cas, & qui fait partie de la classe des Auteurs vulgairement appellés, VARIORUM. Elle ne renferme des Ouvrages de CICERON que les Traités suivans; savoir:

Epistolæ ad familiares, 1677. 2 *vol.*

Epistolæ ad Atticum, 1684. 2 *vol.*

De Officiis Libri III. necnon de Amicitiâ & Senectute; Paradoxa & Somnium Scipionis, 1688. 1 *vol.*

Orationes, 1699. 3 *tomes en* 6 *vol.*

Il faut par conséquent y joindre, pour la completter, les Traités compris sous les *six numéros* suivans, & mis au jour avec les Notes de DAVISIUS & de BENTLEI.

2375. EJUSDEM CICERONIS libri de divinatione & fato, cum notis variorum ex recensione Joannis Davisii. *Cantabrigiæ*, *Crownfield*, 1730. *in*-8°.

2376. EJUSDEM CICERONIS Academica, cum notis variorum, ex recensione Joannis Davisii, *ibid.* 1736. *in*-8°.

2377. EJUSDEM CICERONIS Tusculanarum quæstionum Libri V, cum notis variorum, Commentario Joannis Davisii, & emendationibus Richardi Bentleii. *Ibid.* 1738. *in*-8°.

2378. EJUSDEM CICERONIS de finibus bonorum & malorum Libri, cum notis variorum ex recensione Joannis Davisii. *Ibid.* 1741. *in*-8°.

2379. EJUSDEM CICERONIS de naturâ Deorum Libri III, cum notis variorum ex recensione Joannis Davisii. *Ibid.* 1744. *in*-8°.

2380. EJUSDEM CICERONIS de Legibus Libri tres, cum notis variorum ex recensione Joannis Davisii. *Ibid. Bentham*, 1745. *in*-8°.

2381. EJUSDEM CICERONIS Opera quæ extant omnia ex MSS. emendata, cum notis Jani Gulielmi & Jani Gruteri, denuò recognita à Jacobo Gronovio cum emendationibus: accedunt ASCONIUS PEDIANUS, & vetus scholiastes.

Lugd. Batav. Vander Aa, 1692. 2 *vol. in-4°.*

2382. Ejusdem Ciceronis Opera omnia, cum notis variorum ex editione Petri Verburgii. *Amstelodami*, *Westéin*, 1724. 2 *vol. in-fol.*

2383. Ejusdem Ciceronis Opera omnia, ex eâdem precedenti Verburgii editione. *Amstelodami*, *Westein*, 1724. 4 *vol. in-4°.*

2384. Ejusdem Ciceronis Opera omnia, ex eâdem Petri Verburgii editione. *Amstelodami*, *Westein*, 1724. 12 *vol. in-8°.*

Ces trois éditions des Œuvres de Ciceron, publiées par Verburge, sont assez estimées; mais on donne la préférence à l'*in-4°.* à cause de la commodité du *format* des volumes.

2385. Ejusdem Ciceronis Opera quæ extant omnia, cum delectu Commentariorum, curâ & studio Abbatis Josephi Oliveti. *Parisiis, Coignard*, 1740. & *annis seqq.* 9 *vol. in-4°.*

On connoît aſſez le mérite de cette belle édition des Œuvres de Ciceron, donnée par M. l'*Abbé* d'Olivet. Recommandable par la beauté de ſon exécution, elle a encore l'avantage d'être regardée comme la plus correcte qui ait été miſe au jour juſqu'à préſent; & ſans l'édition fameuſe donnée par les Juntes, on lui adjugeroit ſans contredit la premiere place.

Il en exiſte quelques exemplaires ſur grand papier, & de *format* petit *in-fol.* mais le peu qu'on en a tiré les a rendus fort rares & fort chers dans le commerce.

On a réimprimé depuis quelque tems cet Ouvrage à *Geneve*; mais comme l'exécution n'en eſt point auſſi belle, cette édition n'a pu s'accréditer ici, & n'a fait aucun tort à celle de *Paris*, dont les exemplaires augmentent tous les jours de valeur.

2386. Ejusdem Ciceronis Opera omnia, ad fidem optimarum editionum diligenter expreſſa. *Glaſguæ*, *Typis Academicis*, 1749. 20 *vol. in*-12.

Petite édition très jolie, & recherchée à cauſe de la beauté de l'impreſſion.

2387. Les Œuvres de Cicéron, de la traduction de Pierre du Ryer. *Paris*, 1670. 12 *vol. in*-12.

Cette édition n'eſt point eſtimée, & la médiocrité du prix auquel on la trouve en eſt une preuve aſſez ſenſible ; mais c'eſt la ſeule traduction complette qui ait paru juſqu'à préſent des Œuvres de CICERON. Différens Auteurs plus accrédités en ont publié quelques morceaux ſéparés, qui leur ont fait honneur, il auroit été à ſouhaiter que l'un d'eux eût pris la peine d'en donner la collection entiere.

2388. M. TULL. CICERONIS Rhetoricorum libri ad Herennium & de inventione. *Venetiis*, *per Nicolaum Jenſon*, *anno* 1470. *in-fol.*

Edition très rare & la premiere de ce Livre ; il en exiſte un parfaitement bel exemplaire, *imprimé ſur vélin*, & décoré d'ornemens peints en miniature, dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Cet exemplaire peut être regardé comme un morceau du plus grand prix.

L'édition qui eſt très belle commence par le texte de CICERON, ſans aucun intitulé quelconque ; & on lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Emendata manu ſunt exemplaria docta
Omniboni : quem dat utraq; lingua patrem.
Hæc eadem Jenſon Veneta Nicolaus in urbe
Formavit : Mauro ſub duce Chriſtoforo.

On trouve enſuite une autre Souſcription imprimée en lettres capitales & conçue en ces termes:

Marci Tullii Ciceronis Oratoris Clariſſimi Rhetoricorum veterum Liber ultimus feliciter explicit.

M. CCCC. LXX.

2389. EJUSDEM CICERONIS Rhetoricorum libri. *Mediolani, per Anton. Zarotum*, 1474. *in fol.*

Cette édition eſt encore fort rare & recherchée des Curieux. On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Opus impreſſum Mediolani per Antonium Zarotum parmenſem M. CCCC. LXXIIII. die xij menſis Auguſti.

2390. EJUSDEM CICERONIS Rhetoricorum libri. *Pariſiis, Ulric. Géring, anno* 1478. *in-fol.*

M. MAITTAIRE, dans ſes *Annales Typographiques*, cite une édition de ce Livre, imprimée en 1476, ſans indication de lieu ni d'Imprimeur, & une autre de *Paris*, par *Ulric* GÉRING en 1477.

Les Curieux les recherchent également, mais ils font peu de cas des autres publiées poſtérieurement à celle que nous indiquons.

On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

M. Tul. C. ad C. Herenniū rhetoricorū Libri quattuor finiunt. Pariſius impreſſi, in vico Sancti Jacobi, ī ĭterſignio follis viridis, anno M. CCCC. Lxxviij, quarto Kalēdas Januarii.

2390. * EJUSDEM CICERONIS de Oratore Libri III. *Editio primaria princeps, abſque loci & anni indicatione, ſed forsàn excuſa Typis Monaſterii Sublacenſis, circà annum* 1465. *in-fol.*

Cette édition eſt très rare, & nous la croyons la premiere de ce Livre; elle ne porte aucune indication du nom de la Ville ni de l'imprimeur qui a pu la mettre au jour, & elle eſt ſans aucune date particuliere d'année : enſorte qu'elle reſſemble beaucoup aux anciens Manuſcrits.

Nous avons fait quelques recherches à ſon ſujet, & après pluſieurs vérifications exactes, qui avoient pour objet de déterminer ce qu'elle pouvoit être, nous avons à la fin reconnu que les caracteres en étoient abſolument les mêmes, que ceux qui ont ſervi à l'édition des *Œuvres de* LACTANCE, publiée & exécutée dans le *Monaſtere de Soubiac*, (*in Monaſterio Sublacenſi*) en 1465, dont nous

avons parlé dans le volume de la THÉOLOGIE.

Ces obſervations peuvent faire conjecturer que cette édition du *Traité de l'Orateur de* CICERON, ayant été imprimée à l'*inſtàr* du LACTANCE, de 1465, doit être à-peu-près de la même ancienneté.

L'exemplaire dont il eſt ici queſtion, & qui a occaſionné nos recherches, exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Le volume commence par le Texte de CICERON, dont la premiere ligne, qui contient ſeulement les mots ſuivans : *Ogitanti mihi ſepe nume-*, eſt imprimée en lettres capitales. On n'apperçoit à la tête de chacun des trois Livres aucun ſommaire, mais une place vuide pour être remplie avec le ſecours de la plume.

Nous ferons obſerver au ſujet de cette fameuſe édition, une ſingularité qu'elle renferme, & qui la diſtingue de toutes celles qui l'ont ſuivie, exécutées dans le XVe ſiecle : c'eſt qu'elle eſt exactement conforme (pour l'arrangement des trois Livres qui diviſent cet Ouvrage) à nos éditions actuelles des *Œuvres de* CICERON, ce qu'on ne trouve point dans toutes les autres éditions de ce Traité ſéparé, publiées dans le XVe ſiecle, ni même dans la collection entiere des Œuvres de cet Orateur imprimée à *Milan* en 1498 & 1499.

Comme cette ſingularité que l'on y remarque peut donner lieu à bien des diſcuſſions dans la

République des Lettres ; nous croyons qu'il ne sera pas inutile d'en parler ici plus au long, quand ce ne seroit que pour faire voir que toutes nos éditions actuelles des *Œuvres de* CICERON ont été faites sur celle de P. VICTORIUS, donnée par *les Juntes en* 1534 *& années suiv.* & que les Editeurs n'ont consulté aucune des éditions antérieures des Traités séparés de cet Orateur, publiés dans le XVe siecle ; ce qu'il auroit été utile de faire pour déterminer la cause de ces variations singulieres, qui, par ce moyen, ne leur auroit point échappée.

Dans toutes les éditions de ce Traité, publiées séparément, comme dans les Collections complettes des Œuvres de CICERON, les commencemens de chacun des trois Livres sont la même chose, & ont en cela une exacte conformité entr'eux. La différence ne consiste que dans la fin ; par *exemple :*

Dans l'édition dont il est ici question, le I. Livre finit par ces mots : *Se id nescire confessus est ;* le II. par *Curamque laxemus ;* & le III. par *Audire velle dixerunt.*

Cet ordre est exactement suivi dans toutes nos éditions, à commencer par celle de VICTORIUS jusques & compris celle qui a été donnée en 1740 par M. l'*Abbé* D'OLIVET.

Mais dans toutes les éditions qui furent publiées depuis celle que nous annonçons, dans le XVe siecle, & notamment dans la Collection complette

imprimée pour la premiere fois à *Milan* en 1498 & 1499. La fin du II Livre finit par *Audire velle dixerunt*, & la fin du IIIe par *Curamque laxemus*; ce qui dénote une inverſion totale d'un Livre à l'autre, ou dans ces éditions du XVe ſiecle, ou dans les nôtres; ce qu'il auroit été à propos de vérifier.

Nous laiſſerons d'autant plus volontiers cette diſcuſſion aux Gens de Lettres, qu'ils ſont d'ailleurs les ſeuls en état de rendre raiſon de ces variations ignorées juſqu'à préſent.

2391. EJUSDEM CICERONIS de Oratore Libri III. *Romæ, per Ulricum Han de Wienna*, 1468. *petit in-fol.*

Edition originale, & la premiere de ce Livre avec indication d'année. Les exemplaires en ſont très rares, & la valeur en eſt conſidérable dans le commerce. Nous en avons vu trois à *Paris*, le *premier* dans la Bibliotheque du ROI, le *ſecond* dans le Cabinet de M. GAIGNAT, & le *troiſieme* dans celui de M. le *Préſident* DE COTTE.

Nous ferons remarquer que cet Imprimeur ne tiroit qu'un très petit nombre d'exemplaires des Livres qu'il mettoit ſous preſſe; ainſi il n'y a pas lieu de s'étonner ſi tous les Livres ſortis de ſon Imprimerie ſont actuellement devenus ſi rares.

Ce volume commence par le *Texte* de CICE-

RON, ſans aucun *Intitulé* quelconque, & on lit à la fin du dernier feuillet la Souſcription ſuivante :

Finiti & cõtinuati ſunt ſuprà dicti Libri M. T. C. Rome per me Ulricum Han de wieña, anno Domini milleſimo quadringenteſimo ſexageſimo octavo, die quinta menſis Decembris.

Il eſt à remarquer que cette Souſcription eſt imprimée en gros caractere gothiques, & bien différens du corps de l'Ouvrage, dont les caracteres ſont ronds & beaucoup plus petits; ce qui fait une ſingularité qu'il eſt aiſé d'appercevoir.

2392. EJUSDEM CICERONIS de Oratore libri tres, necnon de Oratore ad Brutum, & de perfecto genere dicendi liber. *Romæ, in domo Petri de Maximo, anno Domini*, 1469. *in-fol.*

Edition très rare & très recherchée, dont les exemplaires ſont encore d'un grand prix dans le commerce : nous en avons vérifié deux exemplaires, dont le *premier* eſt dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, & le *ſecond* dans le Cabinet de M. le *Préſident* DE COTTE.

Le volume commence ſans aucun *Intitulé*, par le Texte de CICERON, & ſans ſommaires de chapitres. L'Ouvrage eſt diviſé en deux parties ſéparées, dont la *premiere* contient les trois Livres *de*

Oratore, & la *seconde* les deux autres Livres que nous avons énoncés dans notre *Intitulé*.

A la fin de la premiere partie on n'apperçoit aucune distinction particuliere, ni indication de Ville ni d'année, &c. & ce n'est qu'à la fin de la seconde qu'on remarque cette Souscription :

M. T. Ciceronis in Brutum explicit Liber, anno xp̄i M. CCCC. lxix, die vero xii mensis Januarii. Rome, in domo magnifici viri Petri de Maximo.

2393. EJUSDEM CICERONIS de Oratore Libri III. *Venetiis, per Christophorum Valdarfer Ratisponensem, anno* 1470. *in-fol.*

Edition citée par M. MAITTAIRE, dans ses *Annales Typographiques*. Nous n'en avons pu voir aucun exemplaire à *Paris*.

Le même Bibliographe fait encore mention d'une autre édition de ce Livre en 1472, sans indication de Ville ni d'Imprimeur. Mais n'en ayant pas de notions plus particulieres & plus certaines que de la précédente : nous nous bornerons simplement à conserver ici l'*Intitulé* qui lui a été donné, avec la souscription qui doit se trouver à la fin du volume : cet article fera l'objet du *numéro* suivant.

2394. EJUSDEM CICERONIS Topica &

partitiones. *Anno Dominico M. CCCC. LXXII. ad laudem Christi O. M. atque Virginis Mariæ. Ecce finis partitionum Oratoriarum, quas Gabriel Fontana Placentinus non indiligenter recognovit. in-4°.*

2395. EJUSDEM CICERONIS, omnes qui ad Artem Oratoriam pertinent libri, cum interpretatione & notis Jacobi Proust ad usum Delphini. *Parisiis*, 1687. *2 vol. in-4°.*

Ouvrage assez estimé, & l'un des moins communs de ceux qui entrent dans la Collection des Auteurs, vulgairement appellés, *Ad usum Delphini.*

2396. ENTRETIENS de Cicéron sur les Orateurs illustres, traduits en françois avec des notes, par François Joseph Bourgoin de Villefore. *Paris*, *Estienne*, 1726. *in-12.*

2397. EJUSDEM CICERONIS Orationes. *Venetiis*, *per Christophorum Valdarfer*, *anno* 1471. *in-fol.*

Cette édition, dont les exemplaires sont très ra-

res, paſſe pour la premiere de ce Livre, & pour antérieure à celle de *Rome*, imprimée dans la même année 1471, de laquelle nous parlerons à l'article ſuivant.

Celle dont il eſt actuellement queſtion eſt d'une très belle exécution, tant à l'égard de la partie Typographique, que par rapport à la qualité du papier que l'on y a employé.

Le volume commence par le *Texte* de CICERON, ſans aucune diſtinction plus particuliere; & on lit à la fin, par forme de Souſcription, les vers ſuivans:

Germani ingenii quis non miretur acumen?
Quod uult Germanus protinus efficiet:
Aſpice quam mira Libros impreſſerit arte:
Quam ſubito veterum tot monumenta dedit
Nomina Chriſtophorus: Valdarfer gentis alumnus:
Ratiſponenſis gloria magna ſoli:
Nunc ingens Ciceronis Opus: cauſaſq3 forenſes
Quas inter Patres dixit & in populo.
Cernis quam recto: quam emendato ordine ſtruxit
Nulla figura oculis gratior eſſe poteſt:
Hoc autem illuſtri Venetum perfecit in urbe
Præſtanti Mauro ſub Duce Chriſtophoro:
Accipite hunc librum quibus eſt facundia Cordi
Qui te marce col& ſponte diſertus erit.

M. CCCC. LXXI. LODO. CARBO.

Il exiſte à *Paris* un parfaitement bel exemplaire de cette rare édition dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

2398.

2398. EJUSDEM CICERONIS Orationes, ex editione Johannis Andreæ, Episcopi Aleriensis, cum Epistolâ ad Paulum II, Pont. Max. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno* 1471. *in-fol.*

Cette édition, quoiqu'imprimée dans la même année que la précédente, n'est cependant regardée que comme la seconde de ce Livre : les exemplaires en sont néanmoins fort rares, & d'une valeur assez considérable dans le commerce.

Le volume est beaucoup plus gros & de plus grande forme que celui de l'édition de VALDARFER. On apperçoit à la tête, six feuillets séparés qui contiennent une Epitre de l'Evêque d'*Aleria*, adressée, en forme de Préface, au *Pape* PAUL II. Cette Epitre est datée de *Rome* 1471, & est suivie d'une Table des Oraisons de CICERON, comprises dans cette édition.

Le corps du Livre que l'on remarque ensuite, finit par cette Souscription :

Aspicis illustris Lector quicunque libellos
Si cupis artificum nomina nosse lege,
Aspera ridebis cognomina Teutona Forsan
Mitiget ars Musis inscia verba virum.
Conradus Sweymheym Arnoldus Pannartzque Magistri
Romæ impresserunt talia multa simul.

Petrus cum fratre Francifco Maximus ambo
Huic operi aptatam contribuere domum.

M. CCCC. LXXI.

Il exifte un bel exemplaire de cette édition à *Paris*, dans la *Bibliotheque du* Roi. Nous ferons remarquer que dans cette Soufcription le nom de Sweynheym eft écrit par une *m*, ainfi Sweymheym, ce qui eft une faute d'impreffion.

2399. Ejusdem Ciceronis Orationes. *Editio anni* 1472. *in-fol.*

Cette édition eft encore très belle; plufieurs Bibliographes l'attribuent à Adam *de* Ambergau, & parmi eux M. Maittaire eft de ce dernier fentiment; d'autres au contraire veulent qu'elle ait été imprimée à *Rome* par le célebre Artifte Adam Rot, dont les impreffions font fi rares.

Il refte actuellement à favoir, fi ces deux Adam de Ambergau, & Adam Rot, ne font pas une même perfonne; ce qu'il feroit à fouhaiter qu'on eût éclairci.

On lit à la fin du volume les quatre vers fuivans, par forme de Soufcription :

Hoc ingens Ciceronis opus caufafque forenfes
Quas inter patres dixit & in populo.
Tu quicunque leges. Ambergau, natus ahenis
Impreffit formis. Ecce Magifter Adam.

M. CCCC. LXXII.

Un exemplaire de cette rare édition fut vendue à *Paris* en 1725, à l'*Inventaire* de feu M. du Fay, la somme de *cent livres.* S'il s'en présentoit actuellement un second, nous ne croyons pas qu'on pût l'avoir au même prix; la valeur de ces sortes de Livres étant fort augmentée dans le commerce, vû le nombre plus considérable des Curieux qui les recherchent.

2400. Ejusdem Ciceronis Orationes Philippicæ, cum præfatione Joan. Anton. Campani ad Senensem. *Romæ, per Udalricum Gallum, absque anni indicatione ullâ. in-fol.*

Cette édition est encore très rare; elle est regardée par conjecture comme la premiere de toutes, & ayant dû paroître dans l'année 1470; mais comme il n'y a rien de certain à ce sujet, elle est moins recherchée que les précédentes.

Au commencement de ce volume on apperçoit un feuillet séparé, qui contient au *versò* l'Epitre de Campanus, suivie du Texte de l'Ouvrage, qui porte à la fin la Souscription suivante :

Anser Tarpeii Custos Jovis. Unde q. alis
Constreperes Gallus decidit : vltor adest
Udalricus Gallus : ne quem poscant. in usum
Edocuit pennis nil opus esse tuis.
Imprimit illa die quantũ non scribit anno
Ingenio haud noceas : omnia vicit homo.

On remarque ensuite un autre feuillet séparé, qui contient le Regiſtre des réclames, pour l'arrangement des cahiers.

Il exiſte un bel exemplaire de cette édition dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere.

2401. Ejusdem Ciceronis Orationes Philippicæ. *Venetiis, curâ & ſollicitudine Johannis de Colonia Agrippinenſi, necnon Johannis Manthen de Gherretſem*, 1474. *in fol.*

On fait encore aſſez de cas de cette édition, qui ſe trouve citée particulierement dans les *Annales Typographiques* de M. Maittaire; mais celles qui ont ſuivi ſont peu conſidérées dans le commerce.

2402. Q. Asconii Pediani Enarrationes in M. Tull. Ciceronis Orationes, curâ & diligentiâ Pogii Florentini: *Item*, Georgii Trapezuntii de artificio Ciceronianæ Orationis; necnon Antonii Luſchi Vicentini Oratoris clariſſimi enarrationes ſuprà XI Ciceronis Orationes ad fratrem ſuum. *Venetiis, per Johann. de Colonia, & Johannem Manthen de Gherretzem, anno* 1477. *in-fol.*

Edition assez rare & recherchée, parcequ'elle est la premiere de ce Livre.

Le volume est divisé en trois parties séparés, à la tête de la premiere desquelles on apperçoit un feuillet seul, qui contient le Registre des réclames pour servir à l'arrangement des cahiers, selon l'ordre que les trois parties doivent avoir.

A la fin de la premiere de ces trois parties, on lit la Souscription suivante :

Hæc est pars Q. A. Pediani cura & diligentia Pogii Florentini viri litteratissimi reperta in Monasterio Sancti Galli prope Constantiā xx millib⁹. passuu3, & ab ipsius Pogii exemplarib⁹. à me A. Ju. transcripta ; ac Venetiis, P. Johāne3 de Colonia sociūq3 ejus Johānem Manthen de Gerretzem impressa.

Il n'y a rien à la fin de la seconde, & on lit simplement à la fin de la troisieme (& à la suite d'un discours de *Jerôme* SQUARZAFICA) la Souscription de date d'année, rendue en ces termes :

Venetiis ex edibus solite habitationis, 4° nonas Junias, M. cccc. lxxvij.

Cette édition est la seule dont on ait fait quelque cas.

2403. EJUSDEM CICERONIS Orationes, cum interpretatione & notis Caroli de

Merouville, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1684. 3 *vol. in*-4°.

Cet Ouvrage est un de ceux qui entrent dans la Collection des *Ad usum Delphini*. Il passe pour être assez bien fait ; mais les exemplaires s'en trouvant assez communément, ils n'ont point acquis dans le commerce une valeur au-dessus de l'ordinaire.

2404. LES ORAISONS de Cicéron, traduites en françois avec des remarques, par François Joseph Bourgoin de Villefore. *Paris*, 1731. 8 *vol. in*-12.

2405. LES CATILINAIRES de Cicéron, avec les Philippiques de Démosthenes, traduites en françois par M. l'Abbé d'Olivet, avec des remarques sur le Texte de Cicéron par M. le Président Bouhier. *Paris* 1736. *in*-12.

2406. M. TULLII CICERONIS Epistolæ ad familiares. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in domo Petri de Maximo, anno* 1467. *in-fol.*

Cette édition, l'originale de ce Livre, est de la plus grande rareté ; ce qui en a rendu les exem-

plaires d'un très grand prix dans le commerce : nous en avons vérifié deux, exiſtans à *Paris*, le premier dans la Bibliotheque du Roi, le ſecond dans le Cabinet de M. Gaignat.

Le volume commence par le Texte de Ciceron, ſans aucune autre diſtinction plus particuliere ; & l'on remarque à la fin du Livre la Souſcription ſuivante :

Hoc Conradus Opus Suueynheym ordine miro
Arnoldusq3 ſimul Pannarts una ædc colendi
Gente Theotonica : Romæ expediere ſodales.
In domo Petri de Maxĭo. M. CCCC. LXVII.

L'édition recommandable que nous citons ici, eſt regardée comme le premier Ouvrage imprimé à Rome, dans l'Imprimerie de Sweynheym & Pannartz, ſi connue dans la République des Lettres par le nombre des Livres qui en ſont ſortis.

2407. Ejusdem Ciceronis Epiſtolæ ad familiares, ex recognitione Johann. Andreæ, Epiſcopi Alerienſis. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnold. Pannartz, anno Domini* 1469. *in-fol.*

Edition très rare, dont nous n'avons encore vu aucun exemplaire à *Paris*; elle eſt citée dans les *Annales Typographiques* de M. Maittaire, avec tant d'authenticité, qu'il ne reſte au-

cun lieu de douter de ſon exiſtence. Ce Biblio-graphe l'annonce avec la Souſcription ordinaire à ces Imprimeurs, qui commence par ce vers :

Aſpicis illuſtris Lector quicunque Libellos, &c.

& qui finit par celui-ci :

Huic operi aptatam contribuere domum.

M. CCCC. LXIX. Prid. Non. Novemb.

Il eſt peu de Livres dans la Littérature qui aient fourni autant que celui-ci d'éditions primitives, & auſſi rares que reſpectables par leur antiquité : c'eſt pourquoi nous avons cru faire plaiſir aux Curieux d'en étendre la liſte dans notre Ouvrage.

2408. EJUSDEM CICERONIS Epiſtolæ ad familiares. *Venetiis, per Johannem de Spira, anno Domini* 1469. *in-fol.*

Cette édition eſt de la plus grande rareté; &, quoiqu'elle ne ſoit que la ſeconde de ce Livre, elle eſt néanmoins recherchée des Curieux avec autant d'ardeur, que l'originale de *Rome* en 1467 dont nous avons parlé, tant à cauſe de la rareté exceſſive des exemplaires, que par la ſingularité qu'elle a d'être la premiere production de l'Imprimerie fameuſe & célebre de JEAN DE SPIRE; ce qu'il eſt aiſé d'aſſurer, puiſque dans la Souſcription qui la caractériſe, elle y eſt appellée, PRIMUS LABOR. On ſait d'ailleurs que toutes les

éditions de cet Artiſte (*Jean de Spire*) ſon très précieuſes, & notamment la belle édition de PLINE *le Naturaliſte*, donnée pareillement en 1469, mais poſtérieure à celle-ci.

Nous avons vérifié un très bel exemplaire de cette célebre édition, exiſtant à *Paris* dans la *Bibliotheque du* ROI.

Le volume commence par le Texte de CICERON ſans aucune autre diſtinction plus particuliere, que celle d'y remarquer les *Sommaires* écrits à la main ; & on lit à la fin du Livre la Souſcription de date ainſi qu'il ſuit :

Primus in Adriaca formis impreſſit aenis
Urbe Libros ſpira genitus de ſtirpe Johannes
In reliquis ſit quanta vides ſpes Lector habenda
Quom labor hic primus calami ſuperaverit artem.

M. CCCC. LXVIIII.

Il exiſtoit un exemplaire *imprimé ſur vélin* de cette fameuſe édition dans la Bibliotheque de M. SMITH, qui a paſſé depuis dans celle du ROI d'Angleterre.

2409. EJUSDEM CICERONIS Epiſtolæ ad familiares. *Venetiis*, *per Johannem de Spira*, *anno* 1469. *in-fol.*

Nous n'avons trouvé à *Paris* aucun exemplaire de cette rare édition, qui, ſelon toute apparence, eſt la ſeconde de JEAN DE SPIRE. On la diſtingue

aisément de la précédente, parceque les pages & les lignes ne se rapportent plus, & que la Souscription en est totalement différente. M. MAITTAIRE, dans ses *Annales Typographiques*, nous a conservé cette distinction singuliere, avec la Souscription qu'il rapporte ainsi qu'il suit :

Hesperiæ quondam Germanus quisque libellos
Abstulit : en plures ipse daturus adest.
Namque vis ingenio mirandus & arte Johannes
Exscribi docuit clarius ære libros.
Spira favet Venetis quarto nam mense peregit
Hoc tercentenum bis Ciceronis Opus.

M. CCCC. LXVIIII.

2410. EJUSDEM CICERONIS Epistolæ ad familiares. *Editio anni* 1470. *in-fol. absque loci & Typographi nomine.*

On lit à la tête de cette édition, qui est encore très rare, un *Intitulé* en lettres capitales, & conçu en ces termes :

M. Tulii Ciceronis Epistolarum familiarium liber primus incipit ad Lentulum Proconsulem M. T. C. Proconsuli salutem dicit.

Et à la fin du volume on n'apperçoit rien de plus que l'indication seule de l'année, ainsi qu'il suit : M. CCCC. LXX.

Cette édition nous a paru, par les comparaisons

& la conformité des caracteres, devoir appartenir à Vendelin de Spire.

Il en existe un superbe exemplaire à *Paris* dans la *Bibliotheque du* Roi, qui a de plus l'avantage d'être *imprimé sur vélin.*

2410. * Ejusdem Ciceronis Epistolæ ad familiares. *Editio anni* 1471. *absque loci & Typographi nomine, in-fol.*

Cette édition est encore attribuée au même Vendelin de Spire, par plusieurs Bibliographes qui l'ont annoncée, caractérisée de la Souscription suivante :

Tullius ingenua præfulgens mente solebat
Has Cicero claris mittere patritiis.
Marco respondent, multa quos arte notarat :
Eloquium priscis summo in honore fuit.

M. CCCC. LXXI.

2411. Ejusdem Ciceronis Epistolæ ad familiares. *Fulginei, per Joannem Numeister*, *absque anni indicatione* (*sed ut creditur*, *anno* 1470). *in-fol.*

Cette édition est encore fort rare; il en existe un exemplaire à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi. Comme elle est sans date, étant imprimée en gros caracteres massifs & sans goût, on la jugeroit au premier coup-d'œil, devoir être une des

plus anciennes productions de l'imprimerie; mais on ne lui accorde que la date de 1470, parceque le premier Ouvrage connu avec date d'année de l'Artiste qui l'a mise au jour, n'est que de cette année 1470. Il a pour Titre : *Leonardi Aretini de Bello Italico adversus Gothos Libri.* Nous en parlerons dans la *partie de l'*HISTOIRE.

On remarque à la tête de cette édition des *Epitres familieres de* CICERON, un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

M. Tul. Ciceroni ad P. Lentu. Imparatorem Po Ro Epistolarum familiarium, Liber primus. Cicero P. Lentulo Imparatori S. Pl. D.

Les sommaires ou l'adresse des Lettres y sont imprimés, & on lit à la fin du volume les six vers latins que nous allons rapporter, & qui en forment une espece de Souscription :

Emilianus auctor fulginas : & fratres una
Ignenio prestante uiri Numeister & auctor
Johannes Almanus recte qui plura peregit
Tulli ducenta nuper pressere volumina recte
Que viserat probus Episcopus Alerienfis
Fulginei acta vides & laribus Emiliani.

On remarquera que dans le second vers de cette Souscription nous avons mis *ignenio* pour *ingenio*; mais cette faute se trouvant dans l'édition originale, il est de toute nécessité pour nous, de rendre les choses telles qu'elles sont.

2412. Ejusdem Ciceronis Epiſtolæ ad familiares. *Venetiis*, *per Nicolaum Jenſon*, *anno* 1471. *in-fol.*

Belle édition, dont les exemplaires, quoique moins rares & moins recherchés que ceux des précédentes éditions, ſont néanmoins de quelque valeur dans le commerce.

On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante, laquelle eſt imprimée en lettres capitales :

Opus præclariſſimum M. T. Ciceronis Epiſtolarum familiarium à Nicolao Jenſon Gallico viventibus necnon & poſteris impreſſum feliciter finit.

M. CCCC. LXXI.

Il exiſte un bel exemplaire de cette édition dans la Bibliotheque de M. Gerard de Méerman, *Conſeiller Penſionnaire de la Ville de Rotterdam.* Ce Savant eſt auſſi connu des Curieux par l'importance d'une Bibliotheque qu'il augmente tous les jours des morceaux les plus rares, que par les talens littéraires qui ont illuſtré ſon nom dans la République des Lettres.

2413. Ejusdem Ciceronis Epiſtolæ ad familiares. *Mediolani*, *per Philippum de Lavagnia*, *anno Domini* 1472. *in-fol.*

Cette édition eſt ainſi annoncée dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE; mais après pluſieurs recherches faites à ſon ſujet, nous avons lieu de la croire apocryphe.

La plus grande partie des Bibliographes n'en font nulle mention, & parmi eux M. *Joſeph Ant.* SAXIUS, dont les recherches ſur l'imprimerie établie à *Milan*, ont été conſidérables, n'en parle aucunement : il avance même, comme un fait certain, que l'Artiſte *Philippe de* LAVAGNIA, dont il eſt ici queſtion, n'a commencé à établir ſes preſſes à *Milan* qu'en 1473; ce qui prouve, ou que cette édition eſt fauſſe, ou qu'il y a erreur dans la date rapportée par MAITTAIRE.

Ce dernier Bibliographe cependant, après en avoir rapporté l'*Intitulé*, dit que cette édition contient à la fin du volume une Souſcription particuliere qui la caractériſe, & qui eſt conçue en ces termes :

Epiſtolarum familiarium M. Tull. Cicer. multa volumina in diverſis Italiæ locis, hac nova impreſſorum arte tranſcripta ſunt. Quæ ſi ut plurima numero, ita etiam ſtudio correcta eſſent, novo hoc labore fuiſſet opus. Sed tanto errorum numero confunduntur, ut non modo litteræ pro litteris, & pro verbis verba perturbatiſſime involuta, verum etiam Epiſtolæ in Epiſtolas, Libri in Libros ſic inveniantur confuſi; ne tam

Doctorum diligentia ad communem utilitatem confectæ quam avariſſimorum hominum cupiditate lucri gratiâ feſtinando convoluta, contorta, contaminataque manifeſtè videantur. Quæ cum audirem ex viris cum doctiſſimis tùm etiam prudentiſſimis, ego Philippus Lavagna civis Mediolanenſis, ut pro virili meâ aliquâ ex parte meis civibus prodeſſem, nactus exemplar correctiſſimum ſtudio diligentiſſimo hominum doctrinâ præſtantium, trecenta volumina exſcribenda curam operâ adhibitâ, ut ſingulæ paginæ antea quam imprimerentur, ab aliquo Doctorum perlectæ eſſent & caſtigatæ : quem ego laborem niſi profudiſſe videbor, pleraque in futurum accuratiſſime ut tranſcribantur laborabo, non minori publicæ, quàm meæ utilitati ratione ſervata.

Barbara cum Marci verbis admixta legebas :
Hunc lege ; quod verum eſt hoc Ciceronis opus.
Virgo decus cœli Chriſti Sanctiſſima Mater.
Laus tibi cum nato ſit ſine fine tuo.

M. CCCC. LXXII. VIII. KL. APRILES.

Des témoignages auſſi authentiques, préſentés par un Bibliographe auſſi inſtruit que l'étoit M. Maittaire, peuvent bien laiſſer dans le doute ſur l'exiſtence, ou la non-exiſtence de cette édition; ainſi, ſans prétendre cependant qu'elle ſoit fauſſe, nous ne l'annonçons ſimplement que comme douteuſe. Il faut attendre du tems de plus grands

éclairciſſemens à ſon ſujet, au moyen deſquels on pourra en parler plus poſitivement.

Le même Bibliographe, M. MAITTAIRE, fait encore mention d'une édition de ce Livre imprimée à *Rome*, chez SWEYNHEYM & PANNARTZ en 1472; mais il s'eſt contenté d'en rapporter *l'Intitulé* ſeul, ſans aucune autre autorité plus particuliere. N'en ayant point nous-mêmes d'autres plus certaines, nous ne l'indiquons ici que pour *mémoire*.

2414. EJUSDEM CICERONIS Epiſtolæ ad familiares. *Editio anni* 1475. *abſque ullâ loci necnon Typographi indicatione. in-fol.*

Cette édition, qui eſt encore aſſez rare & aſſez eſtimée, paroît avoir été exécutée par *Nicolas* JENSON.

Le volume commence par l'*Intitulé* ſuivant :

Marci Tullii Ciceronis Epiſtolarum familiarium ad Lentulum Proconſulem Liber primus fœliciter incipit.

Et à la fin du volume on remarque ſimplement la Souſcription que voici :

M. CCCC. LXXV.

Opus præclariſſimum M. T. Ciceronis Epiſtolarum familiariũ impreſſum fœliciter finit. FINIS.

Après

Après cette courte souscription, l'on trouve, dans cette édition, la Lettre que les Consuls Romains écrivirent à PYRRHUS, en lui donnant avis d'une conjuration formée contre sa personne.

Il est encore fait mention dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, d'une autre édition de ce Livre en 1475, imprimée par *Nicolas* JENSON, avec cette Souscription :

A Nicolao Jenson Gallico viventibus necnon & posteris impressum.

Mais nous n'en pouvons donner aucune description.

2415. EJUSDEM CICERONIS Epistolæ ad familiares. *Mediolani, per Antonium Zarotum Parmensem, Anno Domini* 1476. *in-fol.*

Cette édition est la premiere de ce Livre, imprimée à *Milan*, & on lit à la fin du volume la Souscription suivante, qui la caractérise.

Hoc Opus diligenter emendatum Antonius Zarothus parmensis hujus præclaræ Artis Magister quam maxima potuit diligentia impressit, M. CCCC. LXXVI. octavo Kal. Decembres, Duce Galeacio Maria gloriosissimo.

Plusieurs Bibliographes ont cité une édition de ce Livre imprimée à *Milan* par le même Artiste

en 1475; mais nous avons d'autant plus lieu de croire cette édition *fauſſe*, que les preuves qu'ils en apportent ſe bornent à la ſimple citation du *Catalogue* de *M. le Baron de* HOHENDORF, dans lequel ils l'ont trouvée indiquée, & que l'on ſait aſſez que ce *Catalogue* n'eſt pas correct, & qu'il pèche ſouvent par le défaut d'exactitude dans les indications de dates & de format.

Les autres éditions de ce Livre, poſtérieures à toutes celles dont il a été ici queſtion, n'ont pas acquis une grande conſidération dans le commerce, au moyen de quoi nous les paſſerons ſous ſilence.

2416. EJUSDEM CICERONIS Epiſtolæ ad familiares, cum interpretatione & notis Philiberti Quartier, ad uſum Delphini. *Pariſiis*, 1685. *in*-4°.

Ce volume eſt un des plus communs de ceux qui forment la Collection des Auteurs AD USUM DELPHINI.

2417. LES ÉPITRES familieres de Marc Tulle Cicéro, Pere d'éloquence latine; traduites en françois par Etienne Dolet. *Lyon* 1549. *in*-16.

Traduction ſinguliere & recherchée, à cauſe de de la rareté des exemplaires. Son plus grand mé-

rite eſt d'avoir été faite par le fameux Dolet. Il s'en trouve une autre édition imprimée en 1542 par le Traducteur même. Le choix en eſt indifférent.

2418. Les Epitres familieres de Cicéron, en latin & en françois; traduites ſur les éditions de Grævius & de M. l'Abbé d'Olivet, par M. l'Abbé Prévoſt. *Paris, Didot*, 1745. 5 *vol. in*-12.

2419. M. Tullii Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, Brutum, & Quintum fratrem. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno Domini* 1470. *in-fol.*

Cette édition eſt très rare & fort recherchée des Curieux.

On remarque à la tête du volume un feuillet ſéparé, qui contient une eſpece de Diſcours en forme de Préface, adreſſé par *Jean*, Evêque d'*Aleria*, au Pape Paul II, & daté de *Rome* l'an 1470. On apperçoit enſuite le corps du Livre, qui commence par cet *Intitulé :*

M. Tul. Ciceronis ad M. Brutum & ceteros Epiſtole.

Et on lit à la fin du livre la Souſcription ſuivante :

Impreſsũ Rome opus in domo Petri & Frãciſci de Maxĩs. iuxta campũ flore. p̃ſidentibus Magiſtris Cõrado Suueynheym & Arnoldo Panartz. Anno Dominici natalis M. cccc. lxx. S. d. n. dñi Pauli II. Veneti Pont. Max. anno vj Urbe & Eccleſia Florẽte.

Il exiſte à *Paris* un exemplaire de cette rare édition dans la Bibliothéque du Roi.

Nous ferons encore remarquer que dans cette édition, les noms des perſonnes auxquelles les Lettres ſont adreſſées, ſont imprimés à la tête de chacune en particulier.

2420. Ejusdem Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, Brutum, & Quintum fratrem. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, anno* 1470. *in-fol.*

Edition très rare, plus belle que la précédente, & préférée par les Curieux, qui en font un plus grand cas : on n'a pas encore décidé laquelle des deux a dû paroître la premiere, puiſque leurs Souſcriptions n'indiquent ſimplement que la date de l'année 1470, dans laquelle elles ont été miſes au jour.

Le volume commence par le Texte de Ciceron, dont les premiers mots ſont imprimés en

lettres capitales, & il finit avec la Souſcription ſuivante :

Attice nunc totus Veneta diffunderis Vrbe
Cum quondam fuerit copia rara tui.
Gallicus hoc Jenſon Nicolaus muneris orbi
Attulit : ingenio dædalicaq3 manu.
Chriſtophorus Mauro plenus bonitate fideq3
Dux erat. Auctorem Lector opuſq3 tenes.

MARCI T. C. EPISTOLAE AD ATTICUM BRUTUM *& Quintumfratrem cum ipſius Attici vita feliciter expliciunt.*

M. CCCC. LXX.

Nous avons vérifié deux exemplaires de cette édition précieuſe, exiſtans à *Paris*, le premier dans la Bibliotheque de M. le DUC DE LA VALLIERE, le ſecond dans le Cabinet de M. *le Préſident* DE COTTE.

2421. EJUSDEM CICERONIS Epiſtolæ ad Atticum, Brutum, & Quintum fratrem, ex recognitione Bartholomæi Saliceti Bononienſis, & Ludovici Regii. *Romæ, per Eucharium Silber, aliàs Franck natione Alemanum, anno* 1490. *in-fol.*

Cette édition eſt peu recommandable en elle-même ; mais nous n'en faiſons ici mention que pour avoir occaſion d'annoncer un exemplaire *im-*

primé sur vélin, qui existoit dans le Cabinet de M. SMITH. Cet exemplaire acquiert pour lors un mérite essentiel.

2422. LETTRES de Cicéron à Atticus, en latin & en françois, trad. avec des remarques par l'Abbé Nicolas Hubert de Montgault. *Paris*, *veuve Delaulne*, 1738. 6 *vol. in*-12.

2423. LETTRES de Cicéron à Brutus, & de Brutus à Cicéron, en latin & en françois, avec des notes & des remarques, par M. l'Abbé Prévost. *Paris*, *Didot*, 1744. *in*-12.

2424. M. TULLII CICERONIS Epistolæ omnes & Opera Philosophica. *Editio vetustissima & elegans, absque loci & anni indicatione. Grand in-fol.*

Cette édition est indiquée telle que nous l'annonçons dans le Catalogue de feu M. *l'Abbé de* ROTHELIN sous le *numéro* 1869. Elle a été vendue 96 *livres* à cet inventaire; mais ne l'ayant point vue, & ne sachant pas dans quel Cabinet cet exemplaire peut avoir passé, il faut attendre pour en parler, que le hasard nous ait mis à portée de la connoître plus à fond.

2425. Ejusdem Ciceronis Officiorum Libri III, & Paradoxa. *Moguntiæ, per Johannem Fust & Petrum Schoiffher de Gernsheym, anno incarnationis Dominicæ* 1465. *petit in-fol.*

L'on connoît assez dans la République des Lettres le mérite de cette fameuse édition des *Offices de* Ciceron, dont la rareté des exemplaires est si grande, qu'ils ont acquis dans le commerce une valeur extraordinaire.

Il y en a d'imprimés sur *papier*, ainsi que sur *vélin*; mais quoiqu'ils soient presqu'également difficiles à trouver, le prix supérieur que les Curieux donnent des exemplaires sur *vélin*, prouve suffisamment la différence qu'ils mettent entre les uns & les autres.

Plusieurs Bibliographes ont parlé de cette fameuse édition, & parmi eux M. Maittaire, qui en a traité le premier, rapporte avec son sentiment particulier, ceux de plusieurs autres Savans, qui servent à confirmer son opinion.

Il est d'avis que les deux éditions de ce Livre imprimées, l'une en 1465, l'autre en 1466, ne different seulement entr'elles, que dans la Souscription de date d'année, & que le reste du Livre est parfaitement conforme, & d'une seule & même édition.

M. David Clement, venu quelque tems après

lui, dans les remarques qu'il nous a données sur ces deux éditions importantes, démontre clairement, & avec raison, que l'une & l'autre édition ne sont pas une même chose, & que M. MAITTAIRE s'est trompé, quand il a avancé ce qu'il a dit à son sujet.

Ce Bibliographe va encore plus loin; il prétend qu'il y a eu deux éditions différentes dans la même année 1465, & il en cite trois exemplaires dissemblables, qu'il dit exister dans la *Bibliotheque Harleienne;* le premier, de format *petit in-fol.* les deux autres, de format *in*-4°. Il nous rapporte encore la description de l'exemplaire de ce Livre qui existe dans la Bibliotheque Royale de sa Ville, lequel renferme des disparités singulieres, que nous n'avons apperçues dans aucun de ceux que nous avons vérifiés.

Ces sentimens particuliers, quoique fortement appuyés de part & d'autre, & connus depuis longtems du public, n'ont point encore fixé son opinion, & il ne paroît pas qu'on ait pris un parti décidé à ce sujet; cette indécision nous a engagés à faire de notre part des perquisitions qui pussent être de quelque utilité, & c'est dans cette vue que nous donnerons la description exacte de trois différens exemplaires de ce Livre que nous avons vérifiés, l'un existant dans la Bibliotheque du ROI; l'autre dans le Cabinet de M. GAIGNAT, & le dernier dans celui de M. le *Président* DE COTTE.

Ces trois exemplaires sont *imprimés sur vélin*,

& le ſecond eſt de la plus belle conſervation.

On s'apercevra aiſément que quoiqu'ils ayent été imprimés avec la même date d'année 1465, ils ſont non-ſeulement différens entr'eux, mais qu'ils ſont encore plus étrangers à celui dont M. Clément nous a donné la deſcription; de maniere que l'on pourroit aſſurer qu'il y auroit eu trois éditions de ce Livre indiquées ſous la même date d'année 1465.

Il ſeroit à ſouhaiter que ceux qui travailleront un jour à l'*Hiſtoire de l'Imprimerie*, vouluſſent bien prendre la peine d'éclaircir cet objet, en nous inſtruiſant de la véritable cauſe de ces variations.

Voici actuellement la deſcription exacte du ſecond exemplaire que nous avons vérifié, exiſtant à *Paris* dans le Cabinet de M. Gaignat. Nous préviendrons auparavant que cet exemplaire eſt celui qui nous a paru véritablement Original.

Deſcription du Volume.

La totalité de ce Volume eſt de 88 feuillets, & il commence par un *Intitulé* de quatre lignes, imprimé en lettres rouges, & conçu en ces termes :

Marci Tullij Ciceronis Arpinatis. ꝯſuliſq₃
romani. ac oratorũ maximi. Ad M. Tuliũ
Ciceronem filiũ ſuũ. Officioꝝ liber incipit.
Prefatio generalis in libros omnes.

Il eſt à remarquer que dans cet *Intitulé*, le premier *i* du mot *incipit*, eſt ſans point, & lié de maniere avec la

lettre *n* qui le ſuit, que l'on diroit que c'eſt plutôt une *m*, qu'un *i* & une *n*.

On trouve enſuite à la tête du ſecond Livre des *Offices*, un *Intitulé* pareillement imprimé en lettres rouges, qui forme les 2e. 3e. 4e. & 5e. lignes du haut d'une page au *rectò* du feuillet, ainſi qu'il ſuit :

Marcí Tulíj cíceronis de offícijs líber finít prímus.
Marcí Tulíj Cíceronís. latíne eloquẽtíe parentís
de offícijs líber ſecundus.
Prefatío ín líbrum ſecundum.

Il faut obſerver que dans le mot *Marcí* de la ſeconde ligne de cet *Intitulé* la lettre *M.* a la figure d'un *Oméga* renverſé.

On remarque après, à la tête du troiſieme Livre des Offices, un *Intitulé* pareil aux précédens, c'eſt-à-dire *imprimé en caracteres rouges*. Cet *Intitulé*, qui occupe la moitié de la 11e. ligne avec la 12e. toute entiere, & quatre mots qui forment la 13e. du *rectò* d'un feuillet, eſt conçu ainſi qu'il ſuit :

Marcí tulíj ciceroĩs de offícijſ.
liber ſcdus finít. Jncíp̃. eiuſdẽ de offícijs líber tercíuſ
Prefatío ín líbrum tercíum.

Et à la fin de ce troiſieme & dernier Livre des *Offices*, on lit par forme de Souſcription les ſix Vers ſuivans, imprimés en noir.

Tulíus heſperios cupíens ɔponere mores.
Edídít hos líbros appellans officio℞.
Quo ſolo ferus extínctus eſt furor catelíne.
Conſcílío ſuperũ cuſtos directus ad vrbem
Lux orbís. prĩeq3 ſalús. mens tota ſenatus.
Híc plus ſole mícat cruciatus ꝑpter honeſtũ.

Au *versò* de cette Souſcription on trouve l'*Intitulé* des *Paradoxes*, imprimé en lettres rouges en ces termes :

Marci Tulij Ciceronis paradoxa Incipit.

Et à la fin de cette partie des *paradoxes*, on lit cette courte *Souſcription* en lettres rouges :

Marci Tulij Ciceronis paradoxa ſinit.

On apperçoit enſuite la piece intitulée : *Verſus XII ſapientum*, laquelle eſt ainſi caractériſée :

Erſus. xij. ſapientuꝫ ſcilicet. baxilij. Aſmenij. Liomani. Euforbij. Juliani. Hilaſij. Palladi. Aſclemadiſ. Euſtenij. Pompeliani. Maximini. & vitaliſ. positi in epithaphio. Marci Tulij Ciceronis.

A la fin de cette piece eſt le Paſſage ſuivant en quatre lignes, que nous allons rapporter :

Appollonius Rhetor grecus ſ9m Plutarcū.
Te nempe cicero. et laudo et admiror. ſed grecoꝶ
fortune me miſeret. cū videā erudicōꝫ & eloquentiā.
que ſola bonoꝶ nob?. relicta erat p te romā acceſſiſſe.

On obſervera dans ce Paſſage que la conjonction *et* de la 3[e]. ligne, eſt figurée par une abréviation ſinguliere & gothique qui n'eſt plus en uſage.

La Souſcription de date d'année, qui ſuit immédiatement ce Paſſage après un eſpace d'environ quatre lignes, eſt imprimée en caracteres rouges, & conçue en ces termes, *ligne* pour *ligne* :

Preſens Marci tulij clariſſimū opus. Jo-
hannes fuſt, Mogūtinus ciuis. nō atramē-
to. plumali cāna neqꝫ aerea. Sed arte qua-

dam perpulcra. Petri manu pueri mei feliciter effeci finitum. Anno. M. cccc. lxv.

Enſuite de cette Souſcription, & ſur la premiere page du 88e. & dernier feuillet, on apperçoit une *Ode* d'Horace, qui commence par ces mots : *Diffugere nives*, &c. A la tête de cette *Ode*, il y a une Inſcription de deux lignes, que voici :

Manlio torquato. Flaccus. de vite humane breuitate. p oparacōʒ tēpis. hec.

Il eſt à remarquer que la lettre *M* du mot *Manlio*, a la figure d'un *Oméga* renverſé.

Et à la fin de cette *Ode* on y trouve placés, les deux *Ecuſſons* des Artiſtes, imprimés en rouge, qui finiſſent totalement le Volume.

Comme cette particularité ne ſe trouve que dans ce ſeul exemplaire, nous caractériſerons cette édition, & la diſtinguerons des autres, en l'appellant : *l'édition aux Ecuſſons.*

Nous allons actuellement mettre ſous les yeux des Curieux, les différences que nous avons remarquées dans les deux autres exemplaires, & qui ſervent à dénoter une autre édition particuliere de ce Livre, quoiqu'avec la même date de 1465.

1°. Dans les quatre lignes imprimées en rouge, & qui forment l'*Intitulé* du Livre, nous avons remarqué des différences dans les mots *Arpinatis* & *Prefatio.* Dans l'édition précédente, le premier mot eſt écrit bien diſtinctement, *Arpinatis* ; & dans celle-ci il y a, *arpmatis*, les lettres *i* & *n*, étant tellement liées enſemble, & ſans point, qu'elles forment une *m.* Le ſecond mot eſt écrit dans l'édition précédente, *Prefatio* ; & dans celle-ci il y a, *Prefacio.* Nous

avons encore remarqué dans celle-ci que les deux premieres lettres du mot *incipit*, ſont distinguées aveç un point ſur la premiere, ce qui n'eſt point dans l'autre, où ces deux lettres liées enſemble forment une *m*.

2°. Dans la même page, *ligne* 20 du Texte, on apperçoit dans la premiere édition, le mot NIHIL, écrit par *Nichil*; ce qui a été rectifié dans l'autre, où on lit correctement, *Nihil*.

3°. Dans la Souſcription des ſix Vers latins, que l'on trouve à la fin du 3e. Livre des Offices, il y a dans la premiere édition : *Tulius heſperios cupiens*. Et dans la ſeconde, le mot *cupiens* eſt écrit avec une abréviation; ainſi, *cupiẽs*.

4°. Dans la premiere, à la fin des *Paradoxes*, on apperçoit une courte Souſcription, imprimée en lettres rouges, que voici :

Marci Tulii Ciceronis Paradoxa finit.

Et dans la ſeconde on ne la trouve point. Cette partie des Paradoxes finit dans la premiere édition par ces mots du Texte de Cicéron, *eſtimandi ſunt*; & dans la ſeconde, *eſtimandi ſũt*.

5°. Dans l'intitulé des piéces *Verſus xij ſapientum*, il y a dans la premiere, *Verſus xij ſapientuȝ.*; & dans la ſeconde, le mot *ſapientuȝ* eſt écrit *ſapientũ*.

6°. Dans la premiere édition, à la fin de l'*Ode* d'HORACE, on apperçoit les *Ecuſſons* de SCHOYFFHER, tirés en rouge, qui ne ſont point dans la ſeconde.

Nous ferons encore remarquer qu'au dixieme feuillet *versò*, de la premiere édition, il y a une inverſion conſidérable dans les *Intitulés* des *trois Préceptes de l'Amitié*. Le *premier* de ces Préceptes eſt intitulé *troiſieme*, & le *troi-*

ſieme eſt intitulé *premier*. Cette inverſion ne ſe trouve pas dans la ſeconde édition.

Il y auroit encore beaucoup d'autres petites différences, que l'on pourroit pareillement décrire ; mais pour éviter une diſſertation trop longue, nous croyons devoir nous borner aux remarques que nous venons de faire ; perſuadés qu'elles ſeront ſuffiſantes pour faire diſtinguer les deux éditions qui les ont occaſionnées.

A l'égard de l'exemplaire de même date 1465, dont s'eſt ſervi *David* Clément, pour nous en donner une deſcription particuliere, il eſt encore plus étranger aux deux que nous venons de décrire, en ce qu'il aſſure que l'*Intitulé* de quatre lignes, imprimé en lettres rouges, que nous avons annoncé à la tête de ceux dont il a été ici queſtion, ne ſe trouve point dans le ſien, qui commence par le texte du livre : *Quanquam te Marce fili, &c.*

Nous avons encore vérifié un autre exemplaire de ce Livre, *imprimé ſur vélin*, dans lequel il manque quelques feuillets à la fin. Cet exemplaire renferme pluſieurs des ſingularités qui appartiennent à chacun de ceux que nous avons annoncés en particulier ; mais ce qui paroît encore plus extraordinaire, c'eſt que l'*Intitulé* des *Paradoxes* eſt conçu différemment des deux autres : c'eſt une variété de plus qu'il eſt bon d'obſerver, & qui conſiſte dans le mot *Incipit*, qui ſe trouve ſuivre dans les deux premieres éditions l'*Intitulé* des *Paradoxes*, & qui n'eſt point employé dans ce dernier exemplaire, où on lit ſimplement ces mots : *Marci Tulii Ciceronis paradoxa.*

Ce dernier exemplaire ne pourroit-il pas faire conjecturer qu'il y auroit eu quatre éditions de ce Livre en 1465 ? puiſqu'il eſt différent des autres dans pluſieurs endroits.

2426. Ejusdem Ciceronis Officiorum Libri tres. *Moguntiæ, per Johannem Fuſt, & Petrum Schoyffher de Gernsheym, anno 1466. in-fol.*

Cette édition eſt encore regardée comme un Livre des plus rares, & fort recherché des Curieux & des Amateurs.

A la vérification que nous en avons faite, nous avons apperçu que, loin d'être la même édition que la précédente, elle en étoit au contraire très différente, non-ſeulement par les variations qu'elle renferme; mais encore par la Souſcription de date que l'on trouve à la fin du volume, ainſi qu'il ſuit, imprimée en lettres rouges :

Preſens Marci tulij clariſſimũ opus. Johannes fuſt Mogũtinus ciuis. nõ atramẽto. plumali cãna neq3 aerea. Sed arte quadam perpulcra. manu Petri de gernshem pueri mei feliciter effeci finitum. Anno M. cccc. lxvj. quarta die menſis februarij, &c.

Après cette Souſcription on apperçoit le feuillet qui contient l'*Ode* d'Horace, dont nous avons parlé; mais on remarquera que les écuſſons de *Schoyffher*, que l'on trouve dans le premier exemplaire, à la ſuite de cette *Ode*, ne ſont point dans cette édition de 1466, plus analogue à la ſeconde

édition, dont nous avons indiqué les exemplaires.

Nous ferons cependant remarquer que dans cette édition de 1466, le mot *Nihil*, qui se trouve à la premiere page *ligne* 20, est écrit comme dans la premiere édition (*aux écussons*), *Nichil*.

Après avoir comparé ensemble trois exemplaires de cette édition de 1466, nous n'avons apperçu entr'eux aucune différence; ils sont exactement conformes les uns aux autres. Il en existe un *imprimé sur vélin* dans la Bibliotheque du Roi.

2427. M. TULL. CICERONIS Officiorum Libri III; Paradoxa, necnon de Amicitiâ & Senectute, & Versus xij sapientum. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno Domini* 1469. *in-fol.*

Edition très rare & fort recherchée: on n'apperçoit au commencement du volume aucun *Intitulé* particulier, ni sommaires; il commence par le Texte du Livre, & on lit à la fin la Souscription suivante:

Hoc Conradus opus Suueynheym ordine miro.
Arnoldusq; simul Pannarts una æde colendi
Gente theotonica: romæ expediere sodales.

Anno xpi M. CCCC. lxix. die vero xxiiij mensis Januarii. Rome, in domo magnifici uiri petri de Maximo.

On

On doit trouver à la ſuite de cette Souſcription deux feuillets ſéparés, qui contiennent les pieces intitulées :

Verſus xij Sapientum, &c.

Il exiſte un exemplaire de cette rare édition dans la Bibliotheque de M. le DUC DE LA VALLIERE.

2428. EJUSDEM CICERONIS Officiorum Libri III; Paradoxa necnon de Amicitiâ & Senectute : *item* Somnium Scipionis & Verſus XII ſapientum. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, anno* 1470. *in-fol.*

Edition aſſez rare, dont il exiſtoit un exemplaire dans la Bibliotheque de M. SMITH, qui a paſſé depuis quelque tems, dans celle du ROI d'Angleterre actuellement regnant.

On doit trouver à la fin du volume la Souſcription que voici :

E Spira nato Ciceronis Opuſcula quinque
Hæc Vindelino formis impreſſa fuere

Venetiis M. CCCC. LXX.

Quelques Bibliographes ont encore annoncé une édition imprimée à *Strasbourg* en 1470, de *format in*-4°; mais nous ne pouvons rien aſſurer de poſitif à ſon ſujet, n'en ayant aucune notice

plus particuliere. Nous ferons remarquer ſeulement que DAVID CLÉMENT nous donne la deſcription d'un exemplaire de ce Livre, imprimé à la vérité à *Strasbourg*, par *Henri* EGGESTEYN ; mais en 1472, de *format in*-4°. Cette édition paroît avoir été exécutée ſur celle de Mayence en 1465 ou 1466, dont on a retranché les paſſages Grecs ; & on lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Pn̄s Marci Tulii clariſſimū opus arte quadam perpulcra. Per venerabilē p̄hie Magiſtrū ac etiā inclite argentin̄ ciuitatis civē Dn̄m Heinricū Eggeſteyn. Sūma cū diligentia imp̄ſſum ē anno dn̄i M. cccc. lxxij.

2429. EJUSDEM CICERONIS Officiorum Libri tres ; Paradoxa necnon de Amicitiâ & Senectute : *item*, de Naturâ Deorum, de Divinatione, Fato, & Legibus : Tuſculanæ quæſtiones, de finibus bonorum & malorum, de petitione Conſulatûs, & pars Libelli de Philoſophiâ, Timæus, & Academica. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno Domini* 1471. *in fol.*

Edition recommandable à cauſe du nombre des

Traités de CICERON qu'elle renferme. On pourroit la regarder comme le premier dessein d'une édition complette des Œuvres de cet Orateur, qu'on avoit projetté de donner.

M. MAITTAIRE rapporte la Souscription qu'il a vue à la fin du volume, & qui commence par ces vers :

Aspicis illustris, &c.

Avec la date de l'année de l'impression, ainsi qu'il suit : *M. CCCC. LXXI. xx sept.*

2430. EJUSDEM CICERONIS de Officiis Libri tres, necnon Paradoxa; de Amicitiâ & Senectute, & Somnium Scipionis. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, anno* 1472. *in-fol.*

Edition citée dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, sans aucune autre distinction plus particuliere; n'en ayant pas vu d'exemplaires, nous ne pouvons en donner une description plus étendue.

2431. EJUSDEM CICERONIS de Officiis Libri tres, necnon paradoxa, & de Amicitiâ & Senectute. *Mediolani, per Antonium Zarotum, anno* 1474. *in-fol.*

M. JOSEPH ANTOINE SAXIUS, dans sa *Biblio-*

theque des Ecrivains de Milan, & des Livres imprimés dans cette Ville, ne fait aucune mention particuliere de cette édition. Il renvoie aux *Annales Typographiques de M.* MAITTAIRE, & à l'*Hiſtoire de l'Imprimerie* de *Jean de* LA CAILLE qui en ont parlé ; mais ce qu'ils en ont dit ne conſiſte ſimplement que dans l'*Intitulé* ſeul qu'ils nous ont conſervé, enſorte que l'exiſtence de cette édition n'eſt pas encore bien établie.

Les mêmes *Annales Typographiques* nous ont encore conſervé l'*Intitulé* de deux autres éditions de ce Livre, imprimées dans la même année 1474, l'une à *Veniſe*, l'autre à *Naples*. Si leur indication eſt bien exacte, elles ont quelque mérite, à cauſe de leur antiquité.

A l'égard de celles qui ſont venues depuis, on en fait peu de cas.

2432. LES OFFICES de Cicéron en latin & en françois, revus ſur les éditions modernes les plus correctes. *Paris*, *Barbou*, 1758. *in*-12.

2433. M. TULLII CICERONIS Tuſculanarum Quæſtionum libri. *Romæ*, *per Ulricum Han de Wienna*, *anno* 1469. *petit in-fol.*

Cette édition, la premiere de ce Livre, eſt de

la plus grande rareté, & les exemplaires en ont acquis un grand prix dans le commerce.

Il en existe un parfaitement beau dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Le volume commence par le Texte du Livre que voici : *Cum defensionum laboribus, &c :* & on lit à la fin du dernier feuillet, la Souscription suivante :

Finiti sunt Libri Tullii Tusculanarum questionum Rome per Mgrm Ulricum han de wienna anno dñi Mcccclx viiii, die vero prima mensis Aprilis.

2434. EJUSDEM CICERONIS Tusculanarum quæstionum libri. *Venetiis, per Nicol. Jenson, anno* 1472. *in-fol.*

Cette édition est encore assez rare ; il en existoit un exemplaire précieux *imprimé sur vélin* dans la Bibliotheque de M. SMITH, qui fait actuellement partie de celle du Roi d'Angleterre.

Le volume commence par un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Marci Tullii Ciceronis Tusculanarum quaestionum Liber primus.

Et on lit à la fin la Souscription suivante, pareillement imprimée en lettres capitales :

Marci Tullii Ciceronis Tusculanarum quaestio-

num finis impressarum Venetiis, per Nicolaum Jenson Gallicum, M. CCCC. LXXII. Nicolao Truno, Duce Venetiarum inclyto.

Les éditions postérieures à celles que nous annonçons, sont peu considérées dans le commerce, & de peu de prix.

2435. LES TUSCULANES de Cicéron, traduites en françois; avec le texte latin & les remarques de MM. le Président Bouhier & l'Abbé d'Olivet. *Paris*, 1747. 2 *vol. in*-12.

G. 2436. EJUSDEM CICERONIS de naturâ Deorum Libri tres, necnon de Divinatione, Fato & Legibus; liber ad Hortensium de disciplinâ militari, & Vita Ciceronis ex dictis Plutarchi. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, anno* 1471. *in-fol.*

Edition recommandable aux yeux des Curieux, & dont les exemplaires sont très rares.

On apperçoit au commencement du Volume quatre feuillets séparés, qui contiennent un abrégé de la vie de CICÉRON, extraite des Ecrits de PLUTARQUE, & une piece de Poësie latine de 25 vers qui commencent ainsi :

Oraq3 magnanimum Spirantia poene Virorum, &c.

Et à la fin de cette piece de vers eſt l'indication de l'année de l'impreſſion, caractériſée ainſi qu'il ſuit. A. D. M. CCCC. LXXI.

Le corps du volume ſe préſente enſuite, qui renferme tous les Traités de CICERON que nous avons énoncés ; & on lit au *versò* du dernier feuillet cette Souſcription :

Raphael Iovenzonius Iſter. P. Aluiſio Donato Patric. Ven. D. D.

Spyra tuum nomen toto celebrabitur orbe :
Que Vindellini diceris eſſe parens.
Ordine qui tanto ciceronis opuſcula magni
Imprimit : ut fabrum palladis eſſe putes.
Tu quoque donate ſtirpis : Venetique ſenatus
Gloria Aluuiſi : tu quoque dicis idem.

2437. LES ENTRETIENS de Cicéron ſur la Nature des Dieux, traduits en françois, avec des remarques, par M. l'Abbé d'Olivet. *Paris*, 1749. 2 *vol. in*-12.

2438. M. TULLII CICERONIS de finibus Bonorum & Malorum Libri V. *Editio vetus Johannis Fuſt Moguntinenſis*, *abſque ullâ anni indicatione* : *in*-4°.

Cette édition ne porte aucun caractere particulier qui puiſſe conſtater le lieu de ſon impreſſion ; mais il eſt aiſé de reconnoître qu'elle ne peut avoir

été imprimée qu'à *Mayence*, par la conformité des caracteres qui ont servi à son exécution, avec ceux que *Jean* Fust & *Pierre* Schoyffer employerent à l'impression des *Offices de Cicéron* en 1465 & 1466.

Il en existe un très bel exemplaire dans la Bibliotheque de M. le Comte de Lauraguais, sur lequel nous avons pris la description suivante :

Ce volume commence par l'*Intitulé* du premier Livre, conçu en ces termes :

M. T. Cyceronis de finibus bonorū et malorū L. prim9. Incipit feliciter.

Et à la fin de ce premier Livre on lit cette courte Souscription :

M. T. Cy. de. fi. bo. et ma. desinit L. primu9.

On apperçoit ensuite l'*Intitulé* du second Livre, que *voici :*

M. T. Cyceronis de finibus bonorum et malorum L. secundu9. Incipit feliciter.

Et à la fin de ce Livre la Souscription que voici :

M. T. Cyceronis de finibus bonorum et malor. desinit liber secūdus.

Vient ensuite le troisieme Livre avec cet *Intitulé* :

M. T. Cyceronis de finibus bonor. et malor. L. tertius incipit feliciter.

Et à la fin de ce troisieme Livre il y a :

M. T. Cyceronis de finibus bonorum et malorū. liber terci9. finit ffeliciter.

Le quatrieme Livre a pour Titre :

M. T. Cyceronis de finibus bonorū et malorū. L. quart9 incipit feliciter.

Ce quatrieme Livre n'a aucune Souscription. On apperçoit ensuite cinquieme Livre avec l'*Intitulé* suivant :

M. T. Cyceronis de finibus bonorum et malorū. L. quintus. incipit feliciter.

Il finit, ainsi que l'Ouvrage, par cette Souscription :

M. Tulii Ciceronis de finibus bonorū et malorum liber quintus definit.

Il est à remarquer que dans cette édition, qui nous a paru très singuliere, le nom de CICERON y est presque toujours écrit par un *y*; cette particularité peut la faire aisément reconnoître entre toutes celles qui, n'ayant point de date, pourroient lui ressembler par le format.

Nous la regardons comme antérieure à l'*année* 1470, & très rapprochée du tems auquel les mêmes Artistes publierent les *Offices de Cicéron*, dont nous avons parlé : peut-être même pourroit-on conjecturer qu'elle les auroit précédés.

2439. EJUSDEM CICERONIS de finibus bonorum & malorum Libri V. *Venetiis*, *per Joann. de Colonia*, *anno* 1471. *in-fol.*

Edition très rare, dont il existe un bel exemplaire dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

On apperçoit à la tête du volume deux feuillets séparés, contenant un discours en forme d'Epitre Dédicatoire, adressé par *Georges* ALEXANDRIN à *Louis* FUSCARENUS.

Le corps du Livre vient ensuite avec cet *Intitulé* à la tête :

M. T. Ciceronis de finibus bonor. & malor. L. primus.

Et à la fin du volume on lit la Souscription suivante :

M. Tulii Ciceronis de finibus bonorum et malorū liber quintus desinit.

Venetiis M. CCCC. LXXI. Christophoro Mauro Duce. Joanne ex Colonia Agrippinensi sumptū ministrante impressum.

2440. EJUSDEM CICERONIS Opera Philosophica, cum interpretatione & notis Francisci l'Honoré, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1689. *in-4°.*

Ce volume eſt le plus rare de tous ceux qui entrent dans la Collection des Auteurs appellés DAUPHINS ; mais il faut pour cet effet qu'il ſoit véritablement de l'*édition* ORIGINALE : il en a paru depuis pluſieurs années une contrefaction, ſous la même *date* & ſous le même *format*, à laquelle il faut bien prendre garde.

La marque diſtinctive qui ſert à les reconnoître, c'eſt que dans l'édition *originale*, tous les Traités philoſophiques de CICERON, qui forment la totalité de ce volume ſont imprimés par parties ſéparées, dont les chiffres recommencent & finiſſent à chacunes d'entr'elles en particulier ; au lieu que dans la *contrefaction*, les chiffres de ces parties ſe ſuivent ſans aucune interruption depuis le commencement juſqu'à la fin du volume.

Pour rendre cet article plus complet, & faire mieux connoître le mérite particulier de l'édition *originale*, dont les exemplaires ſont *très rares*, nous joindrons la deſcription des deux éditions, au moyen de laquelle on verra clairement que la contrefaction de ce Livre eſt abſolument tronquée, puiſque l'on en a ôté les deux premiers Livres des OFFICES DE CICERON, qui, dans l'édition *originale*, occupent 87 pages d'impreſſion.

Deſcription de l'édition ORIGINALE.

On apperçoit au commencement du Volume dix-ſept feuillets ſéparés, qui renferment un Titre, imprimé avec cette diſtinction, TOMUS PRIMUS : une Epitre Dédica-

toire, & une Préface adreſſée, par forme d'Avis, au Lecteur.

Vient enſuite le corps du Volume, dont les différentes parties ſont rangées ainſi qu'il ſuit :

1°. *Academicarum quæſtionum Libri quatuor.* PARTIE *de 86 pages.*

2°. *De finibus Bonorum & Malorum Libri quinque.* PARTIE *de 172 pages.*

3°. *Tuſculanarum quæſtionum Libri quinque.* PARTIE *de 196 pages.*

4°. *De Naturâ Deorum Libri tres.* PARTIE *de 160 pages.*

5°. *De Officiis Liber primus.* PARTIE *de 55 pages.*

6°. *De Officiis Liber ſecundus.* PARTIE *de 32 pages.*

Le troiſieme Livre des *Offices* n'a pas été achevé, & manque avec le reſte des *Œuvres Philoſophiques de* CICERON, dont on avoit projetté de faire un ſecond Volume qui n'a pas été exécuté. Ce ſecond Tome auroit contenu les Traités ſuivans ; ſavoir :

1°. *De Divinatione Libri duo.*
2°. *De Fato Liber ſingularis.*
3°. *De Legibus Libri tres.*
4°. *De petitione Conſulatus Liber ſingularis.*

Voici actuellement la Deſcription de la Contrefaction.

Deſcription de la Contrefaction.

On trouve au commencement du Volume trente-deux pages ſéparées, chiffrées en lettres romaines, qui renferment le Titre, l'Epitre Dédicatoire & la Préface; après

quoi suit le corps du Livre, qui finit à la page 614. Les Traités y sont rangés dans l'ordre suivant :

1°. *Academicarum quæstionum Libri quatuor* . . . . *pag.* 1 = 86.

2°. *De finibus Bonorum & Malorum libri quinque* . . . . *pag.* 87 = 258.

3°. *Tusculanarum quæstionum Libri quinque* . . . . *pag.* 259 = 454.

4°. *De Naturâ Deorum Libri tres* . . *pag.* 455 = 614.

A la faveur de ces éclaircissemens, il sera aisé d'apprécier le mérite de l'édition *Originale*, & de se mettre à l'abri de toute supercherie à cet égard, en vérifiant les exemplaires que l'on voudra acquérir. Il en a été répandu dans le Public un assez grand nombre de la contrefaction, & que l'on a vendus comme étant l'originale, pour que l'on doive s'en méfier actuellement.

2441. PENSÉES de Cicéron, en latin & en françois, avec des remarques, par M. l'Abbé d'Olivet. *Paris*, 1747. *in*-12.

2442. DIALECTICA Ciceronis quæ dispersè in scriptis reliquit, maximè ex Stoicorum Sententiâ, cum Commentariis; Opus non solum ad intelligenda Ciceronis scripta, sed etiam multorum

veterum Auctorum imprimis utile ac necessarium : Auctore Adamo Bursio. *Samoscii*, *Lenscius*, 1604. *in*-4°.

Cet Ouvrage est très rare, & les exemplaires en sont fort recherchés par les Curieux ; ce qui leur a fixé dans le commerce une valeur au-dessus de l'ordinaire. On prétend que ce qui a causé leur rareté, vient de ce que la plus grande partie d'entr'eux fut engloutie dans les eaux, & que ce Livre n'a pas été réimprimé depuis. Ce volume manque souvent dans les meilleurs Cabinets.

Description du Volume.

Douze feuillets séparés se trouvent au commencement, qui renferment le Titre, un Avis au Lecteur, une Epitre Dédicatoire, un Privilege avec les Approbations, un ordre des Chapitres, un *Index* des Sommaires & une piéce de Vers latins, faite à la louange de l'Auteur par un nommé *Simon* SIMONIDES.

On apperçoit ensuite le corps de l'Ouvrage divisé en VII Livres, & finissant à la page 470, après laquelle on voit : 1°. Deux feuillets séparés, contenant une espece de *Supplément*, qui peut en même-tems servir d'*Errata*. 2°. Six autres feuillets séparés, qui renferment un *Index Authorum*, & un *Index Rerum*.

2443. HISTOIRE de Cicéron & de ses Ouvrages, tirée de ses Ecrits & des Monumens de son siécle, avec des preuves

& des éclairciſſemens par Midleton ; traduite & rédigée par l'Abbé Antoine François Prévoſt. *Paris*, *Didot*, 1743. 4 *vol. in*-12.

2444. Guillelmi Bellendeni de Tribus luminibus Romanorum Libri XVI, ex ipſiſſimis Ciceronis verbis expreſſi. *Pariſiis*, *Touſſaint du Bray*, 1634. *in-fol.*

Cet Ouvrage de Bellendenus eſt un des plus ſinguliers que l'on ait vus juſqu'à préſent. C'eſt une eſpece d'*Hiſtoire Romaine* ; dans la compoſition de laquelle l'Auteur ſe fit une loi de n'employer que les termes propres dont Ciceron s'étoit ſervi dans ſes Ouvrages. On peut bien imaginer les difficultés qu'il eut à eſſuyer pour parvenir au but qu'il s'étoit propoſé, & combien de fois il fut obligé de mettre (pour ainſi dire comme à la torture) les phraſes de Ciceron, pour exprimer ſes penſées. Il en convient lui-même en avouant de bonne foi qu'en reliſant ſon Manuſcrit, il l'avoit trouvé inintelligible ; de ſorte que pour le rendre plus clair, il prit le parti d'expliquer, dans des notes ſéparées qu'il mit à la fin du volume, les paſſages & les traits les plus obſcurs, qui ſe trouvoient défigurés au point qu'il n'étoit plus poſſible de les reconnoître.

Ce volume, que l'on peut regarder comme extraordinaire dans ſon genre, eſt devenu rare & très difficile à trouver ; ce qui a fort augmenté le prix des exemplaires.

Quoique cet Ouvrage eût mieux été placé dans l'HISTOIRE que dans la claſſe des BELLES-LETTRES où nous l'avons mis ; nous avons cru cependant qu'il étoit plus à propos de l'indiquer à la ſuite des Ouvrages de CICERON, dont il fait, pour ainſi dire, partie, que de remettre à l'annoncer lorſqu'il ſeroit queſtion de l'HISTOIRE ; ce qui l'auroit trop écarté du modele auquel il doit ſa naiſſance.

Deſcription du Volume.

On trouve à la tête du Livre trois feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire adreſſée par l'Imprimeur au Roi d'Angleterre, un Avis au Lecteur, & un extrait du Privilege. Vient enſuite le corps de l'Ouvrage, qui finit à la page 824, après laquelle eſt un *Index* particulier, qui contient quinze pages d'impreſſion.

2445. STEPHANI DOLETI Dialogus de imitatione Ciceronianâ, adverſus Deſiderium Eraſmum, pro Chriſtophoro Longolio. *Lugduni*, *Gryphius*, 1535. *in*-4°.

Petit Traité curieux & recherché, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

2446. MARCI FABII QUINTILIANI Inſ-

titutionum

titutionum Oratoriarum Libri XII, ex recognitione Joannis Ant. Campani. *Romæ, in viâ Papæ, anno Domini 1470. in-fol.*

Cette édition, actuellement bien connue ſous le nom de CAMPANUS, ſon Editeur, peut-être regardée comme un Ouvrage de la plus grande rareté.

Elle a été ignorée de la plus grande partie des Bibliographes, qui ſont demeurés dans le ſilence à ſon égard, & n'en ont pas fait la plus légere mention : quelques-uns d'entr'eux plus habiles que les autres, & qui avoient pouſſé leurs recherches plus loin, parvinrent à avoir une idée de ſon exiſtence; mais les démarches qu'ils avoient faites, & les ſoins particuliers qu'ils avoient pris pour en découvrir quelque exemplaire, n'ayant pas réuſſi, ils prirent le parti de l'annoncer ſans l'avoir vue ; les uns ſous l'indication de *Rome* par *Udalricus Gallus*, *ſans date*, les autres ſous l'*Intitulé* de *Rome*, chez *Ulric. Han* en 1468.

Nos recherches ont été plus heureuſes, & nous avons eu ſous les yeux deux exemplaires de cette célebre édition, dont le premier exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT, l'autre dans celui d'un Curieux actuellement inconnu.

Ce rare volume eſt imprimé en aſſez gros ca-

racteres, qui, malgré leur inégalité, laiſſent cependant appercevoir des beautés qui n'échappent point aux Gens de l'Art : il commence par le Texte même de QUINTILIEN, précédé d'un prologue dont voici les premiers mots :

Efflagitaſti quottidiano convitio ut Libros quos ad Marcellum meum de inſtitutione oratoriâ ſcripſeram, &c.

Et on lit à la fin la Souſcription ſuivante :

Marci Fabii Quintiliani inſtitutionum oratoriarum ad Victorium Marcellum Liber XII. et ultimus explicit. Abſolutus Rome in via Pape prope Sanctum Marcum, anno ſalutis M. CCCC. Lxx. die vero tertia menſis Auguſti. Paulo Veneto Papa II. Florente anno ejus VI.

Il doit ſe trouver enſuite une partie de quatre feuillets ſéparés, qui contiennent avec la Préface de CAMPANUS, la Table des Rubriques des XII Livres, avec laquelle finit l'Ouvrage.

2447. EJUSDEM QUINTILIANI Inſtitutiones Oratoriæ, ex recognitione Johann. Andreæ, Epiſcopi Alerienſis. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz*, *anno* 1470. *in fol.*

Cette édition, dont les exemplaires sont encore fort rares, a passé pendant long-tems pour la premiere, ce qui lui avoit acquis un si grand crédit parmi les Curieux, que quelques-uns d'entr'eux en avoient payé un exemplaire, près de *cent pistoles*; mais depuis que l'on est parvenu à mieux connoître la précédente, celle-ci est devenue moins précieuse : il en existe un exemplaire à *Paris*, dans la *Bibliotheque du* Roi.

Description du Volume.

On apperçoit au commencement du Livre, quatre feuillets séparés, qui contiennent une Epitre assez courte en forme de Préface, adressée par *l'Evêque d'Aléria* au Souverain Pontife PAUL II, datée ainsi qu'il suit : *Anno Dominici natalis M. CCCC. LXX. Pont. verò tui anno septimo.* L'Epitre de CAMPANUS adressée au *Cardinal* PICCOLOMINI vient après, avec une Table des réclames pour l'arrangement des cahiers.

Ces quatre feuillets sont suivis de l'Ouvrage même, terminé par la Souscription exprimée dans les Vers suivans :

Aspicis illustris Lector quicunque libellos,
Si cupis artificum nomina nosse, lege
Aspera ridebis cognomina Teutona forsan
Mitiget ars Musis inscia verba virum
Conradus Sweynheym Arnoldus Pannartzq. Magistri
Romæ impresserunt talia multa simul
Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo
Huic operi aptatam contribuere domum.

On n'apperçoit à la fin de cette Souscription, aucune

date d'année ; & il n'y en a point d'autre indication, que celle qui ſe trouve à la fin de l'Epitre, & que nous avons rapportée.

2448. EJUSDEM QUINTILIANI Inſtitutiones Oratoriæ, ex recognitione Omniboni Leoniceni. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, anno* 1471. *in-fol.*

Cette édition eſt d'une exécution magnifique, & les exemplaires, qui en ſont encore fort rares, ſont très recherchés des Curieux.

Il en exiſte à *Paris* pluſieurs, parmi leſquels il s'en trouve deux qui ſont *imprimés ſur vélin* ; le premier dans la *Bibliotheque* du ROI, l'autre dans le *Cabinet* de M. GAIGNAT. Ces ſortes d'exemplaires acquierent pour lors un degré de conſidération plus marqué, & on peut les ranger ſans contredit, dans la claſſe des Livres les plus curieux.

Deſcription du Volume.

Il commence par trois feuillets ſéparés, qui contiennent une Table des chapitres, & un Diſcours en forme d'Epitre Dédicatoire, remarquable en ce que l'Editeur y attribue à *Nicolas* JENSON, la gloire de l'invention de l'Imprimerie.

On apperçoit après, le corps du Texte, qui finit avec la Souſcription ſuivante, laquelle eſt imprimée en lettres capitales, & conçue en ces termes :

M. Fabii Quintiliani liber duodecimus et ultimus feliciter finit.

Quintilianum eloquentiae fontem ab eruditiſſimo Omnibono Leoniceno emendatum. M. Nicolaus Jenſon Gallicus viventibus poſteriſque miro impreſſit artificio annis M. CCCC. LXXI. menſe Maii die XXI. Deo gratias.

Quelques Bibliographes ont cité une édition de ce Livre, imprimée par Ulric Gering & ſes Aſſociés, à Paris en 1471 ; mais nous avons tout lieu de la croire abſolument apocryphe.

2449. Ejusdem Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ. *Mediolani*, 1476. *in-fol.*

Cette édition a auſſi ſon mérite; l'exécution en eſt très belle, & les exemplaires aſſez rares. On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Quintiliani inſtitutiones oratorias diligenter emendatas Antonius Zarotus Parmenſis, Mediolani, ſolerter impreſſit, anno à natali Chriſtiano M. CCCC. LXXVI. V. idus Junias auſpice Chriſto.

2450. Ejusdem Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1514 *ſeu* 1521. *in*-8°.

Editions eſtimées, & aſſez du goût des Amateurs.

2451. Ejusdem Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ & Declamationes, cum

notis variorum. *Lugd. Batav. Haackius*, 1665. 2 *vol. in*-8°.

2452. Ejusdem Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ, cum notis variorum. *Londini*, 1714. *in*-8°.

2453. Ejusdem Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ, necnon Calpurnii Flacci Declamationes, cum notis variorum, ex recenſione Petri Burmanni. *Lugd. Batav.* 1720. 4 *vol. in*-4°.

Edition peu eſtimée, dont les exemplaires ſe trouvent communément, & ne ſont point chers.

2454. Ejusdem Quintiliani de Inſtitutione Oratoriâ Libri XII, ex recenſione & cum notis Claudii Capperonnerii. *Pariſiis*, *Couſtellier*, 1725. *in-fol.*

Edition fort eſtimée, & regardée juſqu'à préſent, comme la meilleure de ce Livre.

2455. Quintilien, de l'Inſtitution de l'Orateur, trad. en françois par Nicolas Gédoyn. *Paris*, 1718. *in*-4°.

Traduction dont on fait aſſez de cas, & dont

les exemplaires commençoient à devenir rares, lorſqu'on en fit une réimpreſſion en 4 *vol. in*-12. qui en a fait diminuer le prix. Cette derniere édition eſt en elle-même fort bonne; mais les Gens de Cabinet préferent l'*in*-4°. à cauſe de ſon *format*, plus commode dans une Bibliotheque.

2456. EJUSDEM QUINTILIANI Declamationes CXXXVI ſuperſtites. *Venetiis*, *per Lucam Venetum*, *anno* 1481. *in-fol.*

2457. EJUSDEM QUINTILIANI, Eædem Declamationes. *Venetiis*, *per Lucam Venetum eumdem*, *anno* 1482. *in-fol.*

Ces deux éditions ſont aſſez eſtimées; mais elles ne peuvent pas entrer dans la claſſe des Livres bien rares: on les préfere cependant à celles qui ont été exécutées à *Parme* & à *Veniſe*, l'une en 1494, l'autre en 1496.

2458. CAII PLINII SECUNDI Panegyricus Trajano dictus, cum notis variorum. *Lugd. Batavor.* 1675. *in*-8°.

2459. EJUSDEM PLINII Panegyricus cum notis integris Doctorum virorum, & novis adnotationibus Joann. Arntzenii. *Amſtelod. Janſſ. Waësberg.* 1738. *in*-4°.

2460. PANEGYRICI VETERES Latini, necnon Titi Petronii Arbitrii Satyricon, & Dictys Cretensis. *Mediolani, die decimo nono mensis Maii* 1477. *in*-4°.

Cette édition est citée telle que nous l'annonçons dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, de maniere qu'il n'y a aucun lieu de douter de son existence; cependant nous ferons remarquer que le savant *Joseph. Ant.* SAXIUS, dans son *Histoire Littéraire de Milan*, ne fait aucune mention des deux premiers Ouvrages, & qu'il parle simplement du dernier, qu'il caractérise de la date d'année que nous avons rapportée pour les trois ensemble; le témoignage de ce Bibliographe est bien capable de faire naître quelqu'incertitude à ce sujet. Il faut attendre, pour en parler plus sûrement, que le hasard nous ait procuré la vue de quelque exemplaire.

2461. PANEGYRICI VETERES Latini, *Editio vetus* (cujus in fronte, præfixa apparet Epistola nuncupatoria Francisci Puteolani, D. Jacobo Antiquario Ducali Secretario.) *absque anni notâ, sed ut conjicitur, Mediolani excusa, circà annum* 1482. *in*-4°.

Le même *Joseph. Ant.* SAXIUS fait mention de

cette édition, dont il cite un exemplaire *imprimé sur vélin*, que l'on conserve à *Milan* dans la *Bibliotheque Ambrosienne*.

Elle est imprimée sans nom de lieu & d'année, & sans aucune indication de celui de l'Imprimeur; mais, à la faveur de l'Epitre Dédicatoire qui se trouve à la tête, M. Saxius conjecture que cette édition a dû paroître à *Milan* vers l'année 1482.

2462. Panegyrici Veteres Latini; cum interpretatione & notis Jacobi de la Baune, ad usum Serenissimi Delphini. *Parisiis*, 1676. *in-4°*.

Ce volume est un des plus communs de ceux qui entrent dans la Collection des Auteurs *Ad usum Delphini*.

2463. Francisci Philelphi ad Jacobum Anton. Marcellum, Patricium Venetum & equitem Auratum, de obitu Valerii filii consolatio. *Romæ*, *anno* 1475. *in-fol.*

Edition recherchée des Curieux, à cause de son ancienneté, & parcequ'elle est d'ailleurs la premiere de ce Livre.

On lit à la tête du volume cet *Intitulé* imprimé en lettres capitales :

Francisci Philelfi ad Jacobum Antonium Mar-

cellum Patricium Venetum & equitem auratum de obitu Valerii filii consolatio.

Et à la fin du volume on apperçoit la Souscription suivante :

Impressum Romæ Kalendis Januarii M. cccc. lxxv.

2464. DANIELIS HEINSII Orationes, cum dissertationibus & nonnullis prefationibus, ex editione Nicolai Heinsii, Danielis filii. *Amstelodami*, *Elzevir*, 1657. *in*-12.

2465. ORATIONE di Bessarione, Cardinal Niceno, e Patriarcha di Constantinopoli, à tutti gli Signori d'Italia confortandogli à pigliar guerra contra il Turcho : vulgarizate per lo clarissimo huomo Miser Ludovico Carbone. *Editio anni* 1471, *absque ullo Urbis ac Typographi nomine. in*-4°.

Ouvrage dont le seul mérite consiste dans l'ancienneté de l'édition ; elle est exécutée en lettres rondes, sans nom de lieu ni d'Imprimeur ; & on lit simplement à la fin du dernier feuillet ce qui suit :

FINIS *M. CCCC. LXXI*.

Nous croyons devoir paſſer ici ſous ſilence les Ouvrages particuliers des Orateurs François, Italiens, Eſpagnols, &c. ils n'auroient rien à offrir d'intéreſſant pour les Curieux; & cette claſſe ſe réduiroit à la ſimple annonce de pluſieurs Livres d'uſage qui ſont entre les mains de tout le monde.



SECTION III.

POÉTIQUE.

I.

Introduction à la Poëſie, ou Traités généraux & particuliers de Poëtique, ou de l'Art de verſifier.

2466. ARISTOTELIS Libri de Re Poëticâ, gr-lat. ex verſione Theodori Goulſtoni. *Glaſguæ, Typ. Academ.* 1745. *in-12.*

2467. PETRI VICTORII Commentarii, in primum librum Ariſtotelis de Arte poëtarum cum textu Ariſtotelis, gr-lat. *Florentiæ, apud Juntas,* 1560. *in-fol.*

2468. La Poétique d'Ariſtote, trad. en françois avec des remarques, par M. Dacier. *Paris*, *Barbin*, 1692. *in*-4°.

2469. La Poetica d'Ariſtotele, vulgarizzata e ſpoſta per Lodoico Caſtelvetro. *Vienna d'Auſtria*, *Stainhofer*, 1570. *in*-4°.

Les ſentimens des Savans ſont partagés au ſujet du mérite de cet Ouvrage de Castelvétro. Les uns le regardent comme un recueil de peu de mérite & d'utilité, rempli de digreſſions fort longues, inſipides & ennuyeuſes; les autres au contraires y ont trouvé d'excellentes remarques, & des paſſages fort intéreſſans.

Quoi qu'il en ſoit, il eſt actuellement certain que la rareté des exemplaires fait le mérite principal de ce Livre, que les Curieux ne recherchent cependant, que lorſqu'il eſt de l'édition originale, dont il eſt ici queſtion.

Cette édition n'a pas été tronquée; elle renferme beaucoup de paſſages ſinguliers qui ſuſciterent des ennemis à Castelvetro, & lui attirerent ſur les bras de fâcheuſes affaires, avec le Tribunal terrible de la ſainte Inquiſition.

Il fut obligé d'en appeller au Concile qui ſe tenoit alors à *Trente*, d'où ayant été renvoyé à

Rome, il s'y rendit. Mais peu de tems après, ſentant que ſon procès n'auroit pas une iſſue avantageuſe pour lui, il jugea à propos de ſe retirer en Suiſſe, afin de ſe mettre en ſûreté; & là, pour marque de ſa parfaite ſoumiſſion aux ordres du Saint Office, il fit réimprimer ſon Ouvrage à *Baſle*, purgé des paſſages qui avoient particuliérement déplu aux Inquiſiteurs.

Cette rétractation publique ne put empêcher que cet Ouvrage ne fût déclaré ſuſpect, & comme tel, ſupprimé par-tout où il ſe trouveroit; ce qui a rendu l'édition originale de 1570 très précieuſe aux yeux des Curieux, qui la recherchent avec le plus grand empreſſement.

Ceux qui deſireront avoir un détail plus circonſtancié de cet Auteur, trouveront à ſon ſujet une diſſertation fort ſavante & fort étendue dans la *Bibliotheque Italienne* de FONTANINI, donnée avec les Notes d'APOSTOLO ZENO en 1753.

CASTELVETRO s'eſt encore fait connoître dans la République des Lettres, par les diſputes qu'il eut avec pluſieurs ſavans Académiciens, & qui dégénérerent en invectives : on rapporte entr'autres, que ſes querelles avec le fameux ANNIBAL CARO, furent des plus ſérieuſes; & qu'ils en vinrent à la fin, *à verbis ad verbera;* car on prétend que ce dernier fut bien battu, & que CASTELVETRO fut obligé de ſe ſauver à *Baſle*. Cette façon violente d'entrer dans des démêlés

littéraires, n'a peut-être pas peu contribué à augmenter le nombre d'ennemis que cet Auteur s'étoit attirés.

Description du Volume.

On apperçoit au commencement du Volume, quatre feuillets séparés, qui renferment le Titre, & une Epitre Dédicatoire adressée au Prince Maximilien II. Vient ensuite, le corps du Traité, qui contient 385 feuillets chiffrés, au *versò* du dernier desquels commence une Table des Chapitres, suivie d'un *Errata*, contenant encore trois feuillets séparés qui finissent tout l'Ouvrage.

2470. LA MEDESIMA Poëtica d'Aristotele, vulgarizzata e sposta per il medesimo Castelvetro. *In Basilea, de Sedabonis*, 1576. *in*-4°.

Cette édition est celle dont nous venons de parler dans l'article précédent; elle est plus recherchée des Savans, qui en font usage, que des Curieux, parcequ'étant d'un moindre prix dans le commerce, ils peuvent se la procurer plus facilement. Elle a quelques augmentations, qui consistent, 1°. dans une Epître Dédicatoire adressée, *al Signore Giovanni Vincenzo* PINELLO, & un Avis au Lecteur, qui se trouvent à la tête du volume. 2°. Dans un *Index* des matieres fort ample que l'on a inséré à la fin de l'Ouvrage.

Ces augmentations sont peu considérables, & n'ont pas pu tenir lieu des passages originaux qui en ont été soustraits.

2471. PHILOSOPHIA Poëtica antigua, del Señore Alonſo Lopez. *En Madrid*, *anno* 1596. *in*-4°.

Traité ſingulier & aſſez recherché, dont les exemplaires ne ſe trouvent point aiſément.

2472. HEPHÆSTIONIS Alexandrini Enchiridion de Metris & poëmate, cum ſcholiis antiquis, græcè. *Pariſiis*, *Turnebus*, 1553. *in*-4°.

Belle édition toute grecque, dont les exemplaires ont acquis quelque valeur, à cauſe de la netteté des caracteres qui ont ſervi à ſon impreſſion.

2473. EJUSDEM HEPHÆSTIONIS Enchiridion, cum iiſdem ſcholiis antiquis, græcè, ex editione & cum animadverſionibus Joann. Cornelii de Paw. *Ultrajecti*, 1726. *in*-4°.

2474 OMNIBONI LEONICENI liber de Verſu heroico. *Mediolani*, *per Antonium Zarotum Parmenſem*, *anno* 1473. *in*-4°.

Edition aſſez rare, à la fin de laquelle on lit la Souſcription ſuivante :

Opus impreſſum Mediolani, per Antonium Zarotum Parmenſem 1473, *die* 25 *Octobris.*

2475. TRAITÉ du Poëme Épique, par le Pere René le Boſſu; avec des remarques, un diſcours préliminaire & un abrégé de la vie de l'Auteur, par le Pere François le Courayer. *La Haye*, *H. Scheurleer*, 1714. *in*-12.

2476. JACOBI VANIERII Dictionarium poëticum. *Lugduni*, *Bruyſet*, 1722. *in*-4°.

Ouvrage aſſez eſtimé, parcequ'il eſt le plus complet de tous ceux qui ont paru juſqu'à préſent ſur cette matiere.

I I.

Poëtes anciens Grecs & Latins.

§. 1. *Collections & Extraits des Poëtes Grecs anciens.*

2477. POETÆ GRÆCI PRINCIPES Heroici carminis, & alii nonnulli græcè; *ſcilicet*: Homerus, Heſiodus, Orpheus, Callymachus, Aratus, Nicander, &c. necnon fragmenta aliorum, ex editione Henrici Stephani. *Pariſiis*, *Typis*

Typis ejuſdem Stephani, *anno* 1566. *in-fol.*

Ouvrage très eſtimé, & fort recherché des Savans & des Curieux; la valeur des exemplaires augmente journellement dans le commerce, ſelon le degré de conſervation dans lequel ils ſe trouvent.

2478. Poetæ Græci veteres, Heroici, tragici, comici, lyrici & epigrammatici, gr. & latinè, ex recenſione & cum notis Jacobi Lectii. *Aureliæ Allobrogum*, 1606 & 1614. 2 *vol. in-fol.*

Ouvrage dont on fait aſſez de cas, & dont les exemplaires ne ſe trouvent pas communément.

2479. Miscellanea Græcorum aliquot ſcriptorum carmina; ſcilicet: Orphei vel Mercurii ter-maximi prognoſtica: Procli Lycii philoſoph. Hymni: Homeri Hymni ad Apollinem: Cyri Theodori Prod. exulans amicitia: Plochiri Michaëlis Poemat. Dramat. & aliorum Scriptorum carmina, gr. & lat. cum variis interpretationibus & notis diverſorum, ex editione Michaëlis Maittaire. *Londini*, 1722. *in-4°.*

2480. THEOCRITI Eclogæ XXX, genus Theocriti & de inventione Bucolicorum, &c. necnon Heſiodi Aſcræi Poëtæ Theogonia, ſcutum Herculis & Georgicorum Libri duo. *Venetiis*, *curâ & ſtudio Aldi Manucii Romani*, *anno* 1495. *in-fol.*

Cette édition eſt exécutée en très beaux caracteres, & regardée comme une des plus belles qui ſoient ſorties de l'Imprimerie des ALDES : la Collection des Auteurs que l'on y a raſſemblés ſe partage en deux parties, qui quelquefois ſont ſéparées. La premiere commence par un feuillet cotté de ſignature A. A. i. qui renferme au *rectò* un Intitulé du nombre des piéces qui forment tout le corps de l'Ouvrage. Cet *Intitulé*, imprimé en Grec & en Latin, eſt conçu en ces termes :

Hæc ſunt in hoc Libro.

Theocriti Eclogæ triginta.
Genus Theocriti & de inventione Bucolicorum.
Catonis Romani Sententiæ Parænetica Diſtichi.
Sententiæ ſeptem Sapientum.
De Invidiâ.
Theognidis Megarenſis ſiculi Sententiæ Elegiacæ.
Sententiæ monoſtichi per capita ex variis poëtis.
Aurea carmina Pythagoræ.
Phocylidæ Poema admonitorium.

Carmina Sybillæ Erythrææ de Christo Jesu Domino nostro.
Differentia vocis.
Hesiodi Theogonia.
Ejusdem scutum Herculis.
Ejusdem Georgicon Libri duo.

Au *versò* de *l'Intitulé* on apperçoit une Epitre latine d'ALDE MANUCE, adressée à *Baptiste* GUARINI, son Précepteur.

La seconde partie renferme les trois derniers Traités que nous avons énoncés dans notre *Intitulé*; savoir : *Hesiodi Theogonia : Scutum Herculis : & Georgicon Libri II.* & à la fin de cette partie on doit trouver un feuillet seul & séparé qui contient au *rectò*, la Souscription suivante :

Impressum Venetiis characteribus ac studio Aldi Manucii Romani cum gratia &c. M. CCCC. XCV. mense Februario.

Et au *versò* les *Intitulés* des trois piéces contenues dans cette seconde partie, ainsi qu'il suit :

In hoc volumine continentur hæc :

Hesiodi Ascræi poetæ Theogonia, hoc ẽ de Generatione Deorũ Opusculum.
Ejusdem Aspis : hoc est de scuto Herculis Opusculum.
Ejusdẽ Georgicorum Libri duo, Dicti, Erga & Himeræ, id-est : Opera & Dies.

Il sera bon de faire remarquer, qu'il s'est rencontré plusieurs fois des exemplaires de ce Livre, dont les deux parties avoient été séparées l'une de l'autre ; ce qui avoit fait croire à quelques Bibliographes que ces deux Livres n'étoient pas une même chose, d'où il est arrivé qu'il les ont annoncés séparément comme deux Ouvrages différens ; mais ils sont tombés dans l'erreur à cet égard, parce-qu'il est certain que chacune des deux parties, lorsqu'elles sont séparées, ne peut offrir qu'un exemplaire imparfait de cette Collection, qui n'a alors aucune valeur aux yeux des Connoisseurs.

2481. POETÆ MINORES Græci, *scilicet :* Hesiodus, Theocritus & alii, gr-lat. cum observationibus Radulphi Winstertoni in Hesiodum. *Cantabrigiæ, Hayes*, 1684. *in*-8°.

2482. VETUSTISSIMORUM Authorum Græcorum, Georgica, Bucolica & Gnomica Poëmata quæ supersunt ; *scilicet :* Hesiodi Opera & dies ; Theocriti, Simmiæ, Moschi & Bionis, Idyllia & epigrammata ; Philemonis, Alexidis, & aliorum veterum comicorum Gnomica, gr. & lat. ex editione Joann. Crispini. *Excudeb. idem Crispinus*, 1570. *in*-16.

2483. CALPHURNII Carmen Bucolicum; & Hesiodi Georgicorum Libri duo, *dicti*, OPERA & DIES : è græco, carmine latino translat. per Nicolaum de Valle. *Romæ*, *absque anni indicatione*, *per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz*, *sed ut conjicitur circà annum* 1471. *in-fol.*

Premiere édition fort rare, dont les exemplaires se trouvent quelquefois reliés avec l'OVIDE de *Rome* en 1471 (lorsqu'il est dans son ancienne reliure) ou avec le SILIUS ITALICUS, donné pareillement à *Rome* dans la même année 1471, par les Imprimeurs SWEYNHEYM & PANNARTZ; ce qui fait conjecturer qu'elle doit avoir été imprimée conjointement avec l'un ou l'autre de ces deux Ouvrages, dont les caracteres sont absolument les mêmes. Il y a cependant plus d'avis réunis, pour croire cette édition exécutée plutôt avec le SILIUS ITALICUS, qu'avec l'OVIDE.

2484. CARMINA novem illustrium fœminarum : Sapphus, Erinnæ, Myrus, Myrtidis, Corinnæ, Telesillæ, Praxillæ Nosidis, Anytæ; & lyricorum Alemanis, Stesichori, Alcæi, Ibyci, Anacreontis, Simonidis, Bacchylidis; Ele-

giæ Tyrtæi & Mimnermi; Bucolica Bionis & Moschi, græcè; cum versione latino versu, à Laurentio Gambara expressa : accedunt etiam, Cleanthis, Moschionis, aliorumque fragmenta, nùnc primùm luce donata : hæc omnia ex editione Fulvii Ursini. *Antverpiæ*, *Plantinus*, 1568. *in*-8°.

Collection estimée, dont les exemplaires commençoient à devenir assez rares dans le commerce, lorsque M. Wolfius en donna une nouvelle édition, qui fit diminuer le prix de celle-ci.

2485. Sapphus Poëtriæ Lesbiæ fragmenta & elogia, quotquot in auctoribus antiquis græcis & latinis reperiuntur, cum virorum Doctorum notis integris, curâ & studio Jo. Christiani Wolfii. *Londini*, *van den Hoeck*, 1733. *in*-4°.

2486. Poetriarum octo, Erynnæ, Myrus, Myrtidis, Corynnæ, Telesillæ, Praxillæ, Nossidis, Anytæ fragmenta & elogia, gr-lat. cum virorum Doctorum notis : accedit Gottfridi Olearii Dissertatio de Poëtriis græcis, Aucto-

rum veterum teſtimoniis & ſupplementis variis aucta, curâ & ſtudio. Jo. Chriſtiani Wolfii. *Hamburgi*, *van den Hoeck*, 1734. *in*-4°.

2487. Mulierum Græcarum quæ oratione, prosâ uſæ ſunt, fragmenta & elogia gr. & latinè, cum Doctorum virorum notis & indicibus : accedit catalogus fœminarum, ſapientiâ, artibus, ſcriptione apud Græcos, Romanos, aliaſque gentes, olìm illuſtrium ; curante Jo. Chriſtiano Wolfio. *Gottingæ*, *van den Hoeck*, 1739. *in*-4°.

On raſſemble ordinairement ces trois volumes, qui forment la nouvelle édition donnée par M. Wolfius, du recueil connu ſous le nom de *Carmina novem fœminarum*, *&c.* Comme les Journaux littéraires ont rendu compte de cette belle édition à meſure que les volumes paroiſſoient, nous nous diſpenſerons d'en faire ici l'éloge.

2488. Planudis (Maximi) Rhetoris Conſtant. Anthologia epigrammatum græcorum, ſeu epigrammatum Libri VII, græcè ; ex editione Jo. Laſcaris

Rhyndaceni. EDITIO PRÆSTANS & PRIMARIA, *Litteris capitalibus impreſſa Florentiæ, per Laurentium Franciſcum de Alopa Venetum, anno Domini*, 1494. *in*-4°.

Cette édition, qui eſt la premiere & l'originale de l'ANTHOLOGIE *grecque*, eſt regardée par nos Curieux comme un Livre de la plus grande rareté, lorſque les exemplaires ſont bien complets.

La plûpart de ceux qui nous en ſont reſtés, & que l'on connoît, ſont imparfaits d'un cahier tout entier de ſept feuillets, qui renferme l'Epigramme grecque de LASCARIS, avec ſa Préface latine, à la fin de laquelle on trouve l'indication du nom de la Ville, & la date de l'année dans laquelle s'eſt faite l'impreſſion de ce rare volume.

Ce cahier, qui s'eſt trouvé en *deficit* dans preſque tous les exemplaires qui ont paru juſqu'à préſent dans le commerce, a donné lieu à pluſieurs Bibliographes de les annoncer ſous l'indication ſuivante: *Editio vetus; litteris capitalibus impreſſa, abſque loco & anno*. Ce qui ſembleroit ſuppoſer une édition différente de celle que nous annonçons; mais, pour peu que l'on veuille y faire attention, on s'appercevra facilement de l'erreur; & on reconnoîtra que ces derniers exemplaires, ne ſont que des exemplaires imparfaits de ce Livre, auxquels il manque le cahier dont nous venons de parler.

Ainsi il sera aisé d'en conclure, qu'un exemplaire exactement complet de cet Ouvrage, doit être regardé comme un Livre de la derniere rareté.

Parmi le nombre de ceux qui nous ont passé par les mains, nous en noterons deux, que nous avons trouvés bien complets, & tels qu'on peut les desirer; le premier existe à *Paris* dans la *Bibliotheque* du Roi; le second, dans le Cabinet de M. Gaignat.

A l'égard des autres, parmi lesquels il y en avoit d'*imprimés sur vélin*, ils étoient tous imparfaits. Nous avouerons cependant que, malgré ce désavantage, ces exemplaires ne sont point à mépriser, & qu'ils sont encore d'un prix assez considérable dans le commerce.

Nous allons donner actuellement la description de ce volume.

Description du Volume.

On ne remarque dans cette édition aucunes reclames ni pages chiffrées : les feuillets en sont seulement rangés par cahiers de signatures que l'on apperçoit au bas des pages, & qui suivent depuis la lettre alphabétique A, jusques & compris la lettre Kk. Chaque cahier doit être composé de 8 feuillets, après le dernier desquels doit se trouver le cahier séparé de sept feuillets, qui contient une Epigramme grecque de Lascaris, avec sa Préface latine, le tout pareillement imprimé en lettres capitales.

A la tête de la Préface on apperçoit l'*Intitulé* suivant :

Jo. Lascaris Rhyndacenus Petro Medici. S.

Et à la fin de cette piéce, on lit la Soufcription de date d'année d'impreffion, ainfi qu'il fuit :

Impreffum Florentiae, per Laurentium Francifci de Alopa Venetum III idus Augufti M. CCCC. LXXXXIIII.

Il eft encore à remarquer que le premier feuillet de ce Volume n'eft imprimé que d'un feul côté, au *versò*.

Les Curieux qui defireront avoir un détail plus circonftancié de ce rare Ouvrage, pourront confulter les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, où il en eft parlé fort au long.

2489. ANTHOLOGIA ; feu florilegium diverforum epigrammatum græcorum in VII Libros diftinctum, & diligenti caftigatione emendatum ; cui nonnulla nuper inventa epigrammata accedunt : cum indice rerum & Authorum : hæc omnia græcè. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1550. *in*-8°.

Edition fort jolie, peu commune, & la plus recherchée, parcequ'elle eft la plus ample. Quelques Bibliographes l'ont annoncée plufieurs fois fous la date de l'année 1551 ; ce qui feroit croire que ce feroit une nouvelle édition : mais on n'en fera plus furpris, quand on faura que cette erreur a été occafionnée par la Soufcription que l'on trouve à la fin du volume, datée de 1551, quoique l'*Intitulé* du Livre le foit de 1550.

Les éditions qui ont précédé celle-ci, ont été publiées par les ALDES ; la premiere en 1503, la seconde en 1521.

2490. ANTHOLOGIA ; ſeu Florilegium Epigrammatum græcorum, auctum, & in VII Libros diviſum, ac græcè editum, curis Henrici Stephani. *Pariſiis, Typis ejuſdem, anno* 1566. *in*-4°.

Cette édition eſt encore eſtimée, parceque l'exécution en eſt fort belle & très correcte.

2491. ANTHOLOGIA ; ſive Epigrammatum græcorum Libri VII, græcè : cum ſcholiis græcis, necnon annotationibus Joannis Brodæi, Vincentii Obſopæi & Henrici Stephani. *Francofurti*, *Wéchel*, 1600. *in-fol.*

Cette édition eſt celle dont les Savans font le plus de cas, attendu les remarques dont elle a été enrichie, & qui ſont très nombreuſes.

2492. LE THÉATRE des Grecs ; Ouvrage contenant la traduction & l'analyſe des principales Tragédies & Comédies grecques ; des diſcours ſur chacune de ces piéces de théâtre, avec des cartes & des

figures néceſſaires à leur intelligence; par Pierre Brumoy. *Paris*, 1730. 3 *vol. in-4°.*

§. 2. *Ouvrages des Poëtes Grecs.*

2493. HOMERI (Poëtarum Principis) Opera ; *ſcilicet :* Ilias, Odyſſea ; Batrachomyomachia & Hymni, græcè : ad Mſſ. Codices & Euſtathii ineditos tùnc commentarios ; labore & induſtriâ Demetrii Chalcondylæ Athenienſis, & Demetrii Cretenſis ; cum præfatione latinâ Bernardi Nerlii Typographi ad Petrum Medices ; & græcâ Chalcondylæ ; præmiſſis Herodoto ac Plutarcho de vitâ Homeri, & Dionis Chryſoſtomi Diſſertatione. *Florentiæ, Typis Bernardi & Nerii Tanaïdis Nerlii Florentinorum : nono menſis Decembris, anno* 1488. 2 *vol. in-fol.*

Cette édition, la premiere que l'on ait donnée des Œuvres d'HOMERE, eſt toute grecque ; on la connoît aſſez dans la Littérature par la rareté des exemplaires, qui en a fait monter la valeur à une ſomme conſidérable, quand ils ſe trouvent bien complets & en bon état.

L'exécution en eſt magnifique, & l'on n'a épargné ni ſoins ni dépenſes, pour la rendre également recommandable, tant à l'égard de la partie du Type, qu'à l'égard du papier que l'on y a employé.

L'Ouvrage ſe trouve ordinairement ſéparé en deux parties à-peu-près égales, dont la premiere renferme l'ILIADE, avec les piéces préliminaires que l'on a miſes à la tête. La ſeconde contient l'*Odyſſée*, & les autres piéces énoncées dans l'*Intitulé* que nous avons rapporté.

Nous donnerons actuellement la deſcription de ces deux volumes.

Deſcription des Volumes.

VOL. I. On trouve au commencement de ce volume, une partie ſéparée de cinq cahiers de ſignatures ſous les lettres de l'alphabet A. B. C. D. E. qui contiennent pluſieurs piéces préliminaires en langue grecque, à la tête deſquelles on apperçoit ſur le premier feuillet, la Préface latine de Nerlius, adreſſée par forme d'Epitre Dédicatoire, à *Pierre* DE MEDICIS, avec cet *Intitulé* imprimé en lettres capitales :

Bernardus Nerlius Petro Medicae Laurentii filio S.

Et à la fin de cette Préface eſt la date de l'année de l'impreſſion, ainſi qu'il ſuit :

FLORENTIAE *Idibus Januariis* M. CCCC. LXXXVIII.

Chacun de ces cinq cahiers eſt compoſé de huit feuillets, excepté le dernier qui en a dix.

Le Texte de l'*Iliade* ſe préſente enſuite, pareillement diſtingué par cahiers de ſignatures, qui employent un alphabet entier ; c'eſt-à-dire, depuis la lettre A. juſques &

compris la lettre &. qui ſe trouve figurée par ces deux lettres ET. Chacune de ces ſignatures eſt de huit feuillets : on trouve enſuite, deux autres cahiers de ſignatures également de huit feuillets chacun, qui finiſſent le volume, & qui ſont figurés, non par des lettres de l'alphabet, mais par deux différens ſignes particuliers, dont on avoit coutume de faire uſage alors, pour éviter de redoubler les lettres alphabétiques.

Vol. II. Ce volume, qui renferme l'*Odyſſée*, la *Batrachomiomachie* & les *Hymnes*, eſt contenu dans les cahiers de ſignatures depuis les lettres AA. & ſuivantes, juſques & compris les lettres ET ET. Chaque ſignature eſt de huit feuillets, à l'exception de la derniere, qui n'en a que cinq ſeulement.

2494. Homeri Ilias, Odyſſea, necnon & alia Opuſcula, græcè edita, quibus adjecta ſunt ad calcem, Herodoti & Plutarchi de vitâ Homeri Opuſcula. *Venetiis, Aldus*, 1504. 2 *vol. in*-8°. *exemplar impreſſum in membranis.*

Cette édition eſt la premiere donnée par les Aldes; mais elle eſt moins eſtimée que la ſuivante. Nous n'en faiſons ici mention, que pour annoncer dans le public un exemplaire extraordinaire de ce Livre, *imprimé ſur vélin*, que l'on conſerve à *Paris* dans la *Bibliotheque* du Roi.

2495. Ejusdem Homeri Ilias, Odyſſea, Batrachomyomachia & Hymni XXXII

græcè. *Venetiis, apud Aldum*, 1524. 2 *vol. in*-8°.

On peut regarder l'édition d'HOMERE, que nous annonçons ici, comme la meilleure donnée par les ALDES.

2496. EJUSDEM HOMERI Ilias & Odyssea græcè tantùm. *Atrebati* (*seu Genevæ*), *Crispinus*, 1559 & 1567. 2 *vol. in*-16.

Petite édition assez jolie, & assez recherchée, quand les exemplaires sont bien conservés; autrement l'on en fait peu de cas.

2497. EJUSDEM HOMERI Ilias & Odyssea, græcè. *Glasguæ, in ædibus Academicis Rob. & Andr. Foulis*, 1756. 4 *tom. en* 2 *vol. in-fol. C. M.*

Edition magnifique, imprimée en grec seulement; il auroit été à souhaiter que l'on y eût joint une version latine à côté du Texte grec, ce qui auroit été d'un très grand secours, & l'auroit rendue beaucoup plus parfaite, & d'un usage plus familier.

2498. EJUSDEM HOMERI Ilias & Odyssea, &c. græcè, cum Commentariis

græcis Euſtathii (Conſtant) Archiepiſcopi Theſſalonicenſis, & indice copioſo : præfixis privilegiis Julii III, Pont. Max. Caroli V, Imperatoris, & Henrici I, Regis Galliarum. *Romæ*, *Ant. Bladus*, 1542.=1550. 4 *vol. in-fol.*

Ces Commentaires ſur HOMERE ſont très eſtimés des Savans, & recherchés des Curieux. Ils ſont fort étendus, & remplis de diſſertations hiſtoriques & philoſophiques, où regne la meilleure & la plus ſaine critique. L'Auteur nous y explique la force & l'énergie de chaque mot de ce Poëte célebre, avec tant d'exactitude & de netteté, que ſon Ouvrage eſt regardé comme un chef-d'œuvre de littérature.

L'édition de *Rome*, que nous annonçons, eſt la plus belle, & celle dont on fait le plus de cas; mais comme les exemplaires en ſont rares, & que leur valeur ne laiſſe pas d'être conſidérable, & hors de la portée de beaucoup de Savans, ils ſe contentent pour lors de la réimpreſſion exécutée à *Baſle* chez FROBEN en 1559 & 1560. 2 *vol. in-fol.* que nous indiquerons à l'article ſuivant, après avoir donné la deſcription de l'originale dont il eſt ici queſtion.

Deſcription des Volumes.

VOL. I. Il commence par cinq feuillets ſéparés qui contiennent l'*Intitulé* (en grec) le Privilége du Souverain Pontife

tife Jules III, celui de l'Empereur Charles Quint & de Henri, *Roi de France*, avec une eſpece d'avis adreſſé en latin par *Nicolas* Majoranus au Pape Jules III, & une Diſſertation latine ſur Homere, accompagnée d'un diſcours latin ſur Eustathe.

On apperçoit enſuite, le corps de ce premier Tome de l'*Iliade*, qui finit à la page 620.

Vol. II. On remarque à la tête de ce volume, deux feuillets ſéparés qui contiennent l'*Intitulé* en grec, avec un Avis en langue latine, adreſſé ~~aux Savans &~~ aux Studieux. Le corps de ce ſecond Tome de l'*Iliade* vient après, dont les feuillets chiffrés à la ſuite de ceux du volume précédent, commencent à la page 621, & finiſſent à la page 1376.

Vol. III. Ce volume renferme toute la partie de l'*Odyſſée*, & les feuillets en ſont chiffrés à la ſuite de ceux des précédens volumes; c'eſt-à-dire, depuis la page 1377 juſqu'à celle cottée 1970, à la fin de laquelle on lit la Souſcription que voici :

Impreſſum Romæ, apud Antonium Bladum Aſulanum & ſocios, Typis Joannis Honorii Manlienſis Salentini Bibliothecæ Palatinæ inſtauratoris. M. D. XLIX.

Il eſt à remarquer que dans ce volume, le feuillet de l'*Intitulé* occcupe les pages 1377 & 1378.

Vol. IV. Il contient ſeulement l'*Index*; les feuillets n'en ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures, dont le Regiſtre d'ordre, ſe trouve à la fin. Il ſera aiſé de le conſulter pour être sûr de leur nombre.

2499. Ejusdem Homeri Ilias & Odyſſea, &c. cum iiſdem Euſtathii Com-

3. This Title, dated 1542 must belong to the first Printed part of the Work, & can not be properly placed in the 2d Volume: & the Avis "Studiosis" relates Expressly to the 5 first Books, which were the first published.

mentariis græcis. *Basileæ*, *Froben*, 1559 & 1560. 2 *vol. in-fol.*

Cette édition, beaucoup moins chere que la précédente, est celle dont les Savans se servent ordinairement. Quoiqu'elle ait été la plus vantée pendant un assez long tems par ces mêmes Savans, qui la prétendoient plus estimable que l'originale, elle n'a cependant pas pu prévaloir dans l'esprit des Curieux, qui ont regardé les éloges de cette seconde édition, comme donnés à dessein de les dégoûter de la premiere, & de faire tomber le prix des exemplaires, dont les Savans se feroient alors accommodés.

2500. EJUSDEM HOMERI Ilias & Odyssea, &c. gr. & lat. cum Commentariis græcis ejusdem Eustathii, necnon interpretatione latinâ, & notis Alexandri Politi & Antonii Mariæ Salvini. *Florentiæ*, *Paperinius*, 1730, 1732 & 1735. 3 *vol. in-fol.*

Cette édition est restée imparfaite jusqu'à présent; il n'en a paru que les trois volumes cités ci-dessus, dont les Journaux littéraires ont rendu compte dans le tems.

2501. EJUSDEM HOMERI Ilias & Odys-

sea, &c. gr-lat. cum scholiis græcis Didymi, necnon latinâ versione, & indice græco rerum ac variantium lectionum, ex editione Cornelii Schrevelii. *Lugd. Batavor. Hackius* (*seu Elzevir*), *1656. 2 vol. in-4°.*

Cette édition, dont l'exécution est fort belle, est estimée & recherchée des Savans & des Curieux. Les scholies en sont excellentes; mais on prétend que le nom de Didyme, sous lequel elles ont été annoncées, n'est qu'un nom emprunté. On ignore jusqu'à présent quel peut en être le véritable.

La valeur des exemplaires de cette belle édition d'Homere, augmente de jour en jour dans le commerce, à mesure qu'ils y deviennent moins communs.

2502. Ejusdem Homeri Opera, Ilias, Odyssea, &c. gr-lat. cum scholiis græcis Didymi, necnon notis perpetuis & variis lectionibus Josuæ Barnes. *Cantabrigiæ, Crownfield*, 1711. 2 *vol. in-4°.*

Cette édition, qui est encore très estimée, a été reçue avec le plus grand applaudissement dans la République des Lettres. Les exemplaires en étoient même déja devenus assez rares, de ma-

niere que le prix en augmentoit tous les jours ; mais la nouvelle édition des Œuvres d'HOMERE, que les Anglois ont fait paroître depuis quelques années, avec les Notes de MM. CLARKE. 2 *vol. in*-4°. en arrêtant le cours de celle-ci, a empêché en même-tems que les exemplaires n'en devinssent à un prix trop considérable.

On en fait toujours beaucoup de cas, tant à cause de la netteté de son exécution, que par rapport aux remarques intéressantes dont le célebre BARNÈS l'a enrichie.

2503. HOMERI Ilias & Odyssea necnon Batrachomyomachia, Hymni & Epigrammata, &c. gr. & lat. ex editione & cum notis Samuelis Clarke patris & filii. *Londini*, *Knapton*, 1754. 4 *tom. en* 2 *vol. in*-4°.

2504. EJUSDEM HOMERI Ilias ; in versus græcos vulgares translata à Nicol. Lucano, cum figuris ligno incisis. *In Venetia*, *per Nicol. de Sabio*, 1526. *in*-4°.

Edition rare, & l'originale de ce Livre : on en a fait ensuite une réimpression à *Venise* en 1640, chez *Pierre Pinelli*, qui, quoique moins belle, est encore de quelque valeur dans le commerce, par la difficulté qu'il y a d'en trouver des exemplaires.

2505. EJUSDEM HOMERI Ilias, græcè. *Parisiis*, *Adrian. Turnebus*, *Typis Regiis*, 1554. *in*-8°.

Cette édition eſt recherchée des Curieux, à cauſe de la netteté de ſon exécution. Ce volume, qui ne contient que l'*Iliade*, eſt le ſeul qui ait été mis au jour par cet excellent Imprimeur.

2506. HOMERI Interpres vetuſtus, ſeu ſcholia græca in Iliadem, in integrum reſtituta, & edita ad uſum ſtudioſorum Gymnaſii in Quirinali Colle : juſſu & auctoritate Leonis X, Pont. Max. præmiſſis duobus Jani Laſcaris Epigrammatibus. *Romæ*, 1517. *in-fol.*

Ouvrage aſſez eſtimé, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

2507. HOMERI Poëtarum ſupremi Ilias; per Laurentium Vallenſem in latinum Sermonem traducta. *Brixiæ*, 1474. *in-fol.*

Edition aſſez recherchée, parcequ'elle eſt la premiere Traduction latine de l'*Iliade*. On remarque à la tête du volume deux feuillets ſéparés,

(dont le premier n'eſt imprimé qu'au *versò*) qui contiennent un Diſcours en forme d'Epitre Dédicatoire adreſſé à *Bernard* JUSTINIEN. Vient enſuite le corps du Livre, qui porte l'*Intitulé* ſuivant, imprimé en lettres capitales :

Homeri Poetarum ſupremi Ilias per Laurentium Vallens. In latinum ſermonem traducta foeliciter incipit.

Et à la fin du volume, on apperçoit, par forme de Souſcription, les vers ſuivans :

En Graiis tantū quondā celebratus Homerus :
Nunc quoq3 & Auſonio grāma te notus erit.
Primus honor valle (nanq3 is traduxit) at alter
Bernardus poſt hæc Juſtinianus erit.
Nanq3 hic occiduas Orator miſſus ad Oras
E Gallis latias rettulit ipſe domos.
Quanq3 prius pulvis quā blattre ac tinea preſſit.
Ilias in lucē cultior ecce redit.

Brixiæ VIII. KL. dēcēmbr. M. CCCC. LXXIIII. Hēricus, Colonienſis & Statius Gallicus fæliciter impreſſere.

2508. EJUSDEM HOMERI Batrachomyomachia, græcè, impreſſa lineis rubris & nigris alternis. *Venetiis, anno* 1486. *menſis Aprilis die vigeſimâ ſecundâ*, *in-4°*.

Edition très rare & très singuliere, dont les lignes sont imprimées alternativement en rouge & en noir. Il en existe un fort bel exemplaire à *Paris* dans la *Bibliotheque* du Roi.

Ce volume ne contient en tout que trois cahiers de signatures, dont le Registre se trouve au *versò* du dernier feuillet, après la souscription de la date de l'année de l'impression, & que l'on apperçoit au *rectò* du même feuillet, imprimée en lettres grecques.

Les deux premiers cahiers sont de huit feuillets chacun, & le troisieme n'en a que sept.

On remarque à la tête de ce Livre, un *Intitulé* de deux lignes & demie, imprimé en lettres rouges capitales.

Quelques Bibliographes ont fait mention d'une édition de cet Ouvrage, imprimée pareillement en rouge & en noir, à *Milan*, sans nom d'Imprimeur, en 1485; mais nous avons tout lieu de la regarder comme apocryphe.

2509. EJUSDEM HOMERI Batrachomyomachia, græcè : ad veterum exemplarium fidem recusa; Glossâ græcâ, variantibus lectionibus, versionibus latinis, & commentariis necnon indicibus illustrata; per Michaëlem Maittaire. *Londini*, *Bowyer*, 1721. *in*-8°.

2510. EJUSDEM HOMERI Batrachomyomachia versibus latinis reddita ; per Karolum Aretinum. *Editio vetus absque loco & anno , sed ante annum* 1500 *excusa. in*-4°.

Edition assez rare, dont la totalité du volume se réduit à un cahier de huit feuillets d'impression, sans date, ni autre indication quelconque. On remarque à la tête du Livre une Epitre ainsi intitulée :

Epistola Karoli Aretini in uathrachomiomachiam Homeri Poetæ ad Marassium siculũ fælicit ĩcipit.

Cette Epitre est suivie du Texte de l'Ouvrage, qui porte l'*Intitulé* suivant :

Homeri Poetæ Bathrachomíomachía , per Karolum Aretinũ traducta fæliciter incipit.

Le volume finit totalement par le mot *Finis*, imprimé en lettres capitales, au bout du dernier vers.

Ces indications pourront servir à faire reconnoître cette édition.

2511. L'ILIADE & L'ODYSSÉE d'Homère, trad. en françois avec des remarques ; par Anne le Févre, femme d'An-

dré Dacier. *Paris*, *Rigaud*, 1711 & 1716. *6 vol. in-12.*

Cette édition eſt la plus belle & la plus eſtimée. Il s'en trouve quelquefois des exemplaires dans leſquels on a inſéré des figures gravées en taille-douce par *Bernard* PICART, & que l'on retire à cet effet, de l'édition de ce Livre imprimée en *Hollande*, pour qui elles avoient été faites. Ces ſortes d'exemplaires acquierent un plus grand mérite aux yeux des Curieux, quand les épreuves ſont bonnes.

2512. LUDOVICI COULON Lexicon Homericum, gr-lat. cum accuratiſſimâ vocabulor. omnium quæ in Homero continentur explanatione. *Pariſiis*, 1643. *in*-8°.

2513. CLAVIS Homerica, ſive Lexicon omnium vocabulorum quæ in Iliade & potiſſimâ parte Odyſſeæ continentur: huic editioni adjuncta ſunt Mich. Apoſtolii proverbia græcè & latinè. *Roterodami*, 1655 *ſeu* 1662. *in*-8°.

Ces deux Ouvrages ſont aſſez eſtimés; mais le dernier eſt moins commun que l'autre.

2514. DISSERTATIONES Homericæ, ha-

bitæ in Florentino Lycæo, ab Angelo Maria Riccio; quibus accedunt ejuſdem orationes pro ſolenni inſtauratione ſtudiorum. *Florentiæ*, 1740. 3 *parties en un vol. in-4°.*

2515. QUINTI CALABRI Prætermiſſorum ab Homero Libri XIV, græcè; cum verſione latinâ & integris emendationibus Laurentii Rhodomani, & adnotamentis ſelectis Claudii Dauſqueii, curante Joanne Cornelio de Paw. *Lugduni Batavorum*, *Van Abcoude*, 1734. *in-8°.*

2516. HESIODI ASCRÆI quæ extant Opera, gr-lat. cum ſcholiis græcis Procli, Moſchopuli, Tzetzæ & aliorum; accedunt Danielis Heinſii Introductio in Doctrinam quæ libris Heſiodi continetur; necnon notæ, emendationes & obſervationes in Heſiodum, ejuſque interpretes; & index græcus copioſiſſimus; operâ & ſtudio ejuſdem Dan. Heinſii. *Ex Officinâ Plantinianâ Raphelengii*, 1603. *in-4°.*

2517. EJUSDEM HESIODI quæ ſuperſunt Opera, gr-lat. ex recenſione Joann. Georg. Grævii, cum ejuſdem animadverſionibus, Joann. Clerici Commentariis, necnon notis variorum & indice Paſoris. *Amſtelodami*, *Gallet*, 1701. *in*-8°.

Cette édition d'HÉSIODE fait partie de la Collection des Auteurs nommés *de* VARIORUM.

2518. EJUSDEM HESIODI quæ ſuperſunt omnia, gr-lat. cum notis variorum Doctorum virorum, ex editione Thomæ Robinſon. *Oxonii*, *è Theatr. Sheldoniano*, 1737. *in*-4°.

Cette édition eſt la meilleure des Œuvres d'HÉSIODE. L'exécution en eſt très belle.

2519. EJUSDEM HESIODI Theogonia, latinis Hexametris reddita; necnon Plutarchi Apophtegmata à Franciſco Philelpho traducta. *Ferrariæ*, *per Andr. Gallum*, 1474. *in*-4°.

Edition rare & recherchée des Curieux : on lit à la fin du volume la ſouſcription ſuivante :

Ad decus gloriamque illuſtriſſimi quondam Du-

cis Borſii, excellentiſſimæ que Dominæ Eſtenſis : ad Bonini Mombritii, Heſiodique doctiſmorum virorum famam perpetuamque memoriam : Peregrini Priſciani nobilis Ferrarienſis opera : per Andream Gallum Ferrariæ hoc opus impreſſum eſt. Anno legis gratiæ.

M. CCCC. LXXIIII.

2520. APOLLONII RHODII Argonauticon Libri IV, græcè, cum ſcholiis græcis. *Editio præſtans ac primaria, litteris capitalibus impreſſa. Florentiæ, Anno Domini* 1496. *in-4°.*

Edition très rare, & dont les Amateurs font grand cas. Elle a cela de ſemblable avec la premiere édition de l'*Anthologie Grecque*, dont nous avons parlé ; que le Texte de l'Auteur eſt imprimé en lettres capitales ; mais les Scholies, qui entourent les pages, ſont en lettres courantes.

Parmi les exemplaires que nous avons vérifiés de cette rare édition, nous en noterons deux beaucoup plus précieux que les autres, parcequ'ils ſont *imprimés ſur vélin.* Le premier appartient à la Bibliotheque du ROI, l'autre eſt dans le Cabinet de M. le *Préſident* DE COTTE.

On remarque à la tête du volume un *Intitulé* en lettres grecques, qui commence par ces mots : ΓΕΝΟΣ Απολλωνιϋ, &c. & à la fin du Livre on ap-

perçoit la conclusion de l'Ouvrage, par ces mots imprimés en lettres capitales : ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΩΝ. Cette conclusion est suivie de la Souscription ordinaire, qui concerne la date de l'année de l'impression, le nom de la Ville, &c. laquelle est imprimée en lettres grecques ~~courantes~~. capitales, majuscules grandes.

2521. EJUSDEM APOLLONII RHODII Argonauticon libri IV. commentariis græcis illustrati. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1521. *in*-8°.

Belle édition assez recherchée.

2522. EJUSDEM APOLLONII RHODII Argonauticon Libri IV, gr-lat. ex versione Jeremiæ Hoelzlini ; cum ejusdem Commentario & notis. *Lugd. Batav. Elzévir*, 1641. *in*-8°.

Edition assez recherchée, & la seule qui ait paru jusqu'à présent en grec & en latin dans le même volume ; les exemplaires ne s'en trouvent pas communément, & ont quelque valeur dans le commerce, depuis que ce volume a été annexé à la Collection des Auteurs de VARIORUM. Il n'y a eu depuis, aucune réimpression de cet Ouvrage.

2523. ORPHEI Argonautica, Hymni, &

Procli Lycii Philoſophi, Hymni, græcè. *Florentiæ, Phil. Junta*, 1500. *in-4°.*

g.— Edition rare, & la premiere de ce Livre. La totalité du volume contient ſept cahiers de ſignatures de huit feuillets chacun, à l'exception du dernier ſeul, qui n'en a que trois : on lit à la fin la Souſcription ſuivante :

Anno ab Incarnatione 1500. *die xix Septembris impreſſum Florentiæ impenſa Philippi Jūtæ, Bibriopole. Siquis errores in hoc opere Lector, &c.*

2524. EJUSDEM ORPHEI Argonautica, Hymni, & de lapidibus liber; gr-lat. cum notis variorum, ex editione Andreæ Chriſtiani Eſchenbachii. *Ultrajecti*, 1689. *in-8°.*

Ce volume s'annexe quelquefois à la Collection des Auteurs appellés VARIORUM.

2525. ANACREONTIS, Teii, Odæ & Carmina, gr-lat. ex verſione & cum obſervationibus Henrici Stephani. *Pariſiis, idem Stephanus*, 1554. *in-4°.*

2526. ANACREONTIS & aliorum aliquot lyricorum Odæ, & in eas Henrici Ste-

phani Obſervationes : accedunt eædem Odæ latino carmine expreſſæ. *Pariſiis*, *G. Morellus*, 1556. *in*-8°.

2527. Ejusdem Anacreontis Odæ, græcè tantùm, cum ſcholiis græcis Joan. Armandi Buthillerii, Abbatis. *Pariſiis*, *J. Dugaſt*, 1639. *in*-8°.

Cette édition n'a d'autre mérite que celui d'être l'Ouvrage du fameux Abbé de la Trappe, (*Jean Armand* le Bouthillier de Rancé) ſi connu dans le monde par ſa converſion & ſes Ouvrages. Il mit au jour ce volume, n'étant encore âgé que de treize ans, & il le dédia au célebre *Cardinal* de Richelieu, ſon Parrain.

2528. Ejusdem Anacreontis Odæ, gr. & lat. cum notis & variis acceſſionibus, necnon vitâ Anacreontis, ex editione Joſuæ Barnes. *Cantabrigiæ*, 1705. *in*-12.

Ouvrage fort eſtimé, dont il y a eu pluſieurs éditions depuis celle que nous indiquons, qui eſt, ſans contredit, la plus belle.

2529. Ejusdem Anacreontis Odæ, gr-lat. ex verſione & cum notis Wilh.

Baxter ; ſubjiciuntur Sapphus Odaria cum novo Commentario : *item* Theocriti Anacreonticum in mortuum Adonin. *Londini*, *Hawkins*, 1710. *in*-8°.

2530. Ejusdem Anacreontis Odæ & fragmenta, gr-lat. ex editione & cum notis Joannis Cornelii de Paw. *Trajecti ad Rhenum*, 1732. *in*-4°.

Edition peu eſtimée des Savans, & peu recherchée dans le commerce.

2531. Les Poesies d'Anacréon & de Sapho, en grec, avec la traduction en vers françois & des remarques ; par Hilaire Bern. de Requeleyne, Baron de Longepierre. *Paris*, 1684. *in*-12.

2532. Les Odes d'Anacréon & de Sapho, en grec, avec la traduction en vers françois, des remarques & une préface ; par le Poëte ſans-Fard (François Gacon). *Amſterdam*, 1712. *in*-12.

2533. Æschyli Tragœdiæ ſex ; *ſcilicet :* Prometheus, ſeptem Duces ad Thebas ; Perſæ, Agamemnon, Eumenides,

&

& Supplices, græcè; ex recognitione Andreæ Asulani. *Venetiis*, *Aldus*, 1518. *in*-8°.

Belle édition, dont les exemplaires sont recherchés par les Curieux & les Amateurs des éditions grecques.

2534. EJUSDEM ÆSCHYLI Tragœdiæ sex eædem, græcè; ex recognitione Adriani Turnebi. *Parisiis*, *Typis ejusdem Turnebi*, *Typogr. Reg.* 1552. *in*-8°.

Edition recommandable, à cause de son exactitude & de la netteté des caracteres qui ont servi à son exécution.

2535. EJUSDEM ÆSCHYLI Tragœdiæ septem; *scilicet:* Prometheus, septem Duces ad Thebas, Persæ, Agamemnon, Eumenides, Supplices & Choephoræ: græcè, cum scholiis græcis, à Francisco Robortello ex manuscriptis libris expurgatæ ac suis metris restitutæ. *Venetiis*, *Scotus*, 1552. *in* 8°.

Cette édition est la premiere qui ait été donnée (complette) des sept Tragédies d'Æschyle. Cependant, malgré l'avantage d'être, pour ainsi dire,

l'édition originale de ce fameux Poëte, elle n'a pas encore pu acquérir une grande considération, & on la regarde comme un Livre fort ordinaire.

2536. EJUSDEM ÆSCHYLI Tragœdiæ septem, græcè, cum scholiis græcis curâ Petri Victorii emendatis, necnon observationibus Henrici Stephani. *Parisiis, Typis ejusdem Stephani*, 1557. *in-4°.*

2537. ÆSCHYLI, Sophoclis, Euripidis, Tragœdiæ selectæ, tàm græcè, quàm latinè, cum duplici interpretatione latinâ, una ad verbum, altera carmine; ex recensione Henrici Stephani. *Typis ejusd. Stephani*, 1567. 2 *vol. in-12.*

2538. EJUSDEM ÆSCHYLI Tragœdiæ septem, gr-lat. cum scholiis græcis, necnon omnibus deperditorum dramatum fragmentis, & diversorum notis, ac novo commentario Thomæ Stanleii. *Londini*, 1663. *in-fol.*

Cette édition est actuellement la plus recherchée de cet Auteur. Les exemplaires en sont devenus fort rares, & le prix en est considérablement augmenté. Les Curieux rassemblent ordinairement

les quatre Poëtes grecs donnés par les Anglois en différentes années, dont celui-ci est le premier. Cette Collection forme pour lors quatre volumes *in-folio*, & renferme les Ouvrages des Poëtes suivans : savoir ; ÆSCHYLE, EURIPIDE, PINDARE & LYCOPHRON. Le premier de ces Auteurs, & celui dont il est ici question, a été donné par *Thomas* STANLEY ; le second, par *Josué* BARNÈS ; le troisieme, par *Nicolas* LE SUEUR (SUDORIUS) ; & le quatrieme, par le célebre *Jean* POTTERE. Le volume le plus rare de cette Collection est actuellement l'ÆSCHYLE. L'EURIPIDE & le PINDARE ne sont point communs ; mais on trouve le LYCOPHRON, assez facilement, d'autant plus qu'il y en a eu deux éditions presque consécutives.

Cette édition de l'ÆSCHYLE perdit un peu de son crédit, dans le tems que M. *Corneille* de PAW, fit publier qu'il en alloit faire paroître une édition en 2 *vol. in*-4° ; mais cette édition n'ayant pas rempli l'attente des Amateurs, ne fut pas accueillie du Public, de maniere que celle de STANLEY augmente de valeur dans le commerce, où elle devient tous les jours de plus rare en plus rare. La nouvelle édition donnée par *Corneille* de PAW, a paru sous l'*Intitulé* de l'article suivant.

2539. EJUSDEM ÆSCHYLI Tragœdiæ, gr-lat. cum Commentariis Thomæ Stanleii, necnon annotationibus Franc. Ro-

bortelli, Adriani Turnebi, Henr. Stephani & Guill. Canteri, edente Joanne Corn. de Paw. *Hagæ-Comitum*, *Gosse*, 1745. 2 *vol. in*-4°.

2540. Ejusdem Æschyli Tragœdiæ, gr-lat. cum variantibus lectionibus. *Glasguæ*, *Foulis*, 1746. 2 *vol. in*-8°.

2541. Sophoclis Tragœdiæ septem, græcè, cum Commentariis græcis. *Venetiis*, *Aldus*, 1502. *in*-8°.

Belle édition, dont les exemplaires ne sont pas communs.

2542. Commentarii in VII Sophoclis Tragœdias, quæ ex aliis ejus compluribus injuriâ temporum amissis, solæ superfuerunt, & in lucem emiss. jussu Leonis X, Pont. Max. græcè. *Romæ*, *anno* 1518. *in*-4°.

Edition rare & recherchée des Curieux. Il est difficile d'en trouver des exemplaires.

2543. Ejusdem Sophoclis Tragœdiæ septem, latino carmine redditæ, & annotationibus illustratæ, per Thomam

Naogeorgum; qui etiam dicta proverbialia ex hisce Tragœdiis collegit, & ad finem operis adjecit; gr. & lat. *Basileæ*, *Oporinus*, 1558. *in*-8°.

Edition recherchée des Curieux, à cause des Notes du fameux NAOGEORGUS, Auteur satyrique assez connu par ses Libelles contre la Cour de *Rome*, & principalement par celui qui a pour Titre : *Regnum Papisticum*, *&c.*

2544. EJUSDEM SOPHOCLIS Tragœdiæ, græcè; cum scholiis græcis Demetrii Triclinii. *Parisiis*, *Typ. Reg. Adr. Turnebi*, 1552. *in*-4°.

2545. EJUSDEM SOPHOCLIS Tragœdiæ, græcè; cum latinâ versione ad verbum, & omnibus scholiis græcis ad calcem adjectis. *Cantabrigiæ*, 1673. *in*-8°.

2546. EJUSDEM SOPHOCLIS Tragœdiæ IV, *scilicet :* Ajax & Electra; Antigone & Trachiniæ, gr-lat. ex novâ versione Thomæ Johnson, qui & scholia vetera græca & notas adjecit. *Oxonii*, 1705 *&* 1708. 2 *vol. in*-8°.

2547. EJUSDEM SOPHOCLIS Tragœdiæ,

græcè & latinè ; cum variantibus lectionibus. *Glasguæ*, *Foulis*, 1745. 2 *vol. in-8°.*

2548. L'Œdipe & l'Electre de Sophocle, trad. du grec en françois, avec des remarques ; par Madame Dacier (Anne le Févre). *Paris*, *Barbin*, 1692. *in-12.*

2549. Euripidis Tragœdiæ IV, *scilicet*: Medea, Hyppolytus, Alcestes & Andromache, græcè. *Editio vetus & primaria, litteris capitalibus impressa antè annum* 1500, *absque loci & anni ullâ indicatione. in-4°.*

Edition très rare, exécutée à l'*instar* de la fameuse *Anthologie* grecque, dont nous avons parlé plus haut.

Les feuillets n'en sont point chiffrés, mais rangés par cahiers de signature depuis la lettre alphabétique A. jusques & compris la lettre M. Chaque signature est de huit feuillets, à l'exception de la derniere, qui n'en a que deux. Il faut observer de plus, que le cahier cotté de signature A. doit être employé double ; & on lit à la fin du volume la Souscription qui suit, laquelle est imprimée en grandes capitales :

Telos ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗΣ.

Cette rare édition passe pour avoir été exécutée à *Florence* vers l'année 1496, ou 1497.

2550. Ejusdem Euripidis Tragœdiæ XVII, græcè : quarum quædam, Commentariis illustrantur ; ex recognitione Aldi. *Venetiis*, *Typis ejusdem Aldi*, 1503. *in*-8°.

Edition très belle & fort estimée.

2551. Ejusdem Euripidis Tragœdiæ XVII, græcè ; ex editione & cum notis Guill. Canteri. *Antverpiæ*, *Plantin*, 1571. *in*-16.

2552. Ejusdem Euripidis quæ extant omnia ; Tragœdiæ nempè XX, præter ultimam, omnes completæ : *item*, fragmenta aliarum plusquàm LX Tragœdiarum & Epistolæ V, gr. & lat. cum scholiis græcis necnon annotationibus Josuæ Barnès. *Cantabrigiæ*, *Hayes*, 1694. *in fol.*

Edition très belle & fort estimée. Les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement, & sont d'un prix assez considérable dans le commerce.

2553. La Tragédie d'Euripide, nom-

mée l'IPHIGÉNIE : tournée du grec en vers François, par Thomas Sibillet. *Paris*, *Corrozet*, 1549. *in*-8°.

2554. LA TRAGÉDIE d'Euripide, nommée HÉCUBA ; traduite du grec en rhythme françoise, par Lazare de Baïf. *Paris*, *Rob. Estienne*, 1550. *in*-8°.

Ces deux Traductions sont assez recherchées, & ne se trouvent pas facilement. La seconde est la plus rare.

2555. MENANDRI & Philemonis Reliquiæ, gr-lat. cum notis Hugonis Grotii & Joannis Clerici, qui novam omnium versionem adornavit. *Amstelodami*, *Lombrail*, 1709. *in*-8°.

2556. EMENDATIONES in Menandri & Philemonis Reliquias, ex nuperâ editione Joannis Clerici ; ubi multa Grotii & aliorum, plurima verò Clerici errata castigantur : authore Phileleuthero Lipsiensi. *Trajecti ad Rhen.* 1710. *in*-8°.

2557. PHILARGYRII Cantabrigiensis emendationes in Menandri & Phile-

monis reliquias, ex nuperâ editione Joannis Clerici, ubi quædam Grotii & aliorum, plurima verò Phileleutheri Lipsiensis errata castigantur; cum præfatione Joannis Clerici. *Amstelodami*, *Schelte*, 1711. *in-8°*.

2558. Theocriti Idyllia, Epigrammata, &c. græcè, cum scholiis græcis Zachariæ Calliergi. *Romæ, Typis ejusdem Calliergi*, *anno* 1516. *in-8°*.

Edition rare, & la premiere de ce Livre. Les Curieux en font grand cas, sur-tout quand les exemplaires sont bien conservés.

2559. Theocriti, Moschi, Bionis, Simmii, quæ extant opera gr. & lat. cum græcis in Theocritum scholiis & indice: accedunt Josephi Scaligeri, & Isaaci Casauboni notæ & lectiones; operâ & studio Danielis Heinsii, cum ejusdem notis. *Ex Officinâ Commelinianâ*, 1604. *in-4°*.

2560. Ejusdem Theocriti Opera quæ extant, gr. & lat. cum scholiis græcis,

necnon notis & variorum lectionibus. *Oxonii*, *è Th. Sheldon*. 1699. *in*-8°.

Edition fort estimée, dont les exemplaires sont devenus actuellement assez rares. Ce volume s'annexe quelquefois à la Collection des Auteurs de Variorum.

2561. Les Idylles de Théocrite, trad. du grec en vers françois, avec des remarques; par le Baron de Longepierre. *Paris*, 1688. *in*-12.

2562. Les Idylles de Bion & de Moschus, trad. du grec en vers françois, avec des remarques; par le même Baron de Longepierre. *Paris*, 1686. *in*-12.

2563. Callymachi Hymni, græcè; cum scholiis græcis. *Editio vetus Originalis litteris capitalibus impressa, absque loci & anni indicatione, sed ante annum* 1500 *excusa*. *in*-4°.

Edition très rare, & l'originale de Livre. Elle est exécutée en lettres capitales, à l'*instar* de la célebre édition de l'*Anthologie grecque*, dont nous avons parlé.

La totalité du volume consiste en trois cahiers

de ſignatures, qui ſont de huit feuillets chacun. On n'apperçoit aucune date ni indication de nom de Ville ni d'Imprimeur; mais on conjecture que cette rare édition a été publiée à *Florence* vers l'année 1497 ou 1498.

On remarque à la tête de l'Ouvrage un *Intitulé* imprimé en grandes capitales grecques, ainſi qu'il ſuit: ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΥ. ΚΥΡΗΝΑΙΟΥ ΥΜΝΟΙ. Et on lit à la fin du volume, une Epigramme grecque de *Jean* LASCARIS, *Signée* ΛΑΣΚΑΡΕΩΣ.

2564. CALLYMACHI, Moſchi & Bionis quæ extant Opera, gr. & lat. interprete Bonaventurâ Vulcanio. *Antverpiæ*, *Plantin*, 1584. *in*-16.

2565. EJUSDEM CALLYMACHI Hymni, Epigrammata & Fragmenta, gr. & lat. necnon ejuſdem Poëmat. de Comâ Berenices, à Catullo latinis verſibus redditum: adjuncta ſunt ad Hymnos, vetera ſcholia græca, cum notis & indice Annæ Tanaquilli Fabri filiæ. *Pariſiis*, 1675. *in*-4°.

Cette édition, aſſez eſtimée, peut ſe joindre à la Collection des Auteurs appellés *ad uſum Delphini*, quoiqu'elle n'ait cependant point été pu-

bliée dans cette intention. Les exemplaires n'en ſont point rares.

2566. Ejusdem Callymachi Hymni, Epigrammata & Fragmenta, gr-lat. ex recenſione Theodori Grævii, & cum ejuſdem animadverſionibus: accedunt Henrici Stephani, & aliorum Commentarii & annotationes; necnon Ezechielis Spanheimii obſervationes, cum indicibus locupletiſſimis & iconibus æneis. *Utrajecti*, *Halma*, 1697. 2 *vol. in*-8°.

Edition fort belle, & qui fait partie de la Collection des Auteurs de Variorum. Il eſt à obſerver qu'il en a été tiré quelques exemplaires en *grand papier*, d'une forme extraordinaire, que les Curieux recherchent beaucoup, à cauſe de leur rareté. Ces exemplaires ont acquis une valeur aſſez conſidérable dans le commerce.

2567. Lycophronis Alexandra, gr-lat. cum Iſaaci Tzetzæ Commentario græco: acced. verſiones diverſæ, variæ lectiones, emendationes & adnotationes Doctorum virorum; ſtudio & labore Joannis Potteri. *Oxonii*, *è Theatr. Sheldon.* 1697 *ou* 1702. *in-fol.*

Cette édition de LYCOPHRON est la meilleure qui ait encore paru jusqu'à présent. Le célebre *Jean* POTTER, qui en est l'Editeur, n'a épargné aucuns soins pour la rendre la plus parfaite qu'il a été possible. Il a conféré lui-même toutes les éditions qui avoient paru antérieurement, avec deux Manuscrits fort anciens; & il a choisi, de toutes ces éditions, celles dans lesquelles le sens lui a paru le plus conforme à la pensée du Poëte. Il y a joint diverses leçons, la Traduction de CANTERUS en prose, & celle de SCALIGER en vers, avec le Commentaire d'*Isaac* TZETZÈS : mais comme il se trouve beaucoup de lacunes dans ce dernier Commentaire, M. POTTER, pour suppléer à ce défaut, prit le parti d'y insérer les Notes de CANTERUS, de MEURSIUS, & les siennes propres.

Les deux éditions de ce Livre que nous annonçons sont à-peu-près également estimées : on donne cependant la préférence à celle de 1702, parcequ'elle renferme quelques augmentations qui ne sont point dans la précédente : au reste la valeur des exemplaires est à-peu-près la même.

2568. NONNI Panopolitæ Dionysiaca, gr-lat. ex versione Eilhardi Lubini, cum Gerarti Falkemburgii lectionibus & conjecturis. *Hanoviæ*, 1605. *in*-8°.

2569. PETRI CUNÆI animadversionum liber, in Nonni Dionysiaca, cum Dan.

Heinſii diſſertatione de Nonni Dionyſiacis, & Joſephi Scaligeri conjectaneis. *Lugd. Bat. Elzévir*, 1610. *in-8°.*

2570. Aristophanis Comœdiæ IX, græcè; cum Commentariis antiquis & ſcholiis ex veteribus codicibus recenſitæ, ac emendatæ ſtudio & labore Marci Muſuri, cujus præfatio græca præfigitur. *Venetiis, apud Aldum*, 1498. *in-fol.*

Edition très rare, & la premiere de ce Livre; elle ne renferme que neuf Comédies, parcequ'on n'avoit pas encore découvert la Xe & la XIe.

Deſcription du Volume.

On apperçoit à la tête huit feuillets ſéparés, qui renferment l'*Intitulé* en grec & en latin, une Epitre latine d'Alde Manuce, & pluſieurs autres Diſſertations grecques, dont la premiere eſt la Préface de Musurus. Vient enſuite le corps de l'Ouvrage, dont les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures grecques, que l'on remarque au bas des pages, & dont le Regiſtre ſe trouve à la fin du volume, avec la Souſcription ſuivante :

Venetiis, apud Aldum M. IID. idibus quintilis.

2571. Ejusdem Aristophanis Comœdiæ IX, græcè; cum commentariis an-

tiquis græcis. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ, anno* 1525. *in*-4°.

Belle édition, eſtimée & recherchée. Les exemplaires s'en trouvent aſſez difficilement.

2572. EJUSDEM ARISTOPHANIS Comœdiæ XI, gr. & lat. ut & fragmenta Comœdiarum deperditarum; cum emendationibus virorum Doctorum, & Joſephi Scaligeri obſervationibus; quibus acceſſit nova verſio Tanaquilli Fabri, cum ejus notis. *Amſtelodami, Raveſtein*, 1670. *in*-16.

Jolie édition, & beaucoup plus recherchée que celle de 1624, qui lui a ſervi de modele.

2573. EJUSDEM ARISTOPHANIS Comœdiæ XI, gr. lat. ex codicibus manuſcriptis emendatæ, cum ſcholiis antiquis græcis; accedunt notæ Iſaaci Caſauboni, Ezechielis Spanheimii & Richardi Bentleii: ex recenſione & cum notis, necnon indicibus Ludolphi Kuſteri. *Amſtelodami, Fritſch*, 1710. *in-fol.*

Edition fort belle, dont il a été tiré des exem-

plaires en *grand papier*, qui ſont devenus actuellement aſſez rares.

2574. EJUSDEM ARISTOPHANIS Comœdiæ XI, gr. & lat. ad fidem optimorum codicum MSS. emendatæ, cum novâ octo Comœdiarum interpretatione latinâ, & notis ad ſingulas ineditis Stephani Bergleri & Caroli Andreæ Dukeri : accedunt deperditarum Comœdiarum fragmenta, cum notis variorum curante Petro Burmanno ſecundo. *Lugd. Batav.*, *Luchtmans*, 1760. 2 *vol.* *in*-4°.

Cette édition a été aſſez bien reçue dans le Public; mais elle n'a fait aucun tort à l'édition précédente, donnée par M. KUSTER.

2575. LE PLUTUS & les Nuées d'Ariſtophane, trad. en franc. avec des remarques; par Mlle. le Févre. *Paris* 1684. *in*-12.

2576. PINDARI Olympia, Pythia, Nemea & Iſthmia : Callymachi Hymni : Dionyſius de ſitu orbis; & Lycophronis Alexandra : hæc omnia, græcè. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1513. *in*-8°.

2577. EJUSDEM PINDARI Olympia, Pythia, Nemea & Isthmia, græcè; cum scholiis græcis. *Romæ, excudebat Zach. Calliergi*, 1515. *in*-4°.

Edition très rare, dont les exemplaires, recherchés par les Curieux, sont d'un prix assez considérable dans le commerce.

On apperçoit à la tête du volume un *Intitulé* imprimé en grec, avec les écussons de l'Imprimeur, au bas desquels on lit la Souscription latine que voici :

Impressi Romæ per Zachariam Calergi Cretensem, permissu S. D. N. Leonis X. Pont. Max. ea conditione ut nequis alius per quinquennium hos imprimere, aut venundare libros possit : utq; qui secus fecerit; is ab universa Dei Ecclesia toto orbe terrarum expers excommunicatusq; censeatur.

Les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués par cahiers de signature, dont le Registre se trouve à la fin de l'Ouvrage, immédiatement après la Souscription en langue grecque, de l'indication de la Ville, & de la date de l'année de l'impression.

2578. EJUSDEM PINDARI Olympia, Pythia, Nemea & Isthmia, græcè. *Pa-*

risiis, G. Morellus, Typogr. Reg. 1558. *in*-4°.

2579. Ejusdem Pindari Olympia, Pythia, Nemea & Isthmia; cæterorumque lyricorum, Alcæi, Sapphus, Stesychori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis & Alcmanis carmina, & nonnulla etiàm aliorum, gr. & lat. ex recensione Henrici Stephani. *Parisiis, Typis ejusdem Stephani*, 1560 *seu* 1566. 2 *vol. in*-16.

2580. Ejusdem Pindari Olympia, Pythia, Nemea & Isthmia, gr. & lat. ex versione partìm solutâ oratione, partìm versu compositâ. *Antverpiæ, Plantin*, 1567. *in*-16.

2581. Ejusdem Pindari quæ extant Opera, gr. & lat. cum scholiis græcis, ex editione Pauli Stephani. *Typis ejusdem Stephani*, 1599. *in*-4°.

2582. Ejusdem Pindari quæ extant Opera, gr. & lat. ex editione & cum scholiis Joannis Benedicti, necnon in-

dice copioſo. *Salmurii*, *Typis Petri Piededii*, 1620. *in*-4°.

Edition eſtimée des Savans, & aſſez recherchée.

2583. EJUSDEM PINDARI quæ extant Opera, necnon cæterorum lyricorum carmina, gr-lat. cum ſcholiis græcis antiquis, ex recenſione & cum notis, necnon verſione metricâ Nicolai Sudorii. *Oxonii è Theatro Sheldoniano*, 1697. *in-fol.*

Cette édition des Œuvres de PINDARE eſt la plus belle, la plus complette & la meilleure qui ait paru juſqu'à préſent; elle eſt ornée des anciennes ſcholies grecques; de la verſion latine, & des Notes de SCHMIDIUS, & d'une autre verſion en vers latins de *Nicolas* LE SUEUR (SUDORIUS) avec deux différentes Vies de PINDARE.

Les exemplaires n'en ſont pas actuellement communs, & la valeur en eſt augmentée avec la rareté.

§. 3. *Collections & extraits des anciens Poëtes Latins.*

2584. OPERA & fragmenta veterum Poëtarum Latinorum, Profanorum & Ec-

clesiasticorum, ex editione Michaëlis Maittaire. *Londini*, *Nicholson*, 1713 *seu* 1721. 2 *vol. in-fol.*

Collection très estimée, dont les exemplaires ne se trouvent pas facilement : les Curieux font grand cas des exemplaires en *grand papier*, qui sont beaucoup plus rares.

2585. POETÆ latini rei venaticæ scriptores; & Bucolici antiqui, videlicet : Gratii Falisci & M. Aurelii Olympii Nemesiani Cynegeticon, Halieuticon & de Aucupio ; itidem : ejusd. Olympii Nemesiani & Calpurnii Bucolica, cum notis integris diversorum, & novis Gerardi Kempheri observationibus. *Lugd. Batav.* 1728. *in-4°.*

Bonne édition, dont les exemplaires en *grand papier* ne se trouvent pas communément.

2586. POETÆ latini minores; *sive :* Gratii Falisci Cynegeticon ; M. Aurel. Olympii Nemesiani Cynegeticon ; & ejusdem Eclogæ IV, T. Calpurnii Siculi Eclogæ VII. Claudii Rutilii Numatiani iter ; Q. Serenus Samonicus de

medicinâ. Vindicianus, sive Marcellus de medicinâ : Q. Rhemnius Fannius Palæmon de ponderibus & mensuris : & Sulpiciæ Satyra ; cum integris Doctorum virorum notis, & quorumdam excerptis ; curante Petro Burmanno, qui & suas adjecit adnotationes. *Leydæ*, 1731. 2 *vol. in*-4°.

2587. SYNOPSIS Communium locorum præcipuè ad mores spectantium, ex Poëtis Latinis tùm antiquioribus, tùm recentioribus. *Londini*, *Bowyer*, 1709. *in*-8°.

2588. SEDULIUS, Juvencus & Arator, & alii Poëtæ sacri latini, necnon & alia ejusdem generis Opuscula. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1502. *in*-4°.

2589. EPIGRAMMATUM delectus, ex omnibus tùm veteribus, tùm recentioribus Poëtis, cum dissertatione Petri Nicole, de verâ pulchritudine ; & novo alterius delectûs specimine ex nuperis maximè Poëtis. *Londini*, *Innys*, 1711. *in*-12.

2590. DIVERSORUM veterum Poëtarum in Priapum Lusus, &c. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1534. *in*-8°.

§. 4. *Ouvrages des anciens Poëtes Latins.*

2591. Q. ENNII fragmenta quæ supersunt, post recensionem Hieronymi Columnæ, denuò recognita studio & labore Francisci Hesselii : accedunt eruditorum virorum emendationes, & alia varia. *Amstelodami*, 1707. *in*-4°.

G 2592. M. ACCII PLAUTI Comœdiæ XX, ex recognitione Georgii Alexandrini Merulæ. *Venetiis per Johannem de Colonia & Vindelinum de Spira*, *anno Domini* 1472. *in-fol.*

Cette édition, la premiere & l'originale de ce Livre, est très rare, & fort recherchée des Curieux. Il en existe plusieurs exemplaires à *Paris*, que nous avons vérifiés, & dont la plus grande partie s'est trouvée imparfaite; ensorte qu'un bel exemplaire de ce Livre doit être regardé comme une chose fort rare. Il en existe un magnifique, & tel qu'on peut le desirer, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Description du Volume.

L'Ouvrage commence par un Discours en forme d'Epitre Dédicatoire, avec l'adresse qui suit :

Reverendissimo in Christo Patri & Domino Jacobo Zeno, Pontifici Patavino, Georgius Alexandrinus salutem plurimam dicit.

On remarque après cette Epitre, différens extraits de plusieurs Auteurs qui ont écrit sur la Vie & les Ouvrages de PLAUTE; & ces extraits sont suivis du Registre des réclames pour l'arrangement des cahiers.

Vient ensuite le corps du Livre, à la fin du dernier feuillet duquel on lit cette Souscription :

Plautine vigenti Comedie lingue latine delicie magna ex parte emendate, per Georgium Alexandrinum de cujus eruditione et diligentia judicent legentes, impressa fuere opera et impendio Johannis de Colonia Agrippinensi atque Vindelini de Spira.

VENETIIS, M. CCCC. LXXII. *Nicolao Throno, Principe jucundissimo et duce fœlicissimo.*

2593. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, ex eâdem Georgii Alexandrini Merulæ recognitione. *Opus impressum Tarvisii operâ & impendio Pauli de Ferraria, atque Dionysii de Bononiâ, die xxj Junii, anno* 1482. *Joanne Mocenigo Duce. in-fol.*

Cette édition eſt encore recherchée des Curieux, & les exemplaires en ſont rares. Pluſieurs Bibliographes ont parlé d'une autre impreſſion de ce Livre, exécutée à *Deventer* dans la même année 1482; mais cette édition n'eſt pas encore bien connue ni bien avérée.

2594. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, ex interpretatione & cum Commentariis Joann. Petri Vallæ, & Bernardi Saraceni. *Venetiis, per Simonem Papienſem dictum Bevilaqua, anno* 1499. *in fol.*

2595. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, ex interpretatione & cum Commentariis Joannis-Bapt. Pii. *Mediolani*, 1500. *in fol.*

Ces deux éditions ſont aſſez eſtimées, ce qui leur a conſervé une certaine valeur dans le commerce. On ne peut cependant pas les regarder comme des Livres bien rares.

2596. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, quarum carmina, magna ex parte in menſum ſuum reſtituta ſunt, curis Andreæ Aſulani. *Venetiis, Aldus*, 1522. *in*-8°.

2597. Ejusdem Plauti Comœdiæ XX, ex editione Joannis Sambuci. *Antverpiæ Plantin*, 1566. *in*-16. *Editio præclara litteris quadratis excusa.*

Jolie édition, recherchée à cause de la netteté des caracteres qui ont servi à son exécution; mais les Curieux ne font cas que des exemplaires qui en sont restés bien conservés, sur-tout dans la grandeur des marges.

2598. Ejusdem Plauti Comœdiæ XX, ex editione & cum Commentariis Dionysii Lambini. *Parisiis*, *Macæus*, 1577. [1576] *in fol. C. M.*

Cette édition a paru sous plusieurs *Intitulés*, annoncés sous différentes dates d'années; mais les uns & les autres sont une même chose : on n'en recherche que les exemplaires en *grand papier*, & comme ils sont fort rares, la valeur en est devenue assez considérable dans le commerce. A l'égard de ceux en papier ordinaire, ils rentrent dans la classe des Livres communs, & de peu de prix, quoique l'édition en soit très belle.

Les différentes dates d'années sous lesquelles ont paru successivement les *Intitulés*, sont les suivantes, [1576] 1577, 1579, 1587, & 1588. La premiere de ces dates doit être regardée comme la 1576 C. m. G.

véritable ; le Privilege de ce Livre ayant été accordé en 1576.

2599. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, ex recognitione Jani Gruteri, cum Commentariis Friderici Taubmanni. *Wittebergæ*, *Schurerus*, 1621. *in*-4°.

Edition recherchée des Savans, à cause des Commentaires de *Frideric* TAUBMANN, dont ils font beaucoup de cas.

2600. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, cum interpretatione & notis Jacobi Operarii, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1679. 2 *vol. in*-4°.

Cette édition fait partie de la Collection des Auteurs, *Ad usum Delphini*, dont celui-ci est un des moins communs, & des plus estimés.

2601. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, cum notis variorum integris, ex recensione Joannis Friderici Gronovii. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1684. 2 *vol. in*-8°. (*Litteris quadratis*).

Cette édition est une des plus estimées & des moins communes de celles qui forment la Collection des Auteurs appellés, VARIORUM. On

fait peu de cas de celle qui fut donnée avec les mêmes notes *de* VARIORUM en 1669, dont les exemplaires se trouvent à très bon marché.

2602. LES ŒUVRES de Plaute, trad. en françois, avec le texte latin à côté, & enrichies de remarques; par Henri Philippe de Limiers. *Amsterdam*, 1719, 10 *vol. in*-12.

Cette version est la meilleure que l'on ait eue jusqu'à présent de ce Poëte, en François. M. GUEUDEVILLE en publia une autre en style libre, à-peu-près dans le même tems, pareillement en 10 *vol. in*-12. mais on fait peu de cas de cette derniere, dont les exemplaires sont très communs & se vendent difficilement.

2603. PUBLII TERENTII Comœdiæ, ex recognitione Johannis Legnani. *Mediolani, per Antonium Zarotum Parmensem, anno* 1470. *in-fol.*

Edition extraordinairement rare, & la premiere de ce Livre. Nous ne pourrons en donner une description plus particuliere, que celle dont quelques Bibliographes ont fait usage en l'indiquant, & particulierement M. MAITTAIRE, qui, en l'annonçant dans ses *Annales Typographiques*, nous dit simplement, que cette édition est imprimée à

Milan en 1470, & qu'on trouve à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Hoc opus quàm diligentiſſimè recognitum Johannes Legnanus imprimi curavit Mediolani, operâ & impendio ſuo, per Antonium Zarotum. M. CCCC. LXX. xiij Martii.

Il ne nous a pas été poſſible d'en trouver à *Paris* un ſeul exemplaire, qui nous auroit mis pour lors en état d'en parler plus sûrement, & de remplir nos vues à ce ſujet.

Nous ferons encore obſerver, que M. *Joſeph Ant.* SAXIUS, en annonçant cette édition dans ſon *Hiſtoire Littéraire de Milan*, nous avertit qu'il n'en avoit vu aucun exemplaire, & qu'on lui avoit ſimplement aſſuré, qu'il en exiſtoit un à *Londres* dans la Bibliotheque du *Comte de* PEMBROCK.

Il s'eſt rencontré dans le commerce pluſieurs exemplaires de ce Livre d'une édition ſans date & ſans indication quelconque, que l'on a voulu faire paſſer pour être de premiere édition, & antérieure à celle de *Milan*, dont nous venons de parler ; il faut ajoûter peu de foi à ces ſortes d'aſſertions, qui le plus ſouvent ne ſont fondées que ſur des idées vagues & chimériques, qu'il eſt facile de détruire ; & quand il s'agit de vérifier les preuves ſur leſquelles on les a établies, on reconnoît alors, & preſque toujours, que l'édition ſans date, & prétendue la premiere, n'eſt autre choſe qu'un exemplaire d'une édition poſtérieure, auquel on a arra-

ché le feuillet de Souſcription, qui, en datant l'année, auroit découvert l'illuſion.

Parmi le nombre de ceux de ce genre qui nous ont paſſé par les mains, nous en noterons un ſeul, qui nous a paru mériter plus d'attention, le jugeant (par la conformité des caracteres) devoir être de l'édition publiée à *Veniſe* en 1471; & par conſéquent plus rapprochée de celle de *Milan*, imprimée en 1470.

L'exemplaire dont il eſt ici queſtion, eſt de *format* petit *in-folio*, ſans date ni aucune indication quelconque. On remarque à la tête du volume un abrégé de la vie de TERENCE, extraite des écrits de *François* PETRARQUE. Cet abrégé eſt immédiatement ſuivi du Texte de TERENCE, dont les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures, rangés ſelon l'ordre des lettres de l'alphabet, depuis la lettre *a*, juſques & compris la lettre *m*; & au *versò* du dernier des feuillets on apperçoit le Regiſtre des réclâmes pour l'arrangement des cahiers.

Cet exemplaire eſt chargé d'une ancienne Note manuſcrite du tems, & de la main d'un *Guillaume* DU CHASTEL, ou DU CHASTEAU (*Guillelmus* DE CASTELLO) qui déclare avoir acheté ce Livre à *Paris* en l'année 1478 au mois d'*Avril*, ce qui donne lieu de conjecturer que cette édition doit être antérieure de quelques années à cette date, puiſque les exemplaires s'en étoient déja répandus à *Paris* dans ce tems.

2604. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ. *Venetiis, per Joannem de Colonia, anno* 1471. *in-fol.*

Edition très rare & fort recherchée des Curieux. On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Callippi Calamo fuit exemplare repertum ;
Unde eſt impreſſum, quod legis hoſpes opus.

Vale vir optime. Raphael Jovenzonius Iſter remendavi. Joannes Agrippinæ Coloniæ decus impreſſit. Anno Domini Noſtri Iheſu Chriſti M. CCCC. LXXI. divo Nicolao Throno Venetiarum Duce. Finis Fœlix.

Il exiſtoit un exemplaire de cette rare édition dans le Cabinet de M. SMITH, qui a paſſé depuis quelque tems dans la Bibliotheque du ROI d'Angleterre.

N'en ayant point encore trouvé d'exemplaires à *Paris*, nous avons ſuivi la Souſcription rapportée dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE.

2605. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ. *Mediolani, anno* 1474. *abſq. impreſſoris nomine. in fol.*

Edition citée par *M. Joſeph. Ant.* SAXIUS dans ſon *Hiſtoire Littéraire de Milan* ; nous la croyons

être la même que celle dont il eſt fait mention dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, & indiquée ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, avec cette ſeule diſtinction : *Sine diſtinctione verſuum.* Ce dernier Bibliographe fait encore mention d'une autre édition, que nous ne connoiſſons pas davantage ; laquelle il annonce imprimée dans la même année 1474 à *Treviſe*, avec les Commentaires de DONAT & de CALPHURNIUS.

2606. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ. *Opus impreſſum in ſancto Urſo, Vincentiæ deſtrictu, per Johannem de Rheno, die ultimâ Aprilis, anni* 1475. *in-fol.*

Edition aſſez rare, dont il exiſtoit un exemplaire dans le Cabinet de M. SMITH.

2607. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ, cum Commentariis Ælii Donati. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz*, 1472. *in-fol.*

Cette édition, qui eſt fort rare, commence par un abrégé de la vie de TERENCE, avec des réflexions ſur ſes Ouvrages ; & on lit à la fin du volume, par forme de Souſcription les ſix vers ſuivans :

Aſpicis illuſtris lector quicunque libellos
Si cupis artificum nomina noſſe, lege,

Aſpera ridebis cognomina Teutona forſan.
Mitiget ars Muſis inſcia verba virum.
Conradus Sweynheym Arnoldus Pannartzque Magiſtri
Rome, impreſſerunt talia multa ſimul.

M. CCCC. LXXII.

Die x decembris.

2608. Ejusdem Terentii Comœdiæ, cum iiſdem Ælii Donati Commentariis. *Venetiis*, *per Vindelinum de Spira*, *abſque anni indicatione*, *ſed circiter*, 1472. *in-fol.*

Cette édition, qui eſt très belle, eſt encore aſſez recherchée : elle contient les mêmes choſes que la précédente, & on remarque à la fin du volume la Souſcription que voici :

Raphaël Zovenzonius Tergeſtinus Poeta Vindelino Spirenſi ſuo ſal ?

Qui cupit obſtruſam frugem guſtaſſe Terenti
Donatum querat noſcere Grãmaticũ
Quem Vindelinus ſignis impreſſit ahenis
Vir bonus : & claro preditus ingenio.

2609. Ejusdem Terentii Comœdiæ, ex recenſione Stephani Doleti. *Lugduni*, *Doletus*, 1540 *ſeu* 1543. *in-8°.*

2610. Ejusdem Terentii Comœdiæ,

ex

ex recognitione Francifci Afulani. *Venetiis*, *Aldus*, 1521, 1541, *& Paulus Manutius* 1545. *in*-8°.

2611. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ fex, cum Gabrielis Faërni emendationibus. *Florentiæ*, *apud Juntas*, 1565. *in*-8°. *C. M.*

Belle édition affez recherchée.

2612. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ fex, cum notis Antonii Mureti, annotationibus auctis à Fabricio Marcodurano, necnon variis lectionibus, ftudio & labore Theodori Pulmani. *Antverpiæ*, *Plantin*, 1565. *in*-16.

Edition très jolie, imprimée en lettres rondes, & dont les Curieux font cas, quand les exemplaires font bien confervés ; ils ont alors quelque valeur dans le commerce : on n'eftime que cette feule édition, celles qui lui font poftérieures étant regardées comme fauffes.

2613. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ, ex recenfione Heinfianâ. *Lugd. Batav. ex officinâ Elzevirianâ*, 1635. *in*-12.

Cette édition eft devenue actuellement une des

plus rares de la Collection des Elzevirs. Il faut bien prendre garde à la contrefaction qui en a été faite, de même *format*, & sous la même date d'année 1635, que l'on trouve assez communément; la marque alors la plus sûre pour reconnoître la véritable édition originale, est de vérifier si la page 104, par une faute d'impression qui dénote la bonne édition, porte 108; si cette faute est corrigée, l'exemplaire est contrefait: il est alors de peu de prix.

L'édition dont on fait le plus de cas après celle-ci, a été donnée par les mêmes Elzeviers en 1661. Elle est assez belle.

2614. Ejusdem Terentii Comœdiæ sex. *Parisiis*, *ex Typographiâ Regiâ*, 1642. *in-fol.*

Cette édition n'a d'autre mérite que la beauté de son impression, exécutée en gros caracteres; il faut y joindre les autres Auteurs qui ont pareillement été imprimés au *Louvre*, à-peu-près dans le même tems: savoir; Virgile, Horace, Juvenal & Perse. Cette Collection forme alors *quatre volumes in-folio*, qui sont assez estimés lorsqu'ils sont rassemblés.

2615. Ejusdem Terentii Comœdiæ sex, cum interpretatione & notis Nicolai Camus, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1675. *in-4°.*

Bonne édition; elle fait partie de la Collection des Auteurs *ad usum* DELPHINI : mais ce volume n'est pas regardé comme un des rares de cette Collection.

2616. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ sex, cum notis Variorum, necnon indice copioso. *Amstelodami, Wolfgang; & Lugd. Batav. Hackius*, 1686. *in*-8°. *Bonne édition.*

Cette édition fait partie de la Collection des Auteurs dits : de *Variorum.*

2617. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ sex, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ; accesserunt variæ lectiones, quæ in libris MSS. & ineditorum Commentariis notatu digniores occurrunt, &c. *Cantabrigiæ, Tonson*, 1701. *in*-4°. *C. M.*

Edition recherchée des Curieux. L'exécution en est magnifique, & les exemplaires ne s'en trouvent pas bien communément.

2618. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ, ad exemplar Faërnianum à Petro Victorio editum, anno 1565 : ex editione

& cum notis Francisci Hare, necnon ejusdem Authoris Dissertatione de Metris comicis. *Londini, Tonson & Watts*, 1724. *in*-4°.

Edition fort belle & très estimée; les exemplaires s'en trouvent peu communément.

2619. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ sex, cum Commentariis, observationibus & notis Ælii Donati & aliorum, ex recensione Arn. Henr. Westerhovii. *Hagæ Comitum*, 1726. 2 *vol. in*-4°. *Edition recherchée.*

2620. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ sex, necnon Phœdri Fabulæ, ac Publii Syri & aliorum veterum Sententiæ, ex recensione & cum notis Richardi Bentleii. *Amstelodami, Westein*, 1727. *in* - 4°.

2621. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ sex; latinè & italicè, sed nùnc primùm italicis versibus redditæ, cum personarum figuris: ex MSS. Codice Vaticano. *Urbini, Mainardus*, 1736. *in-fol.*

Edition recherchée des Curieux, par rapport aux gravures dont elle a été ornée, & qui peuvent donner une idée de la maniere dont les Anciens repréſentoient leurs piéces de Théâtre.

2622. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ ſex, ad optimorum exemplarium fidem recenſitæ, cum variis lectionibus. *Londini, Knapton & Sandby*, 1751. 2 *vol. in*-8°. *C. M.*

Belle édition, ornée de figures aſſez jolies : on en recherche les exemplaires, que l'on appelle *de grande forme in*-8°. L'édition en eſt différente de celle qui a été faite en même-tems de plus petit *format*, & qui eſt moins apparente.

2623. LES COMÉDIES de Térence en françois (proſe & Rime), avec les paſſages latins, & ornées de figures peintes en miniatures. *Paris, Antoine Vérard, ſans date d'année, in-fol. exemplaire imprimé ſur vélin.*

Exemplaire précieux par la qualité qui le diſtingue des autres. Il exiſte à *Paris*, dans la Bibliotheque du ROY.

2624. LES COMÉDIES de Térence, en latin & en françois; de la traduction,

& avec les remarques d'Anne le Févre, femme d'André Dacier. Edition ornée de figures gravées en taille-douce, par Bernard Picart. *Roterdam*, 1717. 3 *vol. in-8°*. G. P.

Cette Traduction est fort estimée. L'édition de 1717, que nous indiquons, est la plus belle; mais il est bon de savoir qu'il en a été tiré quelques exemplaires en GRAND PAPIER, que les Curieux desirent beaucoup, & payent un grand prix. Ces exemplaires sont fort rares.

2625. LE COMEDIE di Terentio vulgari, di nuovo ricorrette & a miglior tradottione ridotte. *In Vinegia, in casa de Figlivoli di Aldo*, 1546. *in-8°*.

2626. Il TERENTIO latino Commentato in Lingua Toscana, da Giovanni Fabrini. *In Vinegia Sessa*, 1580. *in-4°*.

2627. C. LUCILII Suessani Auruncani, Satyrarum quæ supersunt reliquiæ, ex editione & cum notis Francisci Dousæ, & aliorum. *Amstelodami, van den Berge*, 1661. *in-4°*.

2628. TITI LUCRETII CARI de rerum

primordiâ naturâ Libri VI, cum argumentis, curante Hieronymo Avantio. *Veronæ, excudebat Paulus Fridenperger, anno* 1486. *in-fol.*

Edition fort rare, & la premiere qui ait été publiée de cet Auteur. Elle eſt remarquable par la ſingularité & l'obſcurité de la Souſcription que l'on trouve à la fin du volume, conçue en ces termes:

Paulus hunc impreſſit Fridenperger in Verona, qui genitus eſt in Patavia alæ magnæ ab Incarnatione Chriſti M. CCCC. lxxxvj. die vigeſimo octavo Septembris Calen. Octobris.

Nous rapporterons ici le ſentiment de M. Maittaire à ce ſujet; il ſervira à faire voir que ce Savant n'a pu débrouiller l'énigme, puiſqu'il déclare par une Note particuliere, qu'il y a dans cette Souſcription des choſes où il n'a rien compris. Voici la Note de M. Maittaire.

Notandum eſt; Alæ magnæ *hic poni pro* Alemaniæ id est Germaniæ; & Patavia *ſignificare* Passaw. *At diei & menſis notationem non intelligo.*

2629. Ejusdem Lucretii de rerum naturâ Libri VI. *Venetiis, apud Aldum, ann* 1500. *in-4°.*

Edition très belle, exécutée en lettres rondes:

les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

2630. EJUSDEM LUCRETII de rerum naturâ Libri VI, ex editione & cum Commentariis Dionysii Lambini. *Parisiis*, *Rovillius*, 1563. *in-4°. un tome relié en 2 vol.* (EXEMPLAR *impressum in membranis*).

Quoique cette édition ne soit ni rare ni recherchée; nous avons cependant cru devoir en faire ici mention, pour annoncer l'exemplaire que nous indiquons, *imprimé sur vélin*, qui existoit autrefois à *Paris* dans la Bibliotheque de feu M. l'*Abbé* DE RHOTELIN, à l'inventaire duquel il fut vendu à l'encan. Nous n'avons pas su depuis, dans quel Cabinet cet exemplaire peut être passé.

2631. EJUSDEM LUCRETII de rerum naturâ Libri sex; cum interpretatione & notis Michaëlis Fayi, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1680. *in-4°.*

Edition fort estimée, & qui fait partie de la Collection des Auteurs *ad usum Delphini*. Les exemplaires n'en sont pas communs.

2632. EJUSDEM LUCRETII de Rerum Naturâ Libri VI; ex editione & cum no-

tis, necnon interpretatione Thomæ Creech. *Oxonii*, *è Theatro Sheldoniano*, 1695. *in*-8°.

Edition fort considérée des Savans, & fort recherchée dans le commerce. Il en a paru depuis une réimpression exécutée à *Londres* en 1717, de même *format*; que quelques personnes ont prétendu être beaucoup plus ample que celle que nous annonçons. Mais, si l'on veut se donner la peine de comparer ces deux éditions, il sera facile de reconnoître que celle de 1695 mérite la préférence, parceque l'exécution en est beaucoup plus belle, & qu'elle est toute aussi ample que celle de 1717. La seule différence que nous avons apperçue entr'elles, c'est qu'à la fin de la premiere il se trouve environ deux pages d'*omissions* à reporter dans l'*Index*, ce qui n'est point dans l'autre, où ces omissions ont été remises à leur place. Cet avantage est le seul que l'on puisse remarquer dans cette derniere édition, qui est moins belle que la précédente; elle doit être par conséquent moins estimée.

2633. Ejusdem Lucretii de Rerum Naturâ Libri VI, ad optimorum exemplarium fidem recensiti : accesserunt variæ lectiones quæ in libris MSS. & eruditorum Commentariis notatu digniores

occurrunt, cum figuris æneis elegantiſſimis. *Londini*, *Tonſon*, 1712. *in-fol.* *C. M.*

Cette édition, dont l'exécution eſt magnifique, eſt encore ornée de très belles figures gravées en taille-douce par les plus habiles Maîtres d'Angleterre, aux dépens de différens Seigneurs à qui les planches ont été dédiées.

On n'en tira qu'un petit nombre d'exemplaires, qui furent bientôt enlevés par les Curieux, & devinrent aſſez rares quelque tems après; leur rareté eſt encore augmentée depuis, de ſorte que la valeur en eſt actuellement devenue conſidérable dans le commerce.

Il eſt bon de ſavoir que cette édition fut en même-tems exécutée de *format grand in*-4°. de laquelle on tira un plus grand nombre d'exemplaires.

Cette édition, quoique moins belle que la précédente, eſt encore fort recherchée, parcequ'elle eſt bien exécutée; mais les exemplaires en ſont beaucoup moins rares.

2634. Ejusdem Lucretii de Rerum Naturâ Libri ſex, cum notis integris variorum Doctorum virorum, ex editione Sigeberti Havercampi qui & ſuas & Abrahami Preigeri adnotationes adjecit: accedunt Thomæ Creech interpre-

tatio, necnon variæ lectiones, ex notulis Isaaci Vossii, cum indicibus & figuris æneis. *Lugd. Batav.* 1725. 2 *vol. in*-4°.

Les Savans & les Gens de Lettres, préferent cette édition à toutes les autres, l'exécution en est fort belle, & de plus elle est décorée de différens ornemens de gravure en taille-douce.

2635. EJUSDEM LUCRETII de Rerum Naturâ Libri sex, iconibus æneis adornati : accedunt selectæ lectiones dilucidando Poëmati appositæ. *Parisiis*, *Coustelier*, 1744. *in*-12. *Exemplar impressum in membranis.*

Edition fort jolie, & assez connue dans la Littérature. Les Curieux en recherchent les exemplaires *imprimés sur vélin*; mais comme il n'en a été tiré qu'un très petit nombre, on ne les trouve que difficilement.

2636. LES ŒUVRES de Lucrèce, contenant ses six Livres de la Nature des Choses; traduits en françois, avec le texte latin, par Jacques Parain, Baron des Coutures. *Paris*, *Thomas Guillain* (*Hollande*), 1692. 2 *vol. in*-12.

Cette édition eſt une contrefaction de celle de *Paris*, donnée en 1685; mais comme elle eſt plus belle que l'originale, on lui donne la préférence, & elle eſt juſqu'à préſent la plus eſtimée de toutes.

2637. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle Coſe Libri ſei; tradotti in lingua italiana, da Aleſſandro Marchetti. *In Londra, Giov. Pickard*, 1717. *in*-8°.

Edition dont on fait beaucoup de cas, & bien plus correcte que la ſuivante, dont nous allons parler.

2638. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle Coſe Libri ſei, della medeſima traduzione di Aleſſandro Marchetti, e dati nuovamente in luce da Franceſco Gerbault, con figure di Cochin intagliate in rame. *In Amſterdamo* (*Parigi*), 1754. 2 *vol. in*-8°. *maggiore.*

Cette édition eſt aſſez bien exécutée quant à la partie Typographique; elle a encore l'avantage d'être ornée de figures, vignettes & culs-de-lampe (gravés par le célebre M. *Cochin*) qui en font le

plus bel ornement, & qui l'ont fait rechercher avec empressement dans les premiers tems, qu'elle fut mise au jour ; mais le nombre trop considérable d'exemplaires que l'on en a tirés l'a, pour ainsi dire, avilie, au point qu'elle a perdu actuellement la plus grande partie de son prix. L'inexactitude dont on l'a taxée n'a pas peu contribué à la décréditer ; ensorte que les exemplaires s'en trouvent très communément, & fort au-dessous du premier prix auquel on l'avoit fixée d'abord. Elle ne doit cependant pas être méprisée ; & il est à croire que les exemplaires, une fois épuisés, en acquerront une plus grande valeur, & plus raisonnable, que celle à laquelle ils sont actuellement.

2639. Anti-Lucretius, Poëma Melch. Card. de Polignac ; sive de Deo & Naturâ Libri IX, studio Abbatis Caroli de Rothelin editum. *Parisiis, Guérin*, 1747. 2 *vol. in*-8°.

2640. L'Anti-Lucrece, Poëme sur la Religion Naturelle ; par le Cardinal de Polignac : trad. en françois par Jean Pierre de Bougainville. *Paris, Desaint*, 1749. 2 *vol. in*-8°.

2641. C. Valerii Catulli quæ extant

Opera. Parmæ, *per Stephanum Corallum, anno* 1473. *in fol.*

Edition fort rare, & la premiere donnée au Public des Poëſies de cet Auteur. N'en ayant trouvé aucun exemplaire à *Paris*, nous ne pouvons en indiquer que le Titre; nous imiterons en cela beaucoup de Bibliographes, qui n'en ont pas dit davantage.

2642. Catulli, Tibulli & Propertii Opera, necnon Publii Papinii Statii Sylvæ. *Editio primaria anni* 1472. *abſque loci & Typographi nomine, in fol. caractere quadrato & optimo.*

Cette édition eſt très rare; elle eſt la premiere qui ait paru de ces trois Auteurs réunis, auxquels on a joint le Stace. Il en exiſte à *Paris* un très bel exemplaire dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere.

Le volume commence par un feuillet ſéparé, qui au *versò*, renferme ſimplement & en peu de mots, un abrégé de la vie de Catulle, après laquelle ſuit immédiatement le corps du Texte : & on lit à la fin de l'Ouvrage la Souſcription ſuivante :

Tabula Librorum qui ſunt in preſenti volumine.

Albius Tibullus Elegiae ſcriptor optimus.
Aurelius Propertius Bevanus.

Clarissimi Poete Catulli Veronẽsis Epigrãma
Pub. Papinus Statius Sylvarum.

M. CCCC. LXXII.

Nous ferons remarquer que dans cet exemplaire (que nous avons vu dans sa premiere reliure) on avoit annexé à la tête du volume les *Œuvres d'*Horace, imprimés *sans aucune date* ni *indication* quelconque, mais avec les mêmes caracteres employés à l'exécution des quatre Auteurs dont il est ici question ; ce qui nous fait conjecturer que cette édition d'Horace doit être de la même année 1472 : elle deviendroit alors plus précieuse aux yeux des Curieux, si nos conjectures étoient plus éclaircies, & que cette date fût certaine.

Nous ferons mention de cette édition quand nous parlerons des Œuvres de ce Poëte.

2643. Catulli, Tibulli & Propertii Opera, necnon P. Pap. Statii Sylvæ. *Venetiis, per Joannem Manthem de Gherretzen, anno* 1475. *in-fol.* Deuren 1.

Cette édition est encore rare & recherchée des Curieux : nous en rapporterons la Souscription, qui doit se trouver à la fin du volume, & qui est indiquée dans les *Annales Typographiques* de M. Maittaire, ainsi qu'il suit :

Impress. opere et impensa Johannis de Colonia et Johannis Manthen de Ghersem qui una vivunt feliciter. Venetiis, M. CCCC. LXXV.

Nous ne garantiſſons point cette Souſcription bien exacte dans l'arrangement des mots, & dans la maniere de les préſenter, parceque nous avons vu dans d'autres Bibliographes cette même Souſcription indiquée différemment.

2644. CATULLI, TIBULLI & PROPERTII Opera. *Opus impreſſum, Regii, auctoribus Proſpero Odoardo & Alberto Mazali Regienſibus, anno* 1481. *in-fol.*

Cette édition, quoiqu'elle ne ſoit pas bien rare, eſt cependant aſſez eſtimée.

On fait encore aſſez de cas de l'édition de ces mêmes Auteurs, imprimée à *Vicence* dans la même année 1481, à laquelle on a joint les STATII SYLVÆ, qui ne ſont point dans celle que nous annonçons.

2645. CATULLI, TIBULLI & PROPERTII Opera. *Venetiis, apud Aldum*, 1502. *in* 8°.

2646. CATULLI, TIBULLI & PROPERTII Opera. *Venetiis, apud Aldum & Andream Socerum*, 1515. *in-8°.*

Ces deux éditions ſont aſſez eſtimées & plus recherchées par les Curieux que celles qui furent données poſtérieurement par les mêmes Imprimeurs;

meurs ; quoique ces dernieres ayent l'avantage d'être ornées des Commentaires & des Notes du fameux Ant. Muret.

2647. Catulli, Tibulli & Propertii Opera, necnon Cornelii Galli fragmenta : omnia ex vetuſtiſſimis exemplaribus multò quàm anteà emendatiora, cum annotationibus additis. *Antverpiæ, ex officinâ Chriſtoph. Plantini*, 1560. *in-16. litteris quadratis.*

Les Amateurs eſtiment beaucoup cette édition, imprimée en lettres rondes, à cauſe de la netteté de ſon exécution ; mais ils font peu de cas des autres, imprimées par le même Artiſte, parcequ'elles ne ſont pas belles.

Les exemplaires de celle de 1560, que nous indiquons, ne ſe trouvent pas communément, ſurtout bien conditionnés.

2648. Catulli, Tibulli & Propertii Opera, cum variorum doctorum virorum commentariis, necnon notis & obſervationibus in unum congeſtis. *Pariſiis, Morel*, 1604. *in-fol.*

Edition aſſez eſtimée, à cauſe des Notes & des Commentaires qui s'y trouvent.

2649. EJUSDEM CATULLI quæ extant Opera, cum obſervationibus Iſaaci Voſſii. *Londini*, 1684. *& poſteà, Ultrajecti*, 1691. *in*-4°.

Edition ſinguliere & recherchée de ceux qui la connoiſſent bien, parcequ'elle renferme une partie du Traité fameux de BEVERLAND, qui ne put jamais paſſer à l'impreſſion, & qui auroit eu pour Titre : *De Proſtibulis Veterum.*

On trouva cependant le moyen de faire entrer ce Traité infâme dans les Notes d'*Iſaac* VOSSIUS, qui en inſéra la plus grande partie dans l'édition de CATULLE, dont il eſt ici queſtion.

Cet Ouvrage fut enſuite réimprimé à *Utrecht* en 1691, où la publication en fut permiſe à la faveur de ſon *Intitulé*; mais quelque tems après, lorſque cette édition fut mieux connue, on en arrêta les exemplaires, que l'on ſupprima enſuite.

Toutes les deux éditions ſont également rares l'une & l'autre ; il y a peu de choix à faire entr'elles, quoique cependant les Curieux adjugent la préférence à la premiere de 1684.

2650. CATULLI, TIBULLI & PROPERTII Opera, cum notis variorum, & commentariis ſelectis ; ex recenſione Joannis Georgii Grævii. *Trajecti ad Rhen. Rudolphus à Zyll.* 1680. *in*-8°.

Bonne édition, & l'une des moins communes de celles qui entrent dans la Collection des Auteurs de VARIORUM.

2651. CATULLI, TIBULLI & PROPERTII Opera, cum interpretatione & notis Philippi Sylvii, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1685. 3 *parties en un vol. in-4°.*

Cette édition est assez estimée, quoique le Texte en ait été corrigé, & qu'il ne soit plus entier; elle fait partie de la Collection des Auteurs, *Ad usum Delphini*. Les exemplaires n'en sont pas communs.

2652. CATULLI, TIBULLI & PROPERTII Opera, ad optimorum exemplarium fidem recensita: accesserunt variæ lectiones, quæ in libris MSS. & eruditorum Commentariis notatu digniores occurrunt. *Cantabrigiæ*, *Tonson*, 1702. *in-4°. C. M.*

Edition recherchée, dont l'exécution est fort belle.

2653. CATULLI, TIBULLI & PROPERTII Opera. *Lugd. Batav.* (*Parisiis*, *Coustellier*), 1743. 3 *vol. in-12. exemplar impressum in membranis.*

Edition aſſez connue, dont les Curieux font cas des exemplaires *imprimés ſur vélin.*

2654. CATULLI Opera, cum Commentariis Joann. Ant. Vulpii. *Patavii*, 1737. *in-4°.*

2655. CATULLI Opera, in integrum reſtituta, ex manuſcripto nuper Romæ reperto: cum notis criticis Joann. Franciſci Corradini de Allio, in interpretes veteres recentioreſque; & vitâ Poëtæ nondùm editâ. *Venetiis*, 1738. *in-fol.*

2656. ALBII TIBULLI quæ extant Opera, cum Commentariis Bernardini Veronenſis. *Romæ, excudebat G. Tibullus de Amidanis de Cremonâ, anno* 1475. *in-4°.*

Cette édition, qui eſt aſſez rare, eſt diviſée en deux parties, dont la premiere contient le Texte de TIBULLE, & la ſeconde les Commentaires ſur cet Auteur.

La premiere partie eſt caractériſée par la Souſcription ſuivante :

Preſens opus Tibulli Albici Imprimi fecit G. Tibullus de Amidanis de Cremona, Rome anno Jubilei et à nativitate Domini M. cccc. lxxv.

die Mercurii xviij menſis Julii ſedente Clementiſſimo Sixto Papa quarto, anno ejus felici quarto.

Et à la fin de la ſeconde partie, on doit trouver deux feuillets ſéparés, qui contiennent, avec la Souſcription de date d'année, le Regiſtre des réclames pour l'arrangement des cahiers.

Il eſt à remarquer que ce Regiſtre renferme les réclames des deux parties enſemble, & que la Souſcription de date eſt abſolument la même que celle de la premiere partie, à l'exception ſeule de l'indication de l'année du Pontificat de SIXTE IV. qui dans la premiere eſt indiquée, *anno quarto*, & dans celle-ci, *anno quinto*.

2657. EJUSDEM TIBULLI quæ extant Opera, ad fidem veterum membranarum caſtigata : accedunt Nicolai Heinſii notæ ; variarum lectionum libellus, &c. cum indicibus, Operâ & ſtudio Jani Broukuſii, cum figuris æneis. *Amſtelodami*, *Weſtein*, 1708. *in*-4°.

2658. SEXTI AURELII PROPERTII Elegiarum Libri IV, ad fidem veterum membranarum caſtigati, cum notis & indicibus, ſtudio & Operâ ejuſdem Broukuſii. *Amſtelodami*, *Weſtein*, 1702. *in*-4°.

Ces deux éditions des Poëſies de TIBULLE & de PROPERCE, données par M. BROUKUSIUS, ſont très eſtimées parmi les Savans ; il auroit été à ſouhaiter qu'il eût pareillement publié une nouvelle édition des Poëſies de CATULLE, ce qui auroit alors completté la Collection de ces trois Auteurs ; mais comme ce Savant n'a pas travaillé ſur ce dernier, on annexe ordinairement aux deux premiers volumes l'édition de CATULLE, donnée en 1684, ou 1691, avec les Notes d'*Iſaac* VOSSIUS, que nous avons indiquée ci-deſſus, ſous le *numéro* 2649.

2659. PUBLII VIRGILII MARONIS Opera quæ extant, *ſcilicet :* Bucolica, Georgica & Æneis. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, anno Domini,* 1470. *in-fol.*

Cette édition, qui eſt la premiere de ce Livre, eſt ſi extraordinairement rare, que l'on n'en connoît preſque point d'exemplaires.

Il en exiſtoit un anciennement dans la Bibliotheque de feu M. COLBERT, qui fut vendu à l'encan à *Paris* en 1728 ; & cet exemplaire, le ſeul qui ait paſſé juſqu'à préſent dans les Cabinets de nos Curieux, étoit d'autant plus précieux, qu'il avoit l'avantage d'être *imprimé ſur vélin.*

Nous en avons découvert un autre depuis, pareillement *imprimé ſur vélin*, qui, de la Bibliotheque de M. SMITH, a paſſé dans celle du ROI

A Copy was bid for by Mr. Jen-kins, of Rome, for Ld Spencer, out of some Convent in Italy: but a Gentleman at Rome out bid him, or rather out witted Mr. Jenkins, whose

d'Angleterre : il faut convenir que ces deux exemplaires doivent être du plus grand prix.

La Souſcription, que l'on doit trouver à la fin du volume, eſt rapportée en ces termes dans le Catalogue de M. SMITH :

Progenitus Spiraformis monumenta Maronis
Hæc Vindelinus ſcripſit apud Venetos
Laudent ergo alii Polycletos Parrhaſioſve ,
Et quos vis alios id genus artifices.
Ingenuas quiſquis Muſarum diligit artes ,
Imprimis ipſum laudibus afficiet ;
Nec vero tantum quia multa volumina quantum
Quũ perpulchra ſimul optimaque exhibeat.

M. CCCC. LXX.

Nous avons mieux aimé ſuivre cette Souſcription, que celle indiquée par M. MAITTAIRE dans ſes *Annales Typographiques*, parceque nous avons penſé qu'elle doit être plus exacte, ayant dû être copiée ſur l'exemplaire même que poſſédoit M. SMITH.

Au reſte les différences que l'on rencontre dans les deux Souſcriptions ſont peu conſidérables ; elles ne conſiſtent ſimplement que dans le premier mot du ſixieme vers, *Imprimis*, qui, dans la Souſcription de M. MAITTAIRE, eſt partagé en deux, & dans le premier mot du dernier vers, *Quũ*, (avec une abréviation) qui, dans les *Annales Typographiques*, eſt écrit *Quòd*.

Commission went to a very great Extent.
May not M. Colbert's Copy be the same as that bought in Mr Smith's Library?

2660. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera. *Editio præſtans, & magni pretii, abſque ullâ loci indicatione, ſed procul dubio per* ADAM ROT, *edita* ROMÆ, *anno* 1471. *in-fol.*

Il exiſte un ſuperbe exemplaire de cette précieuſe édition dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Elle contient les Bucoliques, les Géorgiques, & les XII Livres de l'Enéide, comme dans nos éditions ordinaires; mais elle renferme de plus, une partie ſéparée, qui ſuit le XIIe Livre de l'Enéide, & qui, dans pluſieurs anciens Manuſcrits, eſt appellée le XIIIe Livre de ce Poëme.

Cette partie forme les neuf derniers feuillets du volume, & elle commence par un ſommaire de douze vers latins, que nous allons rapporter :

Turnus ut extremo vitam ſub marte profudít
Subdunt ſe Rutuli Æneæ Trojana ſequentes
Agmina. De hĩc ſuperi redduntur honores.
Congaudet gnato ac ſociis memor ante malorum
Actorum pater Æneas turni inde latinus
Morte dolet. Patriæ míſeranda incendia daunus
Everſæ : et cari deflet pia funera gnati.
Connubium inſtaurat gnatæ lætoſque Hymenœos
Rex Socer Æneæ genero. Gens utraque pacto
Fœdera pacis ovat : tũ nomine conjugis vrbem
Inſtruit, et tandem placida ſub pace gerentem
Tranſtulit æneam uenus aſtra in ſumma beatum.

Après ce ſommaire, on apperçoit immédiate-

ment le Texte de ce XIII[e] Livre, dont voici les quatre premiers vers, & les deux derniers :

Turnus ut extremo devictus marte profudit
Effugientem animam medioque sub agmine Victor
Magnanimus stetit Æneas Mavortius heros
Obstupuere omnes gemitumque dedere latini.
&c. . . . . .
Immisitque Æneam astris ; quem Julia proles,
Indigetem appellat. Templisque in ponit honores.

Ces deux derniers vers sont exactement suivis de l'indication de la date d'année d'impression, accompagnée de plusieurs vers latins, que nous allons rapporter.

M. CCCC. LXXI.

Minciadæ quiconq3 cupit cognoscere uatis
Carmina : seu quisquis uegi simul optat habere :
Me legat : aut fratres paruo numerosa Juventus :
Uno eodemq3 sumus pressi sesquisq3 locoq3
Non solomon neq3 Hyran. nō dædalus atq3 Sibyla
Græcia non omnis sapientibus Inclyta q̃. q̃.
Non armis romana potens æquandaq3 diuis
Gloria iactauit tali sese arte decoram
Nos igitur peperit patrem qui nomīe primum
Rettulit alter Adam : formis quos pressit ahenis.

Cette édition est de la plus grande beauté, tant dans la partie du Type, que dans le choix du papier que l'on y a employé, & on conjecture que l'édition en a été faite à *Rome*, par le fameux Artiste ADAM ROT.

Le volume commence par le Texte des Bucoliques, ſans aucune autre diſtinction quelconque.

2661. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera quæ extant, cum variis opuſculis. *Editio præſtans & nitida, abſque loci & Typographi nomine, ſed anno* 1471. *excuſa in-fol.*

Cette édition eſt encore extraordinairement rare; la vérification que nous en avons faite ſur un très bel exemplaire qui exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque du ROI, nous donne lieu de penſer qu'elle a été exécutée par le même Imprimeur qui a mis au jour la précédente dont nous venons de parler. Nous avons remarqué entr'elles la plus grande conformité dans le Type, le goût, la qualité du papier, & la nature du *format;* mais l'orthographe en eſt différente, ce qui dénote aſſez que cette derniere a été faite ſur un autre Manuſcrit.

Elle commence par le Texte des *Bucoliques*, (& renferme les mêmes piéces que nous avons indiquées dans la précédente) mais elle a de plus, à la ſuite du XIIIe Livre des Enéides, pluſieurs Opuſcules attribués à VIRGILE, qui ſont une partie aſſez conſidérable de vingt-neuf feuillets ſéparés, à compter de la fin du XIIe Livre de l'Enéide.

Cette partie ſéparée, contient, avec le XIIIe Livre de l'Enéide (à l'*inſtar* de l'édition précédente)

les piéces suivantes : savoir ; *Culex*, *Diræ*, *Copa*, *Est et non*, *de Rosis*, *Moretum*, & *Priapeia*.

Le premier vers du Texte : TYTYRE, &c, est imprimé sur la premiere ligne en lettres capitales ; & on lit à la fin du douzieme Livre de l'*Enéide*, la Souscription que voici :

Finis summe Virgiliane narrationis in tribus operibus, Bucolicis, Georgicis & Aeneide.

Vient ensuite la partie séparée de 29 feuillets, dont nous venons de parler ; & au *versò* du dernier de ces feuillets on lit cette Souscription :

Finis M. CCCC. LXXI.

Cur hec sculpantur quis obscoena requirís
Da veniam sunt hec scripta Marone tamen.

2662. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera quæ extant. *Venetiis, per Leonardum Achatem, anno Domini* 1472. *in-fol.*

Edition très rare, dont il a été fait mention par plusieurs Bibliographes, parmi lesquels M. MAITTAIRE est celui qui en a parlé le plus au long dans ses *Annales Typographiques*. N'en ayant point vu d'exemplaires à *Paris*, nous rapporterons simplement le témoignage de ce dernier Bibliographe.

Editio hæc (testatur ille) continet Bucolica Georgica & Æneidem : in fine adduntur hi versus :

Urbs Basilea mihi, nomen est Leonardus Achates :
Qui tua compressi carmina, dive Maro.

Anno Christi Humanati M. CCCC. LXXII.
Venet. Duce Nicol. Trono.

2663. Ejusdem Virgilii Maronis quæ extant Opera ; necnon reliqua Opuscula cum Priapeiis. *Venetiis, per Bartholomæum Cremonensem, anno* 1472. *in-fol.*

Edition de la même rareté que la précédente, dont il existe un exemplaire dans la Bibliotheque du Roi.

On remarque à la tête du volume 19 feuillets séparés, qui contiennent une Table des Livres, &c, la vie de Virgile, & plusieurs piéces de vers qui ont rapport aux Ouvrages de ce Poëte célebre, & qui finissent avec le dix-huitieme feuillet ; & sur le XIXe est contenue la Souscription suivante :

Quem legis : impressus dum stabit ĩ ære caracter :
Dum non longa dies : vel fera fata prement.
Candida perpetuæ non deerit fama Cremonæ.
Phidiacũ hinc superat Bartholomæus ebur.
Cædite Chalcographi : millesima vestra figura est
Archetypas fingit solus at iste notas.

Finis.

M. CCCC. LXXII. Nicolao Truno Principe Venetiarum regnante quae in hoc

VOLUMINE CONTINENTUR FOELICITER IMPRESSA SUNT.

Cette édition eſt d'une exécution très belle ; & il eſt à remarquer qu'elle contient, après les XII Livres de l'Enéide, pluſieurs autres piéces ſéparées, que l'on attribuoit à VIRGILE dans ce tems. En voici les *Intitulés :* ſavoir ; *Moretum*, *Priapeia*, *Copa*, *Eſt et non*, *Vir Bonus*, *Roſe*, *Culex*, *Carmen execratorium*, *Ætna*, (*quod à quibuſdam Cornelio Severo tribuitur*). *Le XIIIe Livre de l'Enéide*, TURNUS UT EXTREMO, &c. *Ciris*, *Catalecton*.

Cette partie (ſéparée des XII Livres de l'Enéide) forme 45 feuillets d'impreſſion, ſans aucune indication, ni autre diſtinction quelconque.

2664. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera quæ extant : necnon & alia opuſcula cum Priapeiis. *Editio elegans abſque loci & impreſſoris nomine*, *anno* 1472. *excuſa. in-fol.*

Cette édition eſt encore très rare, & l'on n'en connoît que fort peu d'exemplaires. Pluſieurs Bibliographes en ont parlé, & la croyent imprimée à *Milan*, & ſortie des Preſſes du célebre *Antoine* ZAROT, Imprimeur dans cette Ville.

Il en exiſtoit un exemplaire dans la Bibliotheque de M. SMITH. Nous indiquerons ici la Souſcrip-

tion qu'il en a rapportée, laquelle, imprimée au *versò* du premier feuillet, eſt conçue en ces termes :

Lector, ſi Virgilii, Vatis eminentiſſimi, Opera legere cupis, hæc majeſtatem Antiquitatis redolentia perlege : nam quicquid in his emendandis, corrigendis, caſtigandiſque operibus Romana Venetaque lima poliverit, terſerit, & ad ſuum redegerit nitorem perſpicuum eſt : ſed diligens iſta ſedulitas, & criticorum cenſura diſcedat, ceſſetque nimis affectata caſtigatio, cum ab ipſis propriis Maronis exemplaribus, quæ Romæ in æde Divi Pauli repoſita ſunt, integrum, purum, nitidumque opus hoc effluxerit, natumque ſit.

SI VIS CERTIOR FIERI : ID LEGITO : VALE.

B. H.

Anno Incarnationis Dominicæ M. CCCC. LXXII.

Nous ferons remarquer que M. MAITTAIRE, dans ſes *Annales Typographiques*, fait mention de cette édition, & que la Souſcription qu'il en rapporte, differe dans quelques endroits d'avec celle que nous venons d'expoſer.

Nous ignorons quelle peut être la raiſon de ces variations, & n'ayant pas été à portée d'en vérifier aucun exemplaire, nous ne pouvons décider, à laquelle des deux Souſcriptions on doit le plus s'en rapporter.

Le même M. Smith, dans le Catalogue qu'il a répandu dans le public, des premieres éditions de l'Imprimerie, dont il possédoit des exemplaires, fait encore mention d'une autre édition de Virgile, imprimée à l'*instar* des anciens Manuscrits, c'est-à-dire, sans indication de Ville ni d'Imprimeur, & sans date d'année, ni autre distinction quelconque; nous avouerons que cette maniere d'indiquer une édition est séduisante; mais il s'ensuit de-là que ces sortes d'éditions exigent une vérification plus exacte, & il arrive très souvent, que la plûpart d'entr'elles perdent à cette épreuve le mérite qu'on avoit voulu leur donner, & ne sont plus alors que des exemplaires mutilés d'une édition postérieure, mise au jour avec indication d'année, &c.

Sans entrer cependant dans la discussion de savoir, si l'édition de Virgile, dont il est ici question, peut ou doit être de cette espece, nous en indiquerons simplement l'*Intitulé*, tel que M. Smith l'a rapporté:

* Ejusdem Virgilii Eclogæ, Georgica, & Æneis *fol.* sine anno, loco, vel Typographi nomine. *Est autem editio perpulchra, ac characteris ad Vindelinianum accedentis.*

Cette phrase latine, dont on s'est servi pour illustrer cette édition, n'est pas élégante; n'y auroit-il pas lieu de croire que l'édition en question ne l'est peut-être pas davantage?

2665. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum aliis Opuſculis. *Romæ, per Udalricum Gallum & Simonem de Luca, anno* 1473. *in-fol.*

Edition fort rare, dont le caractere eſt ſi ſingulierement inégal, que ſi la date de l'année de l'impreſſion n'étoit pas indiquée, on pourroit la faire paſſer pour une des plus anciennes productions de l'Imprimerie.

On trouve à la tête du volume 21 feuillets ſéparés, qui contiennent (avec une Table des Livres) la vie de VIRGILE, & pluſieurs piéces de vers qui ont rapport à ſes Ouvrages.

Vient enſuite le corps du Texte, qui finit avec la Souſcription ſuivante :

Preſens hec Virgilii impreſſio Poëte clariſſimi in alma urbe roma facta eſt totius mūdi regina & digniſſima Imperatrice, que ſicut preceteris urbibus dignitate preeſt ita ingenioſis viris eſt referta nō atramēto plumali calamo neq; ſtylo ereo ſed artificioſa quadam adinventione imprimendi ſeu characterizādi opus ſic effigiatū eſt ad dei laudē induſtrieq; eſt conſumatum per Udalricum Gallum & Simonem de Luca. Anno Domini M. CCCC. LXXiii die vero IIII. mēſis Novembris Pontificatu vero Sixti divina providētia pape quarti, anno ejus tertio.

Cette Souſcription doit être ſuivie d'un feuillet ſeul

ſeul & ſéparé, qui contient le Regiſtre des réclames pour l'arrangement des cahiers.

2666. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum aliis opuſculis. *Mediolani, per Philippum de Lavagnia*, 1474. *in-fol.*

Edition rare, exécutée en très beaux caracteres. On lit à la fin du volume cette Souſcription :

Mediolani impreſſum per Magiſtrum Philippum de Lavagnia, M. CCCC. LXXIIII. die XIV. Junii.

2667. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, anno* 1475. *in-fol.*

Edition recherchée, & dont on ne trouve pas facilement des exemplaires : différens Bibliographes en ont parlé, & rapportent la Souſcription ſuivante, qui doit être à la fin du volume :

Virgilii opera feliciter finiunt Venetiis inſignita per Nicolaum Jenſon Gallicum, M. CCCC. LXXV.

2668. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera. *Mediolani, per Antonium Zarotum Parmenſem, anno* 1476. *in-fol.*

Edition citée par différens Bibliographes, & parmi eux M. Maittaire, dans ses *Annales Typographiques*, l'a ainsi caractérisée :

P. Virgilii Maronis Partheniæ opera omnia & opuscula : *Diligenter emendata & diligenter impressa sunt, anno à Natali Christiano millesimo quadringentesimo septuagesimo sexto. Xiii Kalen. Octobres, ab Antonio Zarotho Parmensi, qui quidem artifex egregius propediem majora de se pollicetur.*

Le même Bibliographe fait encore mention d'une autre édition de ce Livre, imprimée dans la même année 1476 à *Vicence*, & pareillement de *format in-folio*, à la fin de laquelle doit se trouver la Souscription suivante, qu'il rapporte :

Fæliciter finiunt insignita per Johannem de Vienna Vicentiæ, *M. CCCC. LXXVI.*

2669. Ejusdem Virgilii Maronis Opera, cum Epistolâ Philippi Beroaldi, necnon vitâ Poëtæ. *Parisiis, Ulricus Géring, anno* 1478. *petit in-fol.*

Edition fort rare, dont l'exécution est très belle. On remarque à la tête du Volume six feuillets séparés, qui contiennent une Epitre de *Philippe* Béroalde, & la Vie de Virgile.

On apperçoit ensuite le corps du Texte, qui finit avec la Souscription suivante :

Publii Virgilii Maronis vatis eminentissimi vo-

lumina hæc diligentissime castigata, una cum vita ejusdem Parisius impressa sunt p. Magistrum Udalricum Gering, anno salutis M. cccc lxxviij mense Septembris.

2670. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum Commentariis Mauri Servii Honorati. *Romæ, per Udalricum Gallum, absque anni indicatione, sed ut conjicitur, anno* 1470 *excusa. in-fol.*

Cette édition est assez recherchée, par rapport à son ancienneté, qui en fait le mérite principal.

On apperçoit à la tête du Volume un *intitulé*, imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Mauri Servii Honorati Grammatici in tria Virgilii Opera, expositio incipit, & primo in Bucolica.

Et à la fin du Texte on lit la Souscription suivante :

Anser Tarpeii Custos Jovis : unde : q. alis
Constreperes : Gallus decidit. ultor adest.
Udalricus Gallus : nequem poscant? in usum
Edocuit pennis nil opus esse tuis.
Imprimit ille die quantum non scribit. anno
Ingenio. haud noceas. omnia vincit homo.

Cette Souscription doit être suivie d'un feuillet,

ſeul & ſéparé, qui contient le regiſtre des réclames pour l'arrangement des cahiers.

2671. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum iiſdem Maur. Servii Honorati, Commentariis. *Editio anni* 1471. (*Venetiis*) *per Chriſtophorum Valdarfer Ratiſponenſem. in-fol.*

Cette édition peut encore être regardée comme un livre aſſez rare, à cauſe de l'ancienneté de ſon impreſſion. Elle renferme de plus que la précédente, une Vie de VIRGILE, que l'on remarque à la tête du Volume, & qui forme une partie ſéparée de ſept feuillets. Immédiatement après, on trouve le corps de l'Ouvrage, à la fin duquel on apperçoit la Souſcription que voici :

In commune bonum mandaſti plurima formis
Ratiſponenſis gloria Chriſtophore.
Nunc etiam docti das Commentaria Servi
In quibus exponit carmina Virgilii.
Divulgaſq3 librum qui rarior eſſe ſolebat
Ut parvo precio quiſq3 parare queat ;
Hunc emite o Juvenes : opera Carbonis ad unguem
Correctus veſtris ſerviet ingeniis

M. CCCC. LXXI.

On croit communément que cette édition a été miſe au jour par *Chriſtophe* VALDARFER de *Ratiſbone ;* mais on a remarqué que le même Artiſte

en publia une autre dans la même année 1471, à la fin de laquelle eſt une Souſcription différente que nous allons tranſcrire :

Si quis in Italia bene preſſa volumina querit
Nulla quibus toto corpore menda ſedet ;
Hoc opus inſpiciat. Sunt exemplaria quippe
Emẽdata tua, magne Guarine manu.
Edidit ille mei genitus Baptiſta Guarini
In lucem nullo tempore viſa prius.
Quæ pretio ingenti, ſummiſque laboribus empta
Chriſtophorus potuit ſolus habere celer ;
Sanguine Valdarfer, quem Ratiſpona creavit.
Inventoris opus lingua latina probat.

M. CCCC. LXXI.

Il exiſtoit un exemplaire de cette derniere édition dans la Bibliotheque de M. SMITH.

Nous ferons encore remarquer, que quelques Bibliographes ont fait mention d'une autre édition de ce Livre, imprimée dans la même année 1471 à *Ferrare*, (*per Andræam Gallum*); mais n'en ayant pas de connoiſſance plus certaine, nous n'en parlons ici que pour mémoire.

2672. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum iiſdem Servii Commentariis, &c. *Florentiæ*, *per Petrum Cenninum*, *anno* 1472. *in fol.*

M. MAITTAIRE fait mention, dans ſes *Annales*

Typographiques, de l'édition de ce Livre, que nous annonçons d'après lui; elle eſt encore recommandable par ſon ancienneté.

Nous rapporterons ici la notice qu'il en donne, n'en ayant point trouvé d'exemplaires à *Paris*, qui nous euſſent mis en état d'en parler plus au long.

Voici d'abord, l'*Intitulé* dont il la caractériſe :

VIRGILII *Opera* (*Bucol. Georg. Æn.*) *cum Comment. Servii ; & in fine Æneidis*, *Libell. Servii de naturâ ſyllabarum ad Aquilinum.*

Il rapporte enſuite une Souſcription, qui ſe trouve à la fin de la préface, que l'on remarque à la tête du Volume ; & cette Souſcription eſt conçue en ces termes :

Florentiæ VII idus Novembres M. CCCC. LXXI. Bernardus Cenninus Aurifex omnium judicio præſtantiſſimus, & Dominicus ejus F. egregiæ indolis adoleſcens expreſſis ante calibe caracteribus, & deinde fuſis literis volumen hoc primum impreſſerunt. Petrus Cenninus Bernardi ejuſdem filius quanta potuit cura & diligentia emendavit : ut cernis. Florentinis ingeniis nil ardui eſt.

On voit par cette Souſcription, que l'édition a été commencée en 1471, & qu'elle ne pût être achevée que l'année d'après, puiſque la Souſcription que l'on trouve à la fin du Volume, certifie

que ce livre a été achevé en 1472. *La voici :*

Bernardinus Cenninus Aurifex omnium judicio præstantissimus, et Dominicus ejus F. optimæ indolis adolescens impresserunt. Petrus ejusdem Bernardi F. emendavit, cum antiquissimis autem multis exemplaribus contulit. In primisque illi cura fuit : ne quid alienum Servio adscriberetur, neu quid recideretur aut deesset : quod Honorati esse pervetusta exemplaria demonstrarent. Quoniam vero plerosque juvat manu propria suoque more græca interponere, eaque in antiquis codicibus perpauca sunt, et accentus quidem difficillime imprimendo notari possunt ; relinquendum ad id spatia duxit. Sed cum apud homines perfectum nihil sit, satis videri cuique debebit si hi libri (quod vehementer optamus), præ aliis emendati reperientur. Absolutum opus nonis Octobris M. CCCC. LXXII. Florentiæ.

2673. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum iisdem Servii Commentariis. *Venetiis*, *per Jacobum Rubeum Gallicum*, *anno Domini* 1475. *in-fol.*

M. MAITTAIRE, dans ses *Annales Typographiques*, fait mention de cette édition, ainsi que d'une autre, sans indication de lieu ni d'Imprimeur, qu'il prétend imprimée à *Milan*, par *An-*

toine Zarot. Ces éditions ne nous ayant point passé sous les yeux, nous ne pouvons que les indiquer; mais elles ne doivent pas être regardées comme des livres bien rares.

2674. Ejusdem Virgilii Maronis Opera. *Venetiis, apud Aldum*, 1501. *in*-8°.

Cette édition, la premiere donnée par les Aldes, est préférée à celles qui ont paru depuis; l'une en 1514, & l'autre en 1527.

2675. Ejusdem Virgilii Maronis Opera, cum Commentariis Mauri Servii Honorati; accedunt castigationes & varietates Virgilianæ lectionis, per Joannem Pierium Valerianum; cum indice eorum quæ à Servio explicantur, &c. *Parisiis, ex officinâ Roberti Stephani*, 1532. *in-fol.*

Bonne édition, fort estimée parmi les Savans.

2676. Ejusdem Virgilii Maronis Opera, cum iisdem Servii, Probique commentariis, & omnibus lectionum variantibus, curâ & studio Alexandri Velutelli. *Venetiis, in ædibus Petri de Nicolinis de Sabbio*, 1534. *in*-8°.

Edition très jolie, & d'une exécution singuliere. On la recherche beaucoup à cause de la commodité du format, & les exemplaires en sont assez rares.

2677. Ejusdem Virgilii Maronis Opera, cum iisdem Servii Commentariis: accedunt Fabius Planciades, Fulgentius de continentiâ Virgilianâ, & Junii Phylargirii Commentariolus in Bucolica & Georgica. *Parisiis*, *Nivelle*, 1600. *in-fol.*

Edition assez estimée, dont les Curieux ne recherchent cependant que les exemplaires en *grand papier*; les autres se trouvent très communément. G. Ch. on.

2678. Ejusdem Virgilii Maronis Opera, nùnc demùm Nicolai Erythræi operâ, in pristinam lectionem restituta: additis ejusdem Erythræi scholiis, ad ea quæ aliorum anteà circunferebantur apprimè utilibus; necnon observatione diligenti, cùm licentiæ omnis tùm diligentiæ Maronianæ in metris, & indice copiosissimo. *Venetiis*, 1539. 2 *vol. in*-8°.

Edition fort connue dans la République des Let-

tres, par le fameux *Index* qu'elle renferme, & qui remplit à lui ſeul le ſecond Volume tout entier. Les exemplaires s'en trouvent difficilement bien conſervés.

2679. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, curis P. H. Suſſanei emendata. *Pariſiis*, *Fezandat*, 1541. *in*-4°.

Edition aſſez recherchée, dont les exemplaires ne ſont pas communs. Elle eſt exécutée en lettres italiques, & paſſe pour être extrêmement correcte.

Cet avantage, avoit anciennement fait monter la valeur des exemplaires à une ſomme conſidérable, pour un livre de ce genre; mais depuis pluſieurs années le prix en eſt beaucoup diminué. Il eſt à croire qu'on en fait actuellement moins de cas qu'autrefois, puiſqu'elle eſt un peu tombée dans le diſcrédit.

2680. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, Theodori Pulmanni annotationibus illuſtrata. *Antverpiæ*, *Plantin*, 1564. *in*-16. (*litteris quadratis*).

Edition très jolie, imprimée en lettres rondes. Les Curieux en font beaucoup de cas, & ils en recherchent les exemplaires bien conſervés: ils ſont rares, & la valeur en augmente ou diminue ſelon le degré plus ou moins parfait de conſervation dans lequel on les trouve.

2681. EJUSDEM VIRGILII OPERA, cum Commentariis Friderici Taubmanni, ex editione Chriſtiani Taubmanni, Friderici filii. *Wittebergæ*, 1618. *in*-4°.

Edition recherchée des Savans, à cauſe des Commentaires de TAUBMANN qu'elle renferme, & qui ſont très eſtimés.

2682. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum Commentariis Jo. Lud. de la Cerda. *Lugduni*, *Cardon*. 1619. 3 *vol. in-fol.*

Cette édition doit ſon mérite aux Commentaires de LA CERDA, dont on fait aſſez de cas. On les a réimprimés pluſieurs fois depuis; mais il y a peu de choix à faire parmi les éditions qui en ont paru, & la valeur en eſt à-peu-près la même.

2683. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, ex editione Jacobi Pontani. *Sedani*, *Jannon*, 1625. *in*-12.

Edition ſinguliere, très correcte, & remarquable par la petiteſſe des caracteres qui ont ſervi à ſon exécution. Les Curieux en font beaucoup de cas, quand les exemplaires en ſont bien conſervés; mais rarement les trouve-t-on tels.

Ce Volume eſt le premier, pour l'exécution duquel on ait employé un genre de caractere auſſi petit, & inconnu juſqu'alors; mais il eſt devenu plus familier depuis, & on le diſtingue dans nos Imprimeries ſous le nom de *Sédanoiſe* : ce nom lui eſt reſté, de celui de la Ville dans laquelle il fut inventé & mis en uſage pour la premiere fois.

2684. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, nunc emendatiora. *Lugd. Batavorum, ex officinâ Elzevirianâ*, 1636. *in*-12.

Ce Volume eſt un des plus rares de la collection des Auteurs Latins, imprimés par les ELZÉVIERS; mais il faut prendre garde aux contrefactions qui en ont été faites de même format, & ſous la même date d'année.

La marque diſtinctive pour reconnoître la véritable édition, conſiſte dans deux paſſages latins, qui doivent être imprimés en ROUGE, & non en NOIR, comme dans la contrefaction. Le premier de ces Paſſages ſe trouve avant les *Bucoliques*, *pag.* 1, & il commence par ces mots : *Ego vero frequentes à te litteras accipio*, *&c.* Le ſecond, *pag.* 91, avant le premier Livre de l'*Enéide*, commence par : *Si mihi ſuſceptum fuerit decurrere munus*, *&c.*

Ces deux Paſſages ſont imprimés en lettres capitales, tirés en rouge dans l'édition véritable, & imprimés en noir dans la contrefaction.

2685. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera. *Parisiis, ex Typographiâ Regiâ*, 1641. *in-fol.* (*charactere grandiori*).

2686. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, ex editione Joannis Ogilvii, & figuris æneis elegantissimis adornata. *Londini, Roycroft*, 1663. *in-fol.*

Belle édition, exécutée en gros caracteres. Elle est recommandable par le grand nombre & la qualité des gravures dont elle a été ornée. Ces gravures ont été faites par les plus habiles Artistes de ce tems, HOLLAR & autres, aux dépens de différens Seigneurs d'Angleterre, dont les noms se trouvent indiqués par forme de dédicace au bas de chacune des planches.

Il est bon de vérifier les exemplaires pour s'assurer si ils sont complets; parcequ'il s'en trouve beaucoup qui sont imparfaits dans la partie des figures, & à qui il n'est resté que les gravures imprimées au *versò* ou au *rectò* de quelques feuillets du Texte, & qu'on n'a pas pu enlever par cette raison.

Il doit y avoir dans ce Volume 102 grandes planches de gravures, y compris dans ce nombre, le portrait d'OGILVI, & la figure en regard du *Titre* imprimé.

Il faut encore prendre garde à une *Carte Géo-*

graphique, gravée pour ſervir à l'intelligence de l'Enéide, & qui doit être placée à la tête du premier Livre de ce Poëme.

2687. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, ex recenſione Nicolai Heinſii, Danielis filii. *Amſtelodami*, *Elzévir*, 1676. *in*-12.

Edition fort jolie, & aſſez eſtimée : les Curieux font beaucoup de cas des exemplaires en *grand papier*, qu'ils payent fort cher, parcequ'ils ſont rares, ayant été tirés à très petit nombre. On en connoît peu dans le commerce.

2688. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum notis variorum, necnon obſervationibus Jacobi Emmeneſſii & indice Erythræi. *Lugd. Batav. Hackius*, 1680. 3 *vol. in*-8°.

Belle édition, & l'une des plus eſtimées de la collection des Auteurs DE VARIORUM. Elle eſt ornée de figures gravées en taille-douce, qui ſont aſſez jolies.

2689. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum interpretatione & notis Caroli Ruæi ad uſum Delphini. *Pariſiis*, 1682. *in*-4°.

Cet Auteur eſt un de ceux qui entrent dans la collection des *ad uſum Delphini*; mais ayant été réimprimé pluſieurs fois, il faut choiſir l'édition que nous annonçons comme la meilleure. Les exemplaires n'en ſont point rares.

2690. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, ad fidem optimorum exemplarium recenſita. *Cantabrigiæ*, *Tonſon*, 1701. *in*-4°. *C. M.*

Belle édition, exécutée en gros caracteres.

2691. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum notis integris variorum doctorum virorum, ex recenſione Pancratii Maſvicii, cum indicibus & figuris æneis. *Leovardiæ*, *Halma*, 1717. 2 *vol. in*-4°.

Belle édition, fort eſtimée des Savans & des Curieux. Elle eſt ornée de très jolies vignettes & culs-de-lampe gravés en taille-douce. Elle a été réimprimée depuis à *Veniſe*; mais on fait peu de cas en France de cette derniere.

2692. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, è codice antiquiſſimo, qui nùnc Florentiæ in Bibliothecâ Mediceo-Lau-

rentianâ aſſervatur ; & bono publico Typis deſcript. editore Petro Franciſco Togginio. *Florentiæ*, *Typis Mannianis*, 1741. *in-4°.*

Edition ſinguliere & recherchée, exécutée en lettres unciales ou capitales, à l'*inſtar* du manuſcrit que l'on a voulu figurer.

Il en exiſte un exemplaire *imprimé ſur vélin à Paris*, dans la Bibliotheque du Roi.

2693. Antiquissimi Codicis Virgiliani fragmenta & picturæ ex Bibliothecâ Vaticanâ, ad priſcas imaginum formas à Petro ſanƈte Bartholi inciſæ. *Romæ*, 1741. *in-fol.*

Belle édition, ornée de gravures, dont les Curieux font cas.

2694. Ejusdem Virgilii Maronis Opera, curâ & ſtudio Steph. Andr. Philippe. *Lutetiæ Pariſior*, *Couſtellier*, 1745. 3 *vol. in-*12. *fig.*

2695. Ejusdem Virgilii Maronis Opera, cum notis integris variorum doƈtorum virorum, ex editione Petri

Burmanni.

Burmanni. *Amstelodami*, *Westein*, 1746. 4 *vol. in*-4°.

2696. Ejusdem Virgilii Maronis Opera, illustrata, ornata, & accuratissimè impressa, cum figuris æneis. *Londini*, *Knapton & Sandby*, 1750. 2. *vol. in*-8°.

Edition fort jolie, ornée de gravures en taille-douce. On en a fait paroître en même-tems une autre, exécutée dans un *format* plus petit, avec les mêmes gravures, mais qui n'est pas si recherchée des Curieux, pour qui celle-ci a été principalement faite.

On rassemble ordinairement les trois Auteurs qui ont été exécutés à l'*instar* les uns des autres, & mis au jour à-peu-près dans le même-tems: savoir; Terence, Virgile & Horace; cette Collection forme alors six volumes, soit *in*-8°. soit *in*-12.

2697. Ejusdem Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ*, *Typis Joannis Baskerville*, 1757. *in*-4°. *C. M.*

Edition magnifique, très recherchée des Curieux & des Amateurs, & regardée comme un des plus beaux chefs-d'œuvres que l'Imprimerie puisse produire.

Elle eſt exécutée dans la plus noble ſimplicité, ſans ornemens, ni vignettes, & imprimée ſur du papier glacé. Les exemplaires ne s'en trouvent plus facilement ; ce qui a augmenté leur valeur dans le commerce.

2698. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, è codice Mediceo-Laurentiano deſcripta; ab Antonio Ambrogi Florentino, Soc. Jeſu, Italico verſu reddita, & textui adjuncta ; cum annotationibus atque variantibus lectionibus,& antiquiſſimi codicis Vaticani Picturis, pluribuſque aliis veterum monumentis ære inciſis, &c. *Romæ, Zempel & Monaldini*, 1763, *& annis ſeqq.* 3 *vol. in fol. C. M.*

Edition qui, ſelon toutes les apparences, aura un grand ſuccès, & dont les deux premiers volumes qu'on a actuellement ont été fort bien reçus du Public. Ces deux volumes contiennent les Bucoliques, les Georgiques, & les ſix premiers Livres de l'Enéide ; le dernier Tome doit paroître dans peu de tems.

2699. LES ŒUVRES de l'excellent Poëte Virgile, tranſlatées du latin en rime françoiſe. *Paris, Galliot Dupré*, 1529.

in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé ſur vélin, & orné de miniatures.

Cet exemplaire, que nous annonçons, eſt précieux, parcequ'il eſt *imprimé ſur vélin*, & orné de *miniatures* très bien conſervées. Il exiſte actuellement à *Paris*, dans le magnifique Cabinet de M. Gaignat.

2700. Les Eneides de Virgile, tranſlatées de latin en françois; par Octavien de Saint-Gélais, & revues par Jehan d'Ivry. *Paris*, *Vérard*, 1509. *in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé ſur vélin, & orné de figures peintes en miniatures.*

L'exemplaire *imprimé ſur vélin*, que nous indiquons ici, exiſte dans la Bibliotheque du Roi.

2701. Traduction, un peu paraphraſée, du dixieme Livre de l'Enéide de Virgile; par Berthault. *Paris*, *veuve Patiſſon*, 1603. *in-8°.*

Edition ſinguliere, & peu connue dans le Public; il en exiſte un exemplaire dans le Cabinet de M. Gaignat, chargé d'une Note autographe que l'on apperçoit ſur le feuillet de l'*Intitulé*. Cette

Note sert à nous apprendre, qu'il n'a été tiré que cinquante exemplaires de ce Livre, que l'on attribue à un certain Auteur nommé BERTHAULT.

2702. LES ŒUVRES de Virgile, en françois, avec le texte latin à côté, & des notes; par le Pere François Catrou, Jésuite. *Paris*, *Barbou*, 1716. *6 vol. in*-12.

Edition assez estimée, dont on a tiré quelques exemplaires en GRAND PAPIER, que les Curieux recherchent volontiers.

2703. LES ŒUVRES de Virgile, trad. en françois, avec le texte latin à côté, & des remarques; par l'Abbé Pierre Fr. Guyot Desfontaines: & ornés de figures gravées en taille-douce, par M. Cochin. *Paris*, *Quillau*, 1743. 4. *vol. in*-8°. *G. P. fig.*

Edition recherchée, dont les Curieux font cas des exemplaires, tirés de *format in*-8°. parcequ'ils sont ornés des figures de M. COCHIN: ceux qui ont été tirés en papier ordinaire n'ont point de gravures.

2704. ESPOSITIONE dell' Eneide di Vir-

gilio. *In Vicentia, Hermanus Levilapis, anno* 1476. *in*-4°.

Edition aſſez recommandable par ſon ancienneté. Il en exiſte un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque du Roi.

2705. L'OPERE di Virgilio latinè, e Comment. in lingua Toſcana volgare, da Giovanni Fabrini, e Filippo Venuti. *In Venetia*, *Seſſa*, 1581. *in-fol.*

2706. L'ENEIDE di Virgilio, tradotta da Teodoro Angelucci. *In Napoli*, *Cicconio*, 1549. *in*-12.

Edition recherchée des Curieux. Les exemplaires en ſont aſſez rares.

2707. L'ENEIDE di Virgilio, del Commendatore Annibal Caro, in verſi. *Venetia*, *Giunti*, 1581. *in*-4°.

Bonne édition, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

2708. L'ENEIDE di Virgilio, del medeſimo Commendatore Annibal Caro, nuovamente dat. in luce da G. Conti. *In*

Parigi, *vedova Quillau*, 1760. 2. *vol. in-8°. maggiore.*

Belle édition, ornée de figures, vignettes & culs-de-lampe, gravés en taille-douce. On en a tiré de deux différentes ſortes d'exemplaires; les uns ſur du *papier de Hollande*, les autres ſur *papier de France.*

2709. Lælii Capilupi, Cento ex Virgilio, de vitâ Monachorum, & Gallus. *Venetiis*, 1550. *in*-8°.

2710. Elegantes variorum Virgilio-Ovidio Centones de opificio mundi, de Chriſto Deo, &c. imaginibus à Raphaële Sadelero æri inciſis exornati. *Monachii*, 1617. *in*-8°. *fig.*

Petit Traité ſingulier, & recherché des Curieux par rapport aux figures de R. Sadeler, dont il eſt orné; mais il faut en même-tems prendre garde que les figures n'ayent point été arrachées du Livre; ce qui ſe trouve le plus ſouvent, en ayant vu nous-mêmes pluſieurs exemplaires, dont la plus grande partie n'avoit point point de figures.

2711. Q. Horatii Flacci Opera. *Editio vetuſtiſſima, abſque loci, anni & Typographi nomine, ſed ut conjicitur, Me-*

diolani excusa, *anno* 1470. *petit in-fol. ou grand in-4°.*

M. Maittaire parle avec assez d'étendue de cette édition sans date, qu'il conjecture devoir être imprimée à MILAN, par *Ant.* ZAROT, & qu'il regarde comme la premiere des Œuvres d'HORACE.

Comme elle est imprimée sans date & sans nom de lieu, ni d'Imprimeur, la marque distinctive qui sert à la faire reconnoître, consiste dans une Souscription de quatre vers latins, que l'on doit trouver à la fin du volume, & qui sont rapportés ainsi qu'il suit, dans les *Annales Typographiques* de ce Bibliographe.

Hoc quicunque dedit venusini carmen Horati
Et studio formis correctum effinxit in istis
Vivat, et æterno sic nomine sæcula vincat
Omnia : ceu nunquam numeris abolebitur Author.

Le même Bibliographe fait encore mention d'une autre édition des Œuvres d'HORACE, imprimée de format *in-folio*, en caracteres gothiques, avec la date de l'année 1470, & il la caractérise de l'*Intitulé* suivant:

Sermones ORATII (*sic pro* HORATII) *gothico caractere*, *fol.* 1470.

Ne connoissant pas actuellement plus à fond ces deux éditions, dont il ne nous a pas été possible de découvrir aucun exemplaire, nous ne pouvons donner plus d'éclaircissemens à leur sujet.

Il nous reſte encore à parler d'une autre édition de ce Poëte, dont nous avons fait mention ſous le *numéro* 2642, en annonçant une édition de Catulle, Tibulle, Properce & Stace, imprimés enſemble (& dans un ſeul volume) dans l'année 1472.

Cette édition exiſte dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere : on n'y remarque aucune indication de Ville, nom d'Imprimeur, ni date d'année ; mais les caracteres qui ont été employés à ſon exécution, nous ont paru avoir le plus grand rapport & la plus grande affinité avec ceux qui ont ſervi à l'exécution des quatre Poëtes, Catulle, Tibulle, Properce & Stace, imprimés enſemble, & dans la même année 1472, dont nous venons de parler, ce qui donneroit lieu de croire, que cette édition d'Horace ne peut être que de l'année 1472. Ce ſentiment nous paroît d'autant plus probable, que dans le tems que nous avons vérifié l'exemplaire, qui contient les quatre Auteurs imprimés enſemble, en 1472 ; l'édition d'Horace, dont il eſt ici queſtion, y avoit été annexée à la tête du volume, qui pour lors étoit dans ſa premiere reliure en bois ; ce qui peut ſervir à dénoter, que cette édition d'Horace avoit été faite & exécutée peu de tems après, dans le deſſein de faire corps avec les quatre Auteurs précédens, pour n'en faire qu'un ſeul & même volume, qui auroit renfermé pour lors, les Ouvrages de cinq Poëtes latins, imprimés enſemble par le même Artiſte.

Quoi qu'il en ſoit, & ſans étendre davantage nos conjectures, nous allons donner ici la deſcription de cette édition d'Horace, qui forme actuellement un volume à part, ayant été détachée des quatre autres Auteurs, & reliée ſéparément.

On lit à la tête du volume cet *Intitulé*, imprimé en caracteres ronds, & conformes à ceux du Texte :

Quinti Horatii Flacci Venuſini carminum liber primus ad Mecœnatem.

On apperçoit enſuite à la tête de l'*Art Poëtique* l'Intitulé que voici :

Quinti Oratii Flacci de Arte Poetica ad Piſones liber.

Et à la tête des Satyres, il y a :

Quinti Horatii Flacci ſermonum liber primus ad Mecœnatem. Satyra prima.

A la fin de cette partie, on remarque la Souſcription ſuivante :

Quinti Horatii Flacci Venuſini Satirarum, non indiligenter correctarum & impreſſarum Finis.

Et l'on trouve enſuite à la tête des Epitres, l'*Intitulé* conçu en ces termes :

Quinti Horatii Flacci Epiſtolarum Liber primus. Quintus Horatius Flaccus Mecœnati. S.

Le volume finit avec cette partie épiſtolaire, au *versò* d'un feuillet, qui contient ſeulement les ſept derniers vers de la derniere Epitre, avec le mot Finis, imprimé en lettres capitales.

2712. Ejusdem Horatii Flacci Opera. *Mediolani, per Antonium Zarotum Parmenſem, anno Domini*, 1474. *in-fol.*

Edition fort rare, dont M. Maittaire fait mention dans ſes *Annales Typographiques*, & de laquelle il exiſtoit un exemplaire dans la Bibliotheque de M. Smith, qui, comme nous l'avons dit pluſieurs fois, fait actuellement partie de celle du Roi d'Angleterre.

La Souſcription de date d'année, qui doit ſe trouver à la fin du volume, eſt rapportée en ces termes :

Anno M. CCCC. LXXIV. Antonius Zarotus Parmenſis cuncta opera Horatii Flacci Venuſini non indiligenter emendata, eleganter atque fideliter impreſſit. Quiſquis hæc coemerit nunquam pœnitebit.

M. Maittaire cite encore une édition de ce Livre, imprimée à *Ferrare*, de format *in-8°.* dans la même année 1474. N'en ayant vu aucun exemplaire, nous ferons mention ſimplement du jugement qu'il en porte :

In hoc exemplari quod vidi (*inquit*) *deerant ſer-*

mones, et de Art. Poët. et hi versus addebantur.

Ferrariæ impressit regnante sub Hercule divo ;
Regia quo gaudet nunc Lionora viro ;
Carnerius puer Augustinus : cui dedit almam
Bernardus lucem Bibliopola bonus.

2713. EJUSDEM HORATII FLACCI Opera. *Mediolani, per Philippum de Lavagnia Mediolanensem, anno Domini* 1476. *in-fol.*

Edition assez rare, bien exécutée, & recherchée des Curieux. On lit à la fin du volume la Souscription suivante :

Hoc opus Horatii emendatissimum impressum est opa & impensis Philippi de Lauagnia Mediolanensis, anno à natali christiano M. cccc. lxxvj. die xvj Februarii. Amen.

2714. EJUSDEM HORATII FLACCI Opera. *Venetiis, per Philippum Condam Petri, anno* 1478. *in-fol.*

On lit à la fin du volume la Souscription suivante :

Horatii opera finis cum magna diligentia. Impressum per Philippuȝ condā Petri. In Veneciis ducāte Joanne Moȝenico inclito duce. M. cccc. lxxviij. die xv. Septēbris.

2715. EJUSDEM HORATII Opera. *Venetiis, per eundem Philippum Condam Petri, anno* 1479. *in-fol.*

Cette édition ne differe de la précédente que dans la Souſcription de date d'année, ce qui nous feroit croire, que l'une & l'autre édition, ne ſeroit qu'une même choſe : on lit à la fin ce qui ſuit :

Horatii opera finis cum magna diligentia : impreſſum per Philippum Condā Petri, in Veneciis ducante Johanne Mozenico inclito duce M. cccc. lxxviiij. die xviij Septembris.

Quelques Bibliographes ont encore fait mention d'une autre édition du même Artiſte, exécutée le XV de *Septembre* de l'année 1477 à *Veniſe.* Mais il y a tout lieu de croire qu'il y a erreur dans cette indication, & qu'ils ont voulu parler de celle de 1478, imprimée véritablement avec la date du XV *Septembre.*

Ces deux éditions, ſans être fort rares, ſont cependant aſſez recherchées des Curieux.

2716. EJUSDEM HORATII Opera, cum Commentariis Acronis Grammatici. *Mediolani, per Antonium Zarothum Parmenſem, anno* 1474. *in-fol.*

Edition aſſez précieuſe, parcequ'elle eſt la premiere de ce Livre.

On lit à la tête du volume l'*Intitulé* suivant :

Acronis Commentatoris egregii in Quinti Horacii Flacci Venusini opera expositio incipit.

Et l'on doit trouver à la fin du volume un feuillet séparé, imprimé d'un seul côté, qui contient la Souscription de date d'année, conçue en ces termes :

Acronis viri q̃doctissimi Commentaria diligenter emendata in q. Horatii Flacci opera, per Antonium Zarothum parmensem Mediolani impressa M. CCCC. LXXIIII. idibus sextilibus.

Les éditions postérieures de ce Commentateur, & imprimées avant l'année 1500, sont peu estimées ; mais on fait assez de cas de celle imprimée en 1527 à *Basle*, par *Valentin* Curion, de *format in-8°.* donnée par les soins de *Michel Bentin*, (*Michael Bentinus*) ; les exemplaires n'en sont pas communs.

2717. Ejusdem Horatii Opera, cum Commentariis Christophori Landini. *Florentiæ, per Antonium Miscominum, anno* 1482. *in-fol.*

Premiere édition, assez recherchée des Curieux. L'exécution en est fort belle.

On doit trouver au commencement du volume six feuillets séparés, dont le premier est imprimé

ſeulement au *verſò*, & qui contiennent 1°. une piéce de vers latins, avec cet *Intitulé* en lettres capitales :

Ad Horatium Flaccum Odedicolas Tetraſtrophos Angeli politiani.

2°. Une eſpece de Préface, & un *Index alphabeticus vocabulorum.*

On apperçoit enſuite le corps du Livre, dont les feuillets, chiffrés au bas des pages en lettres capitales romaines, ſont au nombre de CC.LXVI.

Il eſt à remarquer que les deux premiers de ces feuillets ne contiennent que des Commentaires de LANDINO, & que le Texte d'HORACE ne commence qu'au troiſieme feuillet.

Nous ferons encore obſerver que les deux derniers feuillets CCLXV. & CCLXVI. ne ſont point chiffrés, & qu'on lit à la fin du *rectò* du feuillet CCLXV. la Souſcription ſuivante :

Chriſtophori Landini Florentini in Q. Horatii Flacci opera omnia interpretationum finis divino auxilio felix.

Impreſſum per Antonium Miſcominum Florentiæ, anno ſalutis M. CCCC. LXXXII. nonis Auguſti.

Après cette Souſcription, on apperçoit un *errata* de deux pages, qui finit le volume.

Parmi les éditions qui ont ſuivi, de ce Commen-

taire, les Curieux font encore quelque cas de celle qui a été imprimée à *Venise* en 1483, *per Joannem de Forlivio & socios*, de même *format in-fol.*

2718. Ejusdem Horatii Flacci Opera, in quibus multa correcta sunt, & institutiones suis locis positæ, Commentariorum quodammodò vice funguntur : ex recognitione Aldi, cum metrorum generibus & annotationibus. *Venetiis, apud Aldum & Andræam Socerum*, 1501. *in*-8°.

Cette édition, qui est fort belle, est la premiere de ce Poëte, donnée par les Aldes; elle fut réimprimée ensuite en 1509, & depuis en 1519, avec des augmentations de différens Auteurs que l'on y inséra. Ces trois éditions sont estimées; mais la premiere est la plus rare de toutes.

2719. Ejusdem Horatii Flacci Opera, ad Ant. Mureti, Dionysii Lambini aliorumque editiones collata, & scholiis è scriptis doctissimorum virorum collectis illustrata : studio & labore Theodori Pulmanni. *Antverpiæ, Plantin*, 1566. *in*-16.

2720. Ejusdem Horatii Opera, cum

novis argumentis. *Sedani*, *Jannon*, 1627. *in* 32.

Edition ſinguliere,& remarquable par la petiteſſe des caracteres qui ont ſervi à ſon impreſſion. Nous avons rendu compte de ce genre de caractere en annonçant le VIRGILE, exécuté pareillement à *Sedan* par le même Artiſte.

2721. EJUSDEM HORATII Opera : accedunt Danielis Heinſii de Satyrâ Horatianâ libri duo, cum ejuſdem animadverſionibus. *Lugd. Batav. Elzévir*, 1629. 3 *parties ordinairement reliées en un ſeul vol. in*-12.

Edition fort jolie, & plus recherchée des Curieux quand les trois parties ſont raſſemblées. La premiere partie ne contient que le Texte d'HORACE avec deux *Titres*, l'un gravé, l'autre imprimé. La ſeconde, contient les remarques d'HEINSIUS, avec un *Titre* imprimé ; & la troiſieme renferme les deux Livres, *de Satyrâ Horatianâ*, avec un faux Titre à la tête.

Il manque aſſez ſouvent dans les exemplaires de ce Livre, quelques-uns des Titres que nous avons indiqués ; il faut y prendre garde.

2722. EJUSDEM HORATII Opera, (charactere

(charactere grandiori). *Parisiis*, *ex Typogr. Regiâ*, 1642. *in-fol.*

2723. EJUSDEM HORATII Opera, cum notis integris variorum, & scholiis Joannis Bond, accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Batav. Hackius*, 1670. *in-8°.*

Cette édition fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM. Elle est bien celle que l'on doit choisir pour entrer dans ce corps; mais comme elle est exécutée en lettres italiques, les Curieux lui préferent, ou lui annexent, la seconde impression de l'édition dite, *ad usum Delphini*, exécutée de format *in-8°.* & en lettres rondes à *Amsterdam*, en 1695. Voici l'*Intitulé* de cette derniere, qui est fort estimée.

HORATII FLACCI *Opera cum interpretatione et notis Ludovici Desprez, ad usum Delphini. accedit Horatii vita, necnon Aldus Manucius de Metris Horatianis.* AMSTELODAMI *sumptibus societatis*, 1695. *in-8°.*

2724. EJUSDEM HORATII Opera, ex editione & cum scholiis Joannis Bond. *Amstelodami*, *Elzévir*, 1676. *in-12.* (*litteris quadratis*).

Edition très jolie, exécutée en *lettres rondes*. Elle eſt préférée à la véritable édition des *Elzévirs*, donnée en 1629. & les exemplaires en ſont plus rares. Le prix d'eſtimation eſt ſujet à varier, ſelon le degré plus ou moins parfait de conſervation.

2725. Ejusdem Horatii Opera, cum interpretatione & notis Ludovici Deſprez, ad uſum Delphini. *Pariſiis*, 1691. 2 *vol. in*-4°.

Edition eſtimée, mais l'une des plus communes de la Collection des *ad uſum Delphini.*

2726. Ejusdem Horatii Opera, ad optimorum exemplarium fidem recenſita: acceſſerunt variæ lectiones, quæ in libris MSS. & eruditorum Commentariis notatu digniores occurrunt. *Cantabrigiæ*, *Tonſon*, 1699. *in*-4°. *C. M.*

Edition recherchée, à cauſe de la beauté de ſon exécution; elle eſt imprimée en gros caracteres.

2727. Ejusdem Horatii Opera, cum ſcholiis perpetuis antiquorum Grammaticorum, ex recenſione Wilhelmi Baxter. *Londini*, *Churchill*, 1701. *in*-8°.

Bonne édition.

2728. EJUSDEM HORATII Opera, ex recensione & cum notis atque emendationibus Richardi Bentleii, editio secunda. *Amstelodami*, *Westein*, 1713. *in*-4°.

2729. EJUSDEM HORATII Opera, ex antiquis codicibus emendata, cum variis lectionibus, ex editione Alexandri Cuningamii : accedunt ejusdem animadversiones in Richardi Bentleii notas, & animadversiones ad Horatium. *Hagæ-Comitum*, 1721. 2 *vol. in*-8°.

Edition très estimée.

2730. EJUSDEM HORATII Opera (minutissimis characteribus edita). *Parisiis*, *ex Typographiâ Regiâ*, 1733. *in*-16.

Edition très jolie, & singulierement remarquable, par la délicatesse & la netteté des caracteres qui ont servi à son exécution. On avoit déja essayé en 1729, ce genre de caracteres que l'on avoit employé à l'impression des *Fables de* PHÆDRE, publiées dans un *format* plus petit, dont on tira quelques exemplaires en *grand papier.* Comme on rassemble ordinairement ces deux Auteurs, imprimés à l'*instar* l'un de l'autre, on recherche davan-

tage les exemplaires en *grand papier* de ce dernier Poëte, pour les annexer au premier, qui n'a été tiré que dans ce ſeul *format*.

Ces deux petits volumes ſont aſſez rares dans le commerce.

2731. EJUSDEM HORATII Opera; æneis tabulis incidit Johannes Pine, cum iconibus, & aliis ornamentis. *Londini*, 1733 & 1737. 2. *vol. in-8°. formæ majoris.*

Edition remarquable, dont les exemplaires ſont rares quand les épreuves en ſont belles; il en a été fait conſécutivement pluſieurs tirages, dans leſquels les planches, ayant ſouffert, on fut obligé de les retoucher pour en faire uſage. Les Curieux ne ſont point tentés de ces derniers exemplaires, que l'on trouve aſſez communément pour *cinquante* ou *ſoixante livres*; mais ils font grand cas de ceux qui ſont véritablement des premieres épreuves; ils ſont rares, & il eſt facile de les diſtinguer quand on veut y faire un peu d'attention.

Nous ferons obſerver de plus, qu'il y a encore du choix à faire, parmi les exemplaires des nouveaux tirages; il s'en trouve quelques uns qui ne ſont point à mépriſer, mais auſſi s'en rencontre-t-il de très médiocres.

2732. EJUSDEM HORATII Opera, ex re-

censione Steph. Andr. Philippe. *Lutetiæ Parisior. Coustelier*, 1746. *in*-12.

2733. Ejusdem Horatii Opera, figuris æneis elegantissimis adornata. *Londini, Knapton & Sandby*, 1749. 2 *vol. in*-8°. *C. M.*

Belle édition, qui s'annexe avec le Terence & le Virgile, exécutés de la même maniere. Nous en avons rendu compte lorsque nous avons annoncés ces deux derniers Auteurs.

2734. Ejusdem Horatii Opera, elegantissimè impressa. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1762. *in*-12.

Edition très jolie & recherchée, à cause de la beauté de son exécution. Nous avons parlé du célebre Imprimeur qui l'a mise au jour, en annonçant la magnifique édition de son Virgile, de *format in*-4°.

Ces éditions sont connues dans le commerce sous le nom du fameux Artiste qui les a fait exécuter.

2735. Les Œuvres d'Horace, en latin & en françois; avec les remarques historiques & critiques d'André Da-

cier. *Paris*, *Ballard*, 1709. 10 *vol. in*-12.

Cette Traduction eſt, juſqu'à préſent, la meilleure & la plus eſtimée que nous ayions des Œuvres de ce Poëte. On fait aſſez de cas de l'édition que nous annonçons, & les Curieux en recherchent ſur-tout les exemplaires tirés en *grand papier*. Ces exemplaires ne ſont pas communs.

2736. Les mêmes Œuvres d'Horace, en latin & en françois; avec les mêmes remarques d'André Dacier. *Amſterdam*, 1727. 10 *vol. in*-12.

2737. Les mêmes Œuvres d'Horace, en latin & en françois, de la même traduction précédente, &c. augmentés des remarques & différentes leçons de MM. Bentlei, Cuningam & du Pere Sanadon. *Hambourg* (*Hollande*), 1733. 10 *vol. in*-12.

2738. Les Poesies d'Horace, diſpoſées ſelon l'ordre chronologique, & traduites en françois; avec des remarques & des diſſertations critiques; par le Pere Noël Etienne Sanadon. *Paris*, 1728. 2 *vol. in*-4°.

2739. L'Opere d'Oratio Comm. in Lingua Toscana da Giov. Fabrini. *In Venetia Sessa*, 1581. *in*-4°.

2740. Sermoni, *overò*, Satire, le morali Epistole, e la Poëtica di Horatio, ridotte in versi volgari, da Lodoico Dolce. *In Vinegia*, *Giolito*, 1559. *in*-8°.

Petit volume assez rare, & recherché des Curieux.

2741. Carmina, & fragmenta carminum familiæ Cæsareæ, *id-est :* Cæsaris German. C. Jul. Cæs. Octav. Aug. Neronis Claud. cum notis variorum, ex recensione Jo. Conr. Schwartz, cujus accesserunt miscellanea Theologica. *Coburgi*, *Pfotenhaver*, 1715. *in*-8°.

Ce volume s'annexe à la Collection des Auteurs de Variorum; mais comme il n'est pas bien connu, il manque très souvent dans les corps complets que l'on rencontre de cette Collection.

2742. C. Pedonis Albinovani Elegiæ tres & fragmenta, cum interpretatione & notis variorum, &c. *Amstelodami*, *Mortier*, 1715. *in*-12.

2743. Publii Cornelii Severi Ætna, necnon quæ ſuperſunt fragmenta ; cum interpretatione & notis variorum : acceſſit verò P. Bembi Ætna. *Amſtelod.* 1715. *in-*12.

Ces deux Auteurs ſont partie de la Collection des Variorum.

2744. Publii Ovidii Nasonis Opera varia ; *ſcilicet :* Metamorphoſes, Heroides, Amatoria, Elegiæ & Faſti ; necnon Triſtium libri, libellus in Ibim, Pulex, & conſolatio ad Liviam de morte Druſi Neronis : cum Epiſtolâ Johannis Andreæ, Epiſcopi Alerienſis. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno Domini*, 1471. 2 *vol. in-fol.*

Edition extrêmement rare, & la premiere de cet Auteur ; il en exiſte un exemplaire à *Paris* dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere. En voici la deſcription.

Deſcription des deux Volumes.

Vol. I. Ce volume renferme ſeulement les XV Livres des Métamorphoſes. On apperçoit à la tête un feuillet ſeul & ſéparé, qui n'eſt imprimé qu'au *versò*, & qui contient,

une Epitre de l'Evêque d'*Aleria*, adreſſée au Pape Paul II. & datée ainſi qu'il ſuit :

Rome quinto decimo Kal. Augu. M. CCCC. LXXI. Pōtificatus tui cādidiſſimi. Anno ſeptimo.

Et à la fin de cette Epitre. on remarque les ſix vers latins que voici :

Orba parente ſuo quicūq. volumina certus
His ſaltem veſtra detur in urbe locus.
Quoq; magis foveas : nō hec sūt edita ab ipſo
Sed quaſi de domini funere rapta ſui.
Quicqd in his igitur vitii rude carmen habebit :
Emendaturus ſi licuiſſet eram.

Après ce feuillet, ſuit immédiatement le corps des Métamorphoſes ; & à la fin du volume, ſur le *rectò* du dernier feuillet, on lit les vers ſuivans :

Aſpicis illuſtris Lector quicunq; libellos
Si cupis artificum nomina noſſe : lege.
Aſpera ridebis cognomina Teutona : forſan
Mitiget ars muſis inſcia verba virum.
Cōradus Suueynheym Arnoldus Pānartzq. Magiſtri.
Rome impreſſerunt talia multa ſimul.
Petrus cum fratre Franciſco Maximus Ambo
Huic Operi aptatam contribuere domum.

Vol. II. Ce volume contient les piéces ſuivantes : ſavoir ; *Elegiæ*, *De Arte Amandi*, avec le *Pulex* à la fin *: de Remedio amoris*, *Conſolatio ad Liviam de morte Druſi Neronis*, *Epiſtolæ Heroides*, *Lib. in Ibim*, *Triſtium Libri*, & *Faſti.*

On ne remarque dans ce ſecond Tome aucune indication quelconque, ſoit de Ville, nom d'Imprimeur, ou date

d'année ; mais les caractères en sont conformes à ceux qui ont été employés à l'exécution du volume des *Métamorphoses* en 1471.

Cette incertitude a donné lieu à plusieurs conjectures vagues, que différens Bibliographes ont proposées, au sujet de la véritable date d'année dans laquelle ce second Tome des Œuvres d'Ovide a pu être mis au jour. Les uns prétendent, qu'il a dû précéder le volume des Métamorphoses, & lui assignent la date de 1469. Les autres au contraire, sont d'avis, que ce second volume n'a dû paroître qu'en 1473 ; & ils fondent leur sentiment sur un passage que nous allons rapporter, & qui se trouve dans l'*Epitre* de l'Evêque d'*Aleria*, mise à la tête des *Métamorphoses* en 1471, par lequel ils prouvent avec plus de vraisemblance, qu'il n'y avoit encore d'imprimé des Ouvrages d'Ovide en cette année 1471, que les XV Livres des *Métamorphoses*. Voici le passage :

Cœtera omnia Poetæ Opera quanta cura possumus congregamus, ut lenissimus Vates in duobus legi totus voluminibus possit.

Nous pensons que ce dernier sentiment est celui auquel on doit le plus s'en rapporter, étant d'ailleurs beaucoup plus probable.

2745. Ejusdem Ovidii Nasonis Opera omnia quæ extant. *Bononiæ, per Balthasarem Azzoguidum, anno* 1471. *in-fol.*

Cette édition est d'une rareté extraordinaire, & beaucoup plus recherchée encore que la précé-

dente : on n'en connoît aucun exemplaire à *Paris*, & elle manque presque toujours dans les Cabinets les plus précieux de l'Europe.

M. MAITTAIRE, *dans ses Annales Typographiques*, en cite un seul exemplaire, qu'il a eu l'avantage de voir dans la Bibliotheque du Comte de PEMBROCK en Angleterre. Ce Bibliographe, après avoir parlé de la rareté de cette édition, nous avertit qu'il a remarqué à la tête du volume, une Epitre Dédicatoire, dont voici l'*Intitulé* :

Franciscus Puteolanus Parmensis Francisco Gonzagæ Cardinalis Manthuano. sal. pl. d. Poemata publii Ovidii Nasonis nuper à me recognita impressaque sub tuo nomine edere constitui, &c.

Cette Epitre est suivie de la vie du Poëte, à la fin de laquelle on lit cette Souscription :

Hujus opera omnia Medea excepta & triumpho Cæsaris et libello illo pontica lingua composito quæ incuria temporum perierunt, Balthezar Azoguidus civis Bononiensis honestissimo loco natus, primus in sua civitate artis impressoriæ inventor, et summa necessitudine mihi conjunctissimus ad utilitatem humani generis impressit. M. CCCC. LXXI.

Les Curieux regardent cette édition comme la premiere qui ait paru complette, des Œuvres d'OVIDE, attendu que le second volume de la

précédente, de *Rome*, n'a dû être mis au jour qu'en 1473, felon le témoignage le plus probable de plusieurs Bibliographes qui en ont parlé.

Elle a encore l'avantage d'être reconnue comme le premier Ouvrage imprimé à *Bologne*, & la premiere production fortie de l'Imprimerie de *Balthafar* Azzoguidi.

2746. Ejusdem Ovidii Nasonis Opera quæ extant omnia. *Venetiis*, *per Jacobum Rubeum Gallicum*, *anno Domini* 1474. *in-fol.*

Cette édition eft encore fort rare, & recherchée des Curieux : on lit à la fin du volume la Soufcription fuivante :

Hujus opera omnia Medea excepta & triumpho Cæfaris, et libello illo Pontica lingua compofito, quæ incuria temporum perierunt, Jacobus Rubeus Natione Gallicus honeftiffimo loco natus impreffit. Nicol. Marcello Duce Venetiarum. M. CCCC. LXXIIII.

Calphurnii carmen ad Lectorem.

Perlege Nafonis divina poemata lector
Mufarum qui vis fontibus effe facer.
Hic dedit ad reliquos compendia fumma poetas
Invia qui primus per loca fecit iter.
Corpora terquino mutata volumine finxit,
Unde fere eft omnis fabula nota tibi,

Alterno teneros tibi carmine lusit amores
Sanavitque sua vulnera facta manu.
Cæsare de hinc læso Geticum relegatus in orbem
Composuit fastos : exiliique modum.
Sed dignum hæc Veneta qui Gallicus urbe Jacobus
Impressit, miræ condidit artis opus.

2747. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera quæ extant omnia. *Mediolani, per Ant. Zarotum Parmensem, anno* 1477. 2 *vol. in-fol.*

Edition fort rare, dont l'exécution est très belle.

Le premier *volume* renferme seulement les XV Livres des *Métamorphoses*, qui finissent avec la Souscription suivante :

Anno Domini M. CCCC. LXXVII. III. Idus Septembris, regnantibus Bona Matre & Jo. Galeacio Maria piissimis Ducibus Mediolani impressit Antonius Zarotus Parmensis Artifex eximius.

Le second Tome contient les autres piéces, dont voici l'énumération ; *savoir* :

Epistolæ Heroides, Elegiæ, de Remedio Amoris, de Medicamine faciei, de Nuce, de Tristibus, de Ponto, de Pulice, de Philomela, in Ibin, de Fastis, ac Epistola consolatoria ad Liviam Augustam.

On n'apperçoit aucune date d'année dans le courant du volume ; il y a ſeulement à la fin la courte Souſcription ſuivante :

Mediolani per Antonium Zarotum Parmenſem.

Nous ferons remarquer, qu'il a été exécuté à *Milan* par *Philippe* DE LAVAGNIA en 1475 une édition des *Métamorphoſes* ſeulement ; mais les autres Ouvrages d'OVIDE, n'ayant pas été imprimés par cet Artiſte, les Amateurs donnent la préférence à celle que nous indiquons de 1477, parcequ'elle eſt entiere.

2748. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera quæ extant omnia. *Parmæ, per Steph. Corallum, anno* 1477. *in-fol.*

Pluſieurs Bibliographes font encore mention de cette édition, à laquelle ils aſſignent la Souſcription ſuivante :

Parmæ ductu & impenſis mei Stephani Coralli Lugdunenſis M. CCCC. LXXVII. die primo Julii.

2749. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera quæ extant omnia, à Barnaba Celſano Vicentino emendata ; & impreſſa *Vicentiæ, per Hermannum Levilapidem & Hermannum Lichtenſtein Colo-*

nienſem, anno 1480. 2 *vol. in-fol.*

Cette édition eſt encore aſſez rare. On apperçoit à la tête du premier volume quatre feuillets ſéparés, qui contiennent un Diſcours adreſſé à *Ceccho* SIMONETA, ſuivi d'une Table des *Métamorphoſes*; & à la fin du volume on lit cette Souſcription, imprimée en lettres capitales :

> *Barnabas Celſanus Vicentinus; habes humaniſſime lector opera P. Ovidii à nobis quam accuratiſſime potuimus emendata nec minus diligenter ab Hermano Levilapide Vicentiæ impreſſa M. CCCC. LXXX. pridie Idus Aug. feliciter.* Τὲλοσ.

Le ſecond volume contient le reſte des Ouvrages d'OVIDE, avec la Souſcription ſuivante, qu'on apperçoit à la fin, imprimée en lettres ordinaires:

> *Finis omnium Librorũ P. Ovidii qui extant. eos q. accuratiſſime emendatos à Barnaba Celſano Vicẽtino ĩpreſſit Hermanus Coloniẽſis Lichtenſtein. Vicentiæ M. cccc. Lxxx. Sex Id. Maii feliciter.*

2750. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera quæ extant omnia, ex recognitione Boni Accurſii. *Parmæ, per Matthæum Capcaſam Parmenſem, anno* 1489. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

On lit à la fin de cette édition la Souſcription que voici :

Impenſa Luc-Antonii Florentini à Matheo Capcaſa Parmenſe accuratiſſime impreſſa, fœlici fauſtoque auſpicio hic clauduntur. M. CCCC. LXXXIX.

Cette édition n'eſt pas bien rare.

2751. EJUSDEM OVIDII NASONIS de Arte Amandi Libri III, necnon de remedio amoris liber unus. *Auguſtæ (Vindelicorum), per Gintherum Zainer ex Reutlingen, anno* 1471. *petit in-fol.*

Cette édition eſt fort rare ; elle eſt exécutée en caracteres gothiques ſinguliers, d'une fabrique aſſez extraordinaire.

On remarque à la tête du volume l'*Intitulé* ſuivant :

Publii Ovidii Naſonis Sulmonenſis de arte Amãdi, Liber primus incipit felicit?

Et on lit à la fin la Souſcription conçue en ces termes :

Liber Publii Naſonis. Ovidii de Remedio amoris felicit? explicit. impreſſus in. Auguſta per. Gintherũ Zainer ex Reutlingen progenitum Anno Dñi M°. cccc°. lxxj°. xv°. Kal? Februarii.

Il

Il existe à *Paris* deux exemplaires de cette édition singuliere; l'un dans la Bibliotheque du Roi, l'autre dans celle de M. le Duc de la Valliere.

2752. Ejusdem Ovidii Opera quæ extant omnia. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1502. 3 *vol. in* 8°.

2753. Ejusdem Ovidii Opera quæ extant omnia. *Venetiis Aldus*, 1516. 3 *vol. in*-8°.

2754. Ejusdem Ovidii Opera quæ extant omnia. *Venetiis*, *Aldus*, 1533 & 1534. 3 *vol. in* 8°.

Ces trois éditions des Œuvres d'Ovide, imprimées par les Aldes, sont estimées des Amateurs; mais ils recherchent davantage la premiere édition de 1502, qui est la plus belle & la plus rare.

Il se rencontre quelquefois dans le commerce des exemplaires de celle de 1533, qui ont été tirés sur *grand papier*; mais ils ne sont pas communs de ce *format*.

2755. Ejusdem Ovidii Opera quæ extant omnia, cum argumentis & notulis Guidonis Morillonii. *Antverpiæ*, *Plantin*, 1561 3 *vol. in*-16. (*litteris quadratis*).

Edition très jolie, exécutée en lettres rondes. Il est difficile d'en trouver un exemplaire bien conservé.

2756. Ejusdem Ovidii Nasonis Opera quæ extant omnia, ex recensione Danielis Heinsii, cum ejusdem notulis. *Lugduni Batav. ex officinâ Elzevirianâ*, 1629. 3 *vol. in*-12.

Cette édition est la meilleure que les Elzeviers ayent donnée de ce Poëte; l'exécution n'en est cependant pas aussi belle, que celle des autres Auteurs latins qui sont sortis de cette Imprimerie célebre.

2757. Ejusdem Ovidii Opera quæ extant omnia, cum notis variorum, accurante Cornelio Schrevelio, cum figuris æneis elegantissimis. *Lugd. Batavorum, Leffen*, 1662. 3. *vol. in*-8°. *fig.*

2758. Ejusdem Ovidii Opera quæ extant omnia, cum iisdem notis variorum, studio & operâ Borchardi Cnippingii, cum figuris æneis. *Lugd. Batavorum, Hackius*, 1670. 3 *vol. in*-8°. *fig.*

On réunit ordinairement dans la Collection des

Auteurs *dits* de VARIORUM ces deux éditions d'OVIDE : la premiere à cauſe de la beauté des épreuves des figures, qui ſont répandues dans la partie des *Métamorphoſes*, & la ſeconde, parcequ'elle eſt plus ample. Cette derniere a été réimprimée pluſieurs fois depuis; ſavoir, en 1683 & en 1702 : elles ſont également bonnes, & le choix en eſt indifférent.

2759. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera quæ extant omnia, cum interpretatione & notis Danielis Criſpini ad uſum Delphini. *Lugduni*, *Aniſſon*, 1686 *&* 1689. 4 *vol. in*-4°.

Cette édition eſt aſſez eſtimée, & fait partie de la Collection des Auteurs *ad uſum* DELPHINI. C'eſt auſſi une des moins communes de cette Collection, & la ſeule qui n'ait pas été exécutée à *Paris*.

2760. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera quæ extant omnia, cum notis integris variorum Doctorum virorum, ex recenſione & cum emendationibus Petri Burmanni. *Amſtelodami*, 1727. 4 *vol. in*-4°.

2761. LA BIBLE des Poëtes de Méta-

morphose, où les Métamorphoses d'Ovide, translatées de latin en françois. *Paris*, *Vérard* 1493. *in-fol. gotiq. exemplaire imprimé sur vélin, orné de figures peintes en miniatures.*

L'exemplaire précieux que nous annonçons de ce Livre, existe à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi.

2762. Le grand Olympe des Histoires poëtiques, du Prince de Poësie, Ovide Naso en ses Métamorphoses; translat. du latin en françois. *Paris*, *Sergent*, 1537. *in-8°. gotiq.*

2763. Les Métamorphoses d'Ovide, mises en rondeaux par M. de Benserade : ornées de figures gravées en taille-douce, par Sébastien le Clerc. *Paris*, *Imprim. Royale*, 1676. *in-4°.*

Edition peu estimée, recherchée seulement à cause des figures de *Sebastien* le Clerc, dont elle a été ornée.

On en a fait, quelques années après, une contrefaction en *Hollande* de *format in-8°.* en 2 *vol.* dans laquelle on a copié les figures de *Seb.* le Clerc; comme l'exécution en est assez belle, il

y a des perſonnes qui la préferent, à cauſe de la commodité du *format*.

2764. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin & en françois; avec des remarques & des explications hiſtoriques, données par l'Abbé Antoine Banier, & des figures gravées en taille-douce, par Bern. Picart & autres habiles Maîtres. *Amſterdam*, *Weſtein*, 1732. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. de grande forme*.

Edition magnifique & très recherchée des Curieux.

Il eſt bon de ſavoir qu'il en a été tiré quelques exemplaires ſur du papier extraordinaire, & approchant de la *forme d'Atlas*. Mais ces exemplaires ſont très rares, & la valeur en eſt conſidérable quand ils ſe trouvent dans le commerce.

2765. Le Metamorfosi di Ovidio, ridotte in ottava rima, da Giovanni Andrea dell' Anguillara, con le annotationi di Giuſeppe Horologgi, gli argomenti di M. Franceſco Turchi, e figure intagliate in rame. *In Venetia*, *Giunti*, 1584. *in*-4°. *fig.*

Edition fort eſtimée ; elle eſt ornée de très jolies figures gravées en taille-douce, par *Giacomo* Franco ; & les exemplaires n'en ſont pas communs.

2766. Le Metamorfosi di Ovidio, tradotte in volgar verſo, con allegorie e dichiarationi, per Nicolo di Aguſtini (Agoſtini). *In Vinegia, appreſſo Bindoni Milaneſe*, 1538. *in*-4°.

Edition rare, & recherchée des Amateurs.

2767. Phædri, Fabularum Æſopiarum Libri V, cum notis integris & obſervationibus variorum, ex editione Joannis Laurentii, cum figuris æneis. *Amſtelodami*, 1667. *in*-8°. *fig.*

Edition recherchée, à cauſe des figures en taille-douce, dont elle a été ornée.

Il eſt à remarquer, que dans le nombre de ces figures, il s'en trouve une à la page 276, qui repréſente une action un peu libre & indécente, & qui, par cette raiſon, eſt ſujette à ne ſe rencontrer que déchirée ou gâtée. Il eſt bon de s'en aſſurer, parcequ'alors ce volume perd la plus grande partie de ſon mérite & de ſa valeur.

Cet Ouvrage entre dans la Collection des Auteurs de Variorum ; mais comme l'édition dont

il est ici question n'est imprimée qu'en *lettres italiques*, les Curieux y joignent celle donnée par M. Burman en 1696, ou en 1718, parcequ'elle est plus ample, & exécutée en lettres rondes. Cette derniere est assez commune.

2768. Ejusdem Phædri Fabulæ, cum interpretatione & notis Petri Danetii ad usum Delphini. *Parisiis*, 1675. *in*-4°.

Edition assez estimée, mais une des moins rares de la Collection des Auteurs *ad usum* Delphini.

2769. Ejusdem Phædri Fabulæ, cum notis & indicibus, ex editione Davidis Hoogstratani, & figuris æneis elegantissimis adornatæ. *Amstelodami*, *Halma*, 1701. *in*-4°.

Edition magnifique, exécutée pour l'usage du *Prince de* Nassau; elle est ornée de très jolies figures en taille-douce, gravées en forme de médaillons, qui représentent dans la même planche différens sujets expliqués dans les Fables.

Les exemplaires ont été partagés en *grand* & en *petit papier*; les uns & les autres sont fort beaux; mais les Curieux s'attachent principalement à ceux de format *grand papier*, parceque les épreuves des figures en sont encore mieux frappées.

2770. EJUSDEM PHÆDRI Fabulæ, cum novo Petri Burmanni Commentario : accedit Epiſtola critica, in quâ omnes Richardi Bentleii in Phædrum notæ atque emendationes expenduntur. *Leydæ* 1727. *in*-4°.

2771. EJUSDEM PHÆDRI Fabulæ, necnon Publii Syri ſententiæ (caracteribus minutiſſimis editæ). *Pariſiis*, *ex Typograph. Regiâ*, 1729. *in*-16.

Nous avons rendu compte de cette édition ſinguliere & remarquable, en annonçant ſous le *numéro* 2730 les *Œuvres d'*HORACE, imprimées avec les mêmes caracteres, & de même format; il ne nous reſte plus qu'à prévenir le Public, qu'il a été tiré quelques exemplaires du PHÆDRE *ſur vélin*, que nous avons vus. Nous ignorons juſqu'à préſent s'il en a été tiré pareillement de l'HORACE.

2772. EJUSDEM PHÆDRI Fabulæ, necnon Flavii Aviani earumdem fabularum liber unicus, & Publii Syri ſententiæ. *Pariſiis*, *Couſtelier*, 1742. *in*-12.

2773. LUC. ANN. SENECÆ Tragœdiæ, cum Commentariis Bernardini Marmi-

tæ. *Lugduni, per Anthonium Lambillon & Marinum Sarazin socios*, 1491. *die xxviij Novembris. in-4°.*

2774. Ejusdem Senecæ Tragœdiæ, cum iisd. Commentariis Gellii Bernardini Marmitæ Parmensis. *Venetiis, per Lazarum Isoarda de Saviliano, anno* 1492, *die xj decembris. in-fol.*

Ces deux éditions sont recherchées des Curieux, parcequ'elles sont les premieres des Tragédies de Seneque. La valeur n'en est cependant pas bien considérable.

2775. Ejusdem Senecæ Tragœdiæ, ex recognitione Hieronymi Avantii. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1517. *in-8°.*

2776. Ejusdem Senecæ Tragœdiæ, cum notis variorum, ex editione Joann. Frider. Gronovii. *Amstelodami, Henr. Boom*, 1682. *in-8°.*

2777. Ejusdem Senecæ Tragœdiæ, necnon Publii Syri Mimi sententiæ, ex editione & cum notis Jani Gruteri, &

Joſephi Scaligeri. *Lugd. Batav. du Vivier*, 1708. *in*-8°.

On raſſemble ordinairement ces deux éditions, pour faire partie de la Collection des Auteurs de Variorum.

2778. Ejusdem Senecæ Tragœdiæ, cum notis integris Joann. Friderici Gronovii & ſelectis variorum, necnon Hugonis Grotii obſervationibus, ex editione Joann. Caſpari Schroderi, cum indice. *Delphis*, *Beman*, 1728. 2 *vol. in*-4°.

Edition très eſtimée des Savans & des Gens de Lettres.

2779. M. Annæi Lucani Pharſalia, ex recognitione Johannis Andreæ Epiſcopi Alerienſis, cujus Epiſtola præfixa apparet in fronte voluminis. *Romæ*, *per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz*, *anno Domini*, 1469. *in-fol.*

Cette édition très rare eſt fort recherchée des Curieux, & les exemplaires en ont acquis une valeur conſidérable dans le commerce.

On apperçoit au commencement du volume

deux feuillets séparés, qui contiennent une Epitre Dédicatoire adressée par l'Evêque d'*Aleria* au Pape Paul II, avec un Abrégé de la vie de Lucain.

Vient ensuite le corps du Poëme, qui finit avec la Souscription suivante :

Hoc Conradus opus Suueynheym ordine miro
Arnoldusq3 simul Pannartz una ædecolendi
Gente theotonica : romæ expedivere sodales.

M. CCCC. LXIX.

Et au *versò* de cette Souscription on remarque le Registre des réclames pour l'arrangement des cahiers.

Nous ferons remarquer qu'il existoit dans la Bibliotheque de M. Smith, un exemplaire *imprimé sur vélin* d'une ancienne édition sans date de cet Auteur; mais ne connoissant pas plus particulierement cette édition, nous en conservons simplement ici la mémoire, jusqu'à ce que nous ayions eu de plus grands éclaircissemens à son sujet.

2780. M. Annæi Lucani Cordubensis Pharsalia. *Venetiis*, *Guerinus*, 1477. *in-fol.*

Cette édition, dont l'exécution est fort belle, est encore de quelque valeur vis-à-vis des Curieux, vu la grande rareté de l'édition précédente.

On remarque au commencement du volume deux feuillets séparés, qui contiennent simplement

un abrégé de la vie de LUCAIN ; & le volume finit avec une piece de 14 vers latins, qui commencent par :

Quam veniant grandes Lucani in carmina Musæ,

Et qui finissent ainsi :

Ergo cape et Juvenem Guerinum ad sydera tollas
Lucanum Veneta docte qui impresserit vrbe.

Impressum est hoc opus anno à nativitate Christi M. CCCC. LXXVII. DIE *XIIII. mensis Maii.*

On trouve ensuite un feuillet seul & séparé, qui contient au *rectò*, deux passages latins au sujet de LUCAIN ; l'un de *Val.* MARTIAL, l'autre de *Corn.* TACITE.

Il existe encore deux autres éditions de ce Poëte, imprimées à *Milan* dans la même année 1477 ; l'une par *Philippe* DE LAVAGNIA, l'autre par *Ant.* ZAROT.

Comme elles ont acquis quelque mérite, & que les Curieux en font assez de cas, nous allons en donner les *Intitulés* sous les *numéros* suivans :

2781. EJUSDEM LUCANI Pharsalia. *Opus impressum & diligenter emendatum sublimi ingenio Magistri Antonii Zaroti* (*Mediolani*), *anno* 1477, *die xxv mensis Madii ; in-fol.*

2782. EJUSDEM LUCANI Pharſalia. *Opus impreſſum impenſis Philippi Lavagniæ*, (*Venetiis*) *ſexto calendas Martii*, *anno* 1477. *in-fol.*

2783. EJUSDEM LUCANI Pharſalia, cum Commentariis Omniboni Vincentini. *Venetiis*, *anno Domini* 1475. *in fol.*

Edition aſſez recherchée des Curieux, parce-qu'elle renferme le premier Commentaire qui ait paru ſur la Pharſale de LUCAIN.

Le nom du Commentateur ſous lequel on l'a fait paſſer, a donné lieu à beaucoup de diſcuſſions dans la République des Lettres, qui ont été publiées 1° dans une édition des Œuvres d'HORACE, exécutée à *Tréviſe* en 1477, & enſuite dans une édition de LUCAIN, imprimée à *Milan* en 1491. Mais comme ces diſcuſſions n'ont pas un grand rapport à la rareté des Livres, nous les paſſerons ſous ſilence : on pourra conſulter les Bibliographes, MAITTAIRE, & autres qui en ont parlé plus au long.

On lit à la fin du volume dont il eſt ici queſtion une piéce de 12 vers latins, à la fin deſquels on remarque la Souſcription ſuivante :

Venetiis M. cccc. lxxv. Kal. Aug. exiſtente Venetiarum duce Petro Mocenico.

Nous ne rapporterons point cette piéce de vers latins, parcequ'elle ne fait aucune mention de la Ville, ni du nom de l'Imprimeur qui a pu exécuter cette édition; elle deviendroit par conséquent étrangere à notre projet.

2784. EJUSDEM LUCANI Pharsalia. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502. *in*-8°.

2785. EJUSDEM LUCANI Pharsalia. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1515, *in*-8°.

2786. EJUSDEM LUCANI PHARSALIA, seu de Bello civili Libri X, cum selectissimis variorum commentariis, accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Batavorum, Hackius* 1669. *in*-8°.

Cette édition, qui est la meilleure, fait partie de la Collection des VARIORUM.

2787. EJUSDEM LUCANI Pharsalia, cum scholiaste huc-usque inedito, & notis integris Henrici Glareani & variorum, ex recensione & cum animadversionibus, necnon indicibus Francisci Ou-

dendorpii. *Lugd. Batav. Luchtmans*, 1728. 2 *vol. in*-4°.

Bonne édition, & très eſtimée des Savans; elle eſt préférée à celle qui a été donnée poſtérieurement avec les Notes de Pierre Burman.

2788. Ejusdem Lucani Pharſalia, cum notis variorum Doctorum virorum, ex editione & cum animadverſionibus Petri Burmanni. *Leydæ*, *Wishoff*, 1740. 2 *vol. in*-4°.

2789. Ejusdem Lucani Pharſalia, cum notis Hugonis Grotii & Richardi Bentleii. *Strawberry-Hill*, 1760. *in*-4°. *formâ majori.*

Edition très recherchée des Curieux, & recommandable par la beauté de ſon exécution; il en eſt peu qui puiſſent lui être comparées. Elle eſt dédiée à *George* de Montagu, Comte de *Halifax*, par *Richard* Cumberland, qui en a été l'Editeur.

2790. La Pharsale de Lucain, traduite du latin en vers françois; par Guillaume de Brébeuf. *Leyde*, *Elzévier*, 1658. *in*-12.

Edition fort jolie, dont les exemplaires bien conſervés ne ſont pas communs.

2791. EJUSDEM LUCANI Cordubenſis Poëtæ clariſſimi Pharſalia, tranſlata & edita in vulgari Sermone metrico, per Reverendum in Chriſto Patrem ac Dominum Dominum L. de Montichiello, Cardinalem digniſſimum. *Romæ, per Eucharium Silber aliàs Franck, anno* 1492. *in*-4°.

Edition aſſez rare & recherchée des Curieux; elle eſt exécutée en lettres gothiques, & regardée comme la premiere verſion en vers Italiens qui ait été donnée de ce Poëte célebre.

On remarque à la tête du volume un feuillet ſeul & ſéparé, qui contient les rubriques de pluſieurs Sentences répandues dans le corps du Poëme, qui ſuit immédiatement après, & qui commence par cet *Intitulé* :

Incipit Liber Lucani Cordubenſis Poetæ clariſſimi editus in vulgari ſermone metrico tñ per R. Patrem & dñm Dominū L. Cardinalem de Montichiello digniſſimum.

Et à la fin du volume on apperçoit la Souſcription ſuivante :

Explicit Liber Lucani Cordubenſis Poete clariſſimi tranſlatus per R. in xp̄o patrem & dñm dñm L. de Montichiello Cardinalē digniſſimū. Impreſſus

Impressus Romæ per Euchariū Silber Als Franck. Anno salutis nostre M. cccc. xcij die x mensis Januarii.

2792. Silii Italici Punicorum Libri XVII ; ex recognitione Johannis Andreæ, Episcopi Aleriensis. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno Domini* 1471. *in-fol.*

Edition très rare, & la premiere de ce Livre. Le volume commence par le Texte de l'Ouvrage, à la fin duquel est la Souscription que voici :

Anno dñici natalis M. CCCC. LXXI. die V. mensis Aprilis summo Pont. Paulo II. Veneto anno Pont. VII. Jo. An. Epūs Alerieñ in insula Cyrno. recognitionē absoluit diebus circiter XV. Lector Benivole Vale perpetuo.

On trouve ensuite les huit vers qui commencent par :

Aspicis illustris lector, &c.

Et qui finissent par :

Huic operi aptatam contribuere domum.

On trouve quelquefois annexée à la fin de ce volume, une édition des *Bucoliques* de Calphurnius, &c, imprimée sans date (dans la même an-

née 1471) dont nous avons parlé ſous le *numéro* 2483.

Il exiſte à *Paris* deux exemplaires du Silius Italicus, que nous avons vérifiés, l'un dans la Bibliotheque du Roi, l'autre dans celle de M. le Duc de la Valliere.

2793. Ejusdem Silii Italici Punicorum Libri XVII, ex recognitione Pomponii. *Romæ, anno Domini* 1471. *in-fol.*

Cette édition eſt encore plus rare que la précédente, & très recherchée des Curieux.

Elle commence pareillement par le Texte du Livre; mais elle eſt d'un *format* plus petit; & on trouve de plus à la fin du volume, un abrégé fort court de la vie du Poëte, avec la Souſcription ſuivante :

Opus iã neglectũ Pomponius recognovit anno Domini M. cccc. lxxj. VI. Calẽd. Mai Rome.

On n'apperçoit aucune indication du nom de l'Imprimeur; mais par la conformité des caracteres, on peut conjecturer qu'elle eſt ſortie des preſſes de Sweynheym & Pannartz, qui ont exécuté la précédente.

Il exiſte à *Paris* un magnifique exemplaire de cette rare édition dans la Bibliotheque du Roi, & cet exemplaire eſt actuellement le ſeul que nous

ayions vu. Nous ferons remarquer que la preuve la plus conſtante de ſa rareté, peut ſe tirer du ſilence dans lequel ſont demeurés la plupart des Bibliographes à ſon ſujet. M. MAITTAIRE lui-même n'en fait aucune mention dans ſes *Annales Typographiques*, & il n'en a encore paru juſqu'à préſent aucun exemplaire dans le commerce.

2794. EJUSDEM SILII ITALICI Punicorum Libri XVII. *Parmæ, anno Domini* 1481, *die verò xvj menſis novembris. in-fol.* G.
Sans Nom d'Imprimeur.

Cette édition eſt encore aſſez eſtimée ; mais les exemplaires n'en ſont pas d'une valeur bien conſidérable.

2795. EJUSDEM SILII ITALICI Punicorum Libri XVII, ex recognitione Petri Juſtini Philelphi. *Mediolani, per Antonium Zarothum Parmenſem, anno Domini* 1481. *in-fol.*

Edition rare, bien exécutée, & plus recherchée que la précédente. Elle tient le premier rang par ſa valeur & par ſa rareté, après celles de 1471, dont nous avons parlé.

On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Hic Sillii Italici codex quamvis eſſet Romæ

Impressorum negligentia multis in locis depravatus, recognitus est ab eodem Petro Justino Philelpho, ut nonnullis amicis suis obtemperaret septimo Idus Novembris impressit autem Mediolani Antonius Zarotus opera et impendio Johannis Legnani, anno salutis M. CCCC. LXXX. PRIMO. LECTOR BENEVOLE VALE PERPETUO.

Quelques Bibliographes ont fait mention d'une édition de ce Livre, imprimée en 1480, sans indication de Ville ni nom d'Imprimeur; mais nous ne savons pas encore, ce que peut-être cette édition : nous avons lieu de la croire apocryphe, jusqu'à ce que nous ayons eu de plus grands éclaircissemens à son sujet.

2796. EJUSDEM SILII ITALICI Punicorum Libri XVII, cum Commentariis diversorum & Petri Marsi. *Venetiis, per Baptistam de Tortis, anno 1483, die vj Maii. in-fol.*

Edition, dont le mérite principal est d'être la premiere de cet Auteur, imprimée avec Commentaires; mais la valeur des exemplaires n'en est pas considérable.

2797. EJUSDEM SILII ITALICI Punicorum Libri XVII, ex editione Fran-

cifci Afulani. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andr. Afulani*, 1523. *in*-8°.

Jolie édition, affez recherchée des Curieux, & la feule que les Aldes aient imprimée de ce Poëte.

2798. Ejusdem Silii Italici Punicorum Libri XVII, cum excerptis ex lectionibus antiquis Francifci Modii & aliorum, necnon notis Nicol. Heinfii, ex editione & cum annotationibus Arnoldi Drakenborch. *Trajecti ad Rhenum*, 1717. *in*-4°.

Edition très eftimée des Savans, & dont les Curieux font cas, quand les exemplaires font en *grand papier*; ils font rares de ce *format*.

2799. Publii Papinii Statii Sylvarum Libri V. *Parmæ, per Stephanum Corallum, anno Domini* 1473. *in-fol.*

Edition citée par plufieurs Bibliographes & de laquelle nous n'avons encore nulle autre indication plus certaine; elle paffe dans le Public, pour avoir été exécutée conjointement avec les poëfies de Catulle, données par le même Imprimeur, & dans cette même année 1473.

Nous avons parlé de la premiere édition de ce

Livre, en annonçant dans notre Ouvrage, les Poëſies de CATULLE, TIBULLE & PROPERCE, imprimées en 1472, ſans indication de Ville, ni nom d'Imprimeur; & après avoir fait remarquer que les Poëſies de STACE, dont il eſt ici queſtion, avoient été exécutées conjointement avec les précédentes, dans un ſeul & même volume; de maniere que celle ci n'en doit être que la ſeconde.

Il faut joindre à cette édition, celle de l'ACHILLEIDE du même Auteur, dont l'exécution a été pareillement faite à *Parme* par le même Artiſte en 1473, de *format in-4°.* ou *petit in-folio.*

Ce dernier Ouvrage eſt cité par pluſieurs Bibliographes, qui en rapportent la Souſcription ſuivante, laquelle doit ſe trouver à la fin du volume.

Si quas optime lector hoc in opere Lituras inveneris naſum poſito; nam Stephanus Corallus Lugdunenſis invidorum quorundam malivolentia laceſſitus, qui idem imprimere tentarunt, citiùs quam aſparagi coquantur, id abſolvit, ac ſummo ſtudio emendatum litterarum ſtudioſis legendum tradidit X. cal. April. M. CCCC. LXXIII.

2800. EJUSDEM STATII Opera quæ extant omnia, *ſcilicet :* Thebaïdos Libri XII, cum Commentariis Placidi Lactantii; Achilleidos libri duo, cum Commentariis D. Franc. Mataraccii, &

Sylvarum Libri V, cum notis perpetuis Domitii Calderini. *Romæ, calendis ſextilibus*, 1475. *in-fol.*

Cette édition eſt aſſez recherchée, parcequ'elle eſt la premiere qui ait paru complette, des Poëſies de STACE.

On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante:

Impreſſit Romæ ad Ædes Maximorum Arnoldus Pannartz è Germania. Idib. ſextilib. anno à natal. Chriſtian. M. CCCC. LXXV. Xyſto Pont. Max.

2801. EJUSDEM STATII Opera quæ extant omnia, ex emendatione Aldi Manucii. *Venetiis, Aldus*, 1502. *in*-8°.

2802. EJUSDEM STATII Opera quæ extant omnia. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1519. *in*-8°.

Ces deux éditions, données par les ALDES, ſont eſtimées des Curieux; mais ils donnent la préférence à la premiere de 1502.

2803. EJUSDEM STATII Opera quæ extant omnia, ex recenſione & cum animadverſionibus Caſparis Barthii. *Cigneæ, Scheibius*, 1664. 4 *vol. in*-4°.

Edition eſtimée ſeulement des Savans, mais dont les exemplaires n'ont pu acquérir de valeur dans le commerce, parceque les Curieux en font peu de cas ; elle eſt cependant de nature à ne pas devoir être oubliée.

2804. EJUSDEM STATII Opera quæ extant omnia cum notis variorum, ex editione Joannis Veenhuſen. *Lugd. Batav. ex Officinâ Hackianâ*, 1671. *in-8°.*

Cette édition fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM, & ce volume en eſt un des moins communs. Il eſt exécuté en lettres italiques ; mais il n'a pas été fait autrement.

2805. EJUSDEM STATII Opera quæ extant Omnia, cum interpretatione & notis Claudii Beraldi ad uſum Delphini. *Lutetiæ Pariſiorum*, *Roulland*, 1685. 2 *vol. in-4°.*

Cette édition eſt une des plus rares de la Collection des Auteurs AD USUM DELPHINI, dont elle fait partie ; il eſt extrêmement difficile d'en trouver des exemplaires, & quand le haſard en préſente à acquérir, la valeur en eſt très conſidérable.

On a prétendu que la rareté de cette édition n'étoit venue que du peu de cas qu'on en a fait

quand elle fut mise au jour, ce qui obligea (dit-on) le Libraire, de mettre à la rame un Livre, qui lui devenoit à charge par le peu de débit qu'il en avoit.

Ces conjectures sont assez probables, & pourroient bien être justes; car dans le fond cette édition n'est gueres estimée par les Savans; elle n'a de mérite que vis-à-vis des Curieux, qui s'attachent à rassembler la Collection des AD USUM DELPHINI, & pour qui elle devient alors, un objet précieux.

Description des deux Volumes.

VOL. I. On trouve au commencement quinze feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, une Préface, un abrégé de la vie de STACE & le Privilege du ROI.

Vient ensuite le corps du volume, qui contient seulement la *Thébaïde*, & finit à la page 715, après laquelle doit suivre un feuillet seul & séparé, dans lequel on trouve un *Errata*.

VOL. II. On apperçoit au commencement de ce volume un feuillet séparé, qui contient le Titre, après lequel est le corps du volume, qui renferme le restant des Poësies de STACE, finissant à la page 488, & suivies d'un *Index* fort ample de 243 pages, avec un feuillet séparé d'*Errata*.

2806. EJUSDEM P. PAP. STATII Thebaidos Libri XII. *Codex Pervetustus & optimæ notæ, MSS. in membranis, imaginibus auro & coloribus elegantissimè*

depictis (*vulgò* Gallicè *en Camayeu*) *decoratus. in-fol. maroquin bleu.*

Le Manuſcrit dont il eſt ici queſtion exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Il eſt non-ſeulement remarquable par la conſervation des miniatures dont il eſt décoré, mais encore reſpectable & précieux par l'antiquité qui le diſtingue; de maniere qu'il peut être regardé comme UNIQUE dans ſon genre.

Les abréviations ſingulieres dont il eſt chargé, & le noir de l'encre qui, dans pluſieurs endroits, s'eſt enlevée par écailles, laiſſant à peine la trace des lettres qu'elle avoit formées, ſont des preuves aſſez ſenſibles de ſa vétuſté, & nous avons cru d'autant plus devoir en faire ici mention, qu'il mérite d'être connu dans le Public, qui ne peut qu'être charmé d'apprendre l'exiſtence d'un Manuſcrit auſſi précieux.

Il eſt du reſte de la conſervation la plus parfaite, & exactement entier. La totalité du volume eſt de 173 feuillets, & les miniatures ſont placées à la tête de chaque Livre.

Les Savans qui ont examiné ce *Manuſcrit*, ont penſé qu'il devoit être de la fin du XIIIe ſiecle, ou du commencement du XIVe, & ils ont apperçu dans le Texte pluſieurs différences, qui ne ſont point dans les éditions imprimées.

2807. CAII VALERII FLACCI Argonau-

* The MSS. which I purchased from the Sale of those Collected by the late Dr. Askew, seems to deserve much attention; & is probably, of a much Earlier Day. G.

ticon Libri VIII. *Bononiæ, per Ugonem Rugerium & Dominum Bertochum Regienſes, anno Domini* 1474. *in-fol.*

Edition fort rare, & la premiere de ce Livre. Il en exiſte un fort bel exemplaire à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi.

On lit à la tête du volume l'*Intitulé* ſuivant, lequel eſt imprimé en lettres capitales :

C. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon, Liber primus incipit feliciter.

Et on remarque à la fin la Souſcription que voici, laquelle eſt auſſi imprimée en lettres capitales :

Bononiae impreſſum per me Ugonem Rugerium & Dominum Bertochum Regienſes. Anno Domini M. CCCC. LXXIIII. die ſeptima Madii. Laus Deo. Amen.

2808. Ejusdem Valerii Flacci Argonauticon Libri VIII, ab Ægidio Maſerio recogniti, & ſcholiis illuſtrati. *Pariſiis, Typis Jodoci Badii*, 1517. *in-fol. exemplar impreſſum in membranis.*

L'exemplaire que nous annonçons ici de cet Ouvrage, précieux ſeulement parcequ'il eſt imprimé ſur vélin, exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi. Il eſt orné de quelques miniatures.

2809. EJUSDEM VALERII FLACCI Argonauticon Libri VIII, cum iifdem Ægidii Maferii Commentariis. *Parifiis*, *Joann. Parvus*, 1519. *in-fol. exemplar impreffum in membranis.*

Cet exemplaire, qui exifte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT, eft encore plus précieux que le précédent, parcequ'il eft orné d'un plus grand nombre de figures peintes en miniatures, & très bien confervées.

Ces deux éditions font toutes différentes l'une de l'autre. Dans la premiere, les Notes de MASERIUS forment une partie féparée de dix feuillets que l'on trouve à la tête du volume; & dans la feconde, ces mêmes Notes fe trouvent répandues dans le courant de l'Ouvrage, où elles font placées à l'entour des pages.

2810. EJUSDEM VALERII FLACCI Argonauticon libri; Pio Bononienfi editore, cum codicis Poëtæ emendatione ex antiquo exemplari Dacico; additis libris tribus ex Appollonio Rhodio qui defiderabantur, & Orpheo latino: excuffore Hieronymo Platonico. *Bononiæ*, *Leone X fedente*, *anno* 1519. *calendis Maiis. in-fol.*

Cette édition eſt plus complette que les précédentes ; elle eſt aſſez eſtimée & recherchée des Curieux. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

2811. EJUSDEM VALERII FLACCI Argonautica ; Joann. Bapt. Pii carmen ex quarto Argonauticon Apollonii ; & Orphei Argonautica latinè, innominato interprete. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1523. *in*-8°.

2812. EJUSDEM VALERII FLACCI Argonautica, cum notis integris Ludovici Carrionis & aliorum, ex recenſione & cum animadverſionibus Petri Burmanni. *Leidæ*, 1724. *in*-4°.

2813. VALERII MARTIALIS Epigrammata, ex recognitione Georgii Alexandrini. *Venetiis, per Vindelinum Spirenſem, abſque anni indicatione, ſed anno ut conjicitur* 1470 *edita ; petit in-fol.*

Edition extrêmement rare, & la premiere de ce Livre. On n'en connoît preſque point d'exemplaires, & on peut la regarder comme une des plus rares de la claſſe des PREMIERES ÉDITIONS.

Il en exifte deux exemplaires à *Paris*, l'un dans le Cabinet de M. GAIGNAT, l'autre dans celui de M. RANDON DE BOISSET.

On remarque à la tête du volume un feuillet feul & féparé, qui contient une Epitre de PLINE, adreffée à *Cornelius* PRISCUS, au fujet de la mort de MARTIAL. Vient enfuite le corps du Livre, dont le premier vers : *Barbara Pyramidum Sileat miracula Memphis*, eft partagé en deux lignes, ainfi qu'il fuit :

ARBARA *Pyramidũ*
Sileat miracula memphis.

Et à la fin du volume, qui finit par une efpece de difcours de *Georges* ALEXANDRIN, intitulé : *Georgius Alexãdrinus Angelo Adriano Oratori Regio falutem*; on apperçoit la Soufcription fuivante au *versò* du dernier feuillet :

Raphael Zouenzonius Ifter. Vindelino Spyrẽfi ob eius incredibilem imprimendi Solertiam. D. D.

Confumatiffimus ille Martialis
Impreffus digitis uidelianis
Hic eft : hic lepidus facetiarum
Princeps : & falis attici latinique.
Hunc hunc lector emas ; tibi futurum.
Preclarum comitem domi forifque
Iftri confilio tui poetae.

2814. EJUSDEM VALERII MARTIALIS

Epigrammata. *Ferrariæ*, *anno* 1471. *in-4°. ou petit in-fol.*

Edition fort rare; mais moins complette que la précédente, parcequ'il y manque, ſelon le rapport de M. MAITTAIRE, la partie intitulée: *Liber ſpectaculorum.*

Il ne nous a pas été poſſible d'en voir juſqu'à préſent aucun exemplaire à *Paris* qui nous eût mis à portée de vérifier le rapport de ce Bibliographe; & comme il n'a donné ſon jugement que d'après un exemplaire qu'il avoit ſous les yeux, & qui exiſtoit en Angleterre dans la Bibliotheque du Docteur MEAD; il y a tout lieu de le croire exact & véritable.

Nous avons cru qu'il étoit à propos de le rapporter ici, pour donner une idée plus étendue de cette rare édition. Le voici:

AD CALCEM (*teſtatur ille*) *hic terminatur totum opus Martialis Valerii, quod continetur in quatuordecim libris partialibus. Impreſſum Ferrariæ die ſecunda Julii M. LXXI. Centenariis* (*cccc*) *omiſſis.*

In hac editione liber ſpectaculorum deſideratur. Character eſt romanus. Apud Clariſſ. RICH. MEAD M. D. *vidi exemplar in quo litteræ initiales ſingulorum librorum manu quadam pingendi peritiſſimâ erant formatæ, et figuris ad vivum optimè expreſſis inſignitæ.* &c. *Hanc editionem cum ſpirenſi contuli; & planè conſtat utramque ex diverſis manuſcrip-*

tis excusam fuisse. Nullum Typographi nomen adscribitur. Putarem equidem prodiisse ab Andrea Gallo, ante quem nemo (quòd sciam) Ferrariæ excudit, &c .... *Martialis editio à Vindelino Spirensi sine anni notatione vulgatâ habet librum spectaculorum ; additâ ad calcem, Georgii Alexandrini Epistolâ, quæ in editionibus* JOANNIS *de* COLONIA 1475 *et* PHILIPPI *de* LAVAGNIA 1478 *Recuditur*, &c.

2815. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno* 1473. *in-fol.*

Cette édition est encore fort rare. On lit à la fin du volume la Souscription ordinaire à ces Imprimeurs, qui commence par ce vers :

Aspicis illustris lector quicunque libellos, &c.

Et qui finit par celui-ci :

Romæ impresserunt talia multa simul.

M. CCCC. LXXIII. *die ultima Aprilis.*

2816. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata. *Venetiis, per Joannem de Colonia, sociosque ejus Joann. Manthen de Gherretzem, anno domini* 1475. *in-fol.*

Edition

Edition fort recherchée, dont l'exécution eſt très belle.

On apperçoit à la tête du volume un feuillet ſeul & ſéparé, imprimé ſeulement au *versò*, qui contient la même Epitre de PLINE, adreſſée à CORNEL. PRISCUS, que l'on remarque dans la premiere édition de 1470. On trouve enſuite le corps du Livre, dont les feuillets ſont diſtingués par cahiers de ſignatures, & qui finiſſent avec la Souſcription ſuivante :

Raphael Zouenzonius iſter. Vindelino Spyrenſi
Ob ejus incredibilem imprimēdi ſolertiam. D. D.

Impreſſum Venetiis impenſis Joannis de Colonia ſociiqȝ eius Joannis Manthen de Gherretzeȝ.

M. cccc. lxxv.

2817. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata. *Mediolani, per Philippum de Lavagnia*, 1478. *petit in-fol.*

Cette édition eſt encore rare. On lit à la fin du volume la Souſcription que voici :

Opus impreſſum Mediolani, arte & impenſis Philippi Lavagniæ. An. Domini. M. CCCC. LXXVIII.

2818. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata, cum Commentariis Do-

mitii Calderini, necnon defensione adversùs calumniatores. *Romæ, per Magistrum Johannem Gensberg, anno salutis*, 1474. *in-fol.*

Edition peu commune, & recherchée des Curieux, parcequ'elle est la premiere du Commentaire de CALDERIN sur MARTIAL.

On lit à la fin du volume cette Souscription :

Domitii Calderini Veronensis Commentarii in M. Valeriuȝ Martialem cum defensione finiunt. Impressi rome per Magistrum Johannem Gensberg, auspicio & favore excellent. domini Johannis Aloisii Tuscani de Mediolano aduocati Cōcistorialis. añosalutis. M.cccc. lxxiiij die vero Martis xxij mensis Martii sedente Sixto iiij Pontifice maximo.

On doit trouver après cette Souscription, un feuillet seul & séparé, qui contient une Epigramme ou un Sonnet Latin de 14 vers.

2819. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata, cum iisdem Commentariis Domitii Calderini. *Venetiis, per Johannem de Colonia, & Johannem Manthen de Gerretzem, anno Domini* 1474. *in-fol.*

Cette édition eſt encore aſſez rare, mais elle a moins de réputation que la précédente.

On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Domitii Calderini ueronēſis cōmētarii, ĩ M. Valeriũ Martialē cũ deſēſiōe finiũt. Impſſi Venetiis opera & ĩpēdio Johanis de Colonia Agrippinēſi & Johãnis māthen de Gerretʒē ; qui una fideliter degētes eosdē ĩpſſores ad hoc duxerũt. Anno ſaluti. M. cccc. lxxiiij.

2820. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata. *Venetiis, in ædibus Aldi, anno* 1501. *in*-8°. *exemplar impreſſum in membranis.* +

Edition recherchée des Amateurs ; l'exemplaire que nous annonçons, *imprimé ſur vélin*, exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi.

2821. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1517. *in*-8°. 12° 1512.

2822. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata, cum notis Thomæ Farnabii & variorum, ex editione Cornelii Schrevelii. *Lugd. Batav. Hackius*, 1670. *in*-8°.

+ there must be many others; as a Country Clergyman bought one on Vellum, at a little Book-:seller in Manchester, by which I have seen. he declined buying it on account of the Price they asked for it.

Cette édition fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM.

2823. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata, cum interpretatione & notis Vincentii Colessonis ad usum Delphini. *Parisiis*, *Ant. Cellier*, 1680. *in*-4°.

Ce volume est un de ceux des Auteurs *ad usum* DELPHINI, que l'on trouve le moins communément.

2824. EJUSDEM MARTIALIS Epigrammata, cum eâdem interpretatione Vincentii Colessonis, ex novâ recensione Lud. Smids, cum numismatibus antiquis æri incisis. *Amstelodami*, 1701. *in*-8°.

Cette édition peut s'annexer à celle qui fait partie de la Collection des VARIORUM : elle est assez estimée.

2825. EJUSDEM MARTIALIS Epigrammata. *Lutetiæ Parisior. Barbou*, 1754. 2 *vol. in*-12.

2826. D. JUNII JUVENALIS Satyræ. *Editio primaria*, *absque loci & Typographi nomine*, *sed anno* 1470 *excusa. in-fol.*

Cette édition eſt fort rare & très recherchée ; Elle ne contient que le Texte ſeul de Juvenal, ſans aucune Note ni Commentaire. Il en exiſte un exemplaire à *Paris* dans le Cabinet de M. *le Préſident de* COTTE.

Le volume commence par le Texte de l'Auteur, ſans aucune diſtinction quelconque.

La moitié du premier vers eſt imprimé en lettres capitales dans une ſeule ligne, ainſi qu'il ſuit :

SEMPER EGO AUDITOR TAN-
tum nunquam ne reponam.

Et on lit à la fin la Souſcription ſuivante :

Juuenalis Aquinaris Sathirarum liber ultimus foeliciter explicit.

M. CCCC. LXX.

Le caractere en eſt très beau, & on le croiroit, par ſa conformité avec ceux de VINDELIN DE SPIRE, devoir être de ce fameux Imprimeur.

2827. JUVENALIS & PERSII Satyræ. *Romæ, per Udalricum Gallum, abſque anni indicatione ; petit in-fol.*

Cette édition, qui eſt fort rare, paſſe dans le commerce pour être la premiere dans laquelle ces deux Poëtes ſatyriques ayent été réunis. Elle eſt imprimée ſans date d'année ; mais on conjecture

qu'elle aura dû paroître vers l'an 1470. Il eſt aiſé de la diſtinguer, parcequ'elle conſerve une Souſcription qui lui eſt particuliere, & qui ſe trouve placée à la fin des Satyres de JUVENAL ; la voici :

Anſer Tarpeii cuſtos jovis unde quod alis
Conſtreperes , Gallus decidit : ultor adeſt
Udalricus Gallus , ne quem poſcantur in uſum
Edocuit pennis nil opus eſſe tuis.
Imprimit ille die quantum non ſcribitur anno
Ingenio haud noceas , omnia vincit homo.

2828. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ. *Editio vetus & nitida, charactere quadrato, abſque ullâ loci, Typographi & anni indicatione : petit in-fol.*

L'édition dont il eſt ici queſtion, exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE ; elle eſt ſans date d'année, ni aucune autre indication quelconque ; mais elle nous a paru très ancienne, & d'un caractere conforme aux impreſſions de 1470 ; ce qui pourroit faire conjecturer, qu'elle a dû être miſe au jour vers cette année 1470.

Le volume eſt diviſé en deux parties, dont la premiere, de 51 *feuillets*, contient les *Satyres* de JUVENAL, & la ſeconde, de *neuf feuillets*, renferme les *Satyres* de PERSE.

On apperçoit à la tête de la premiere partie, l'*Intitulé* qui ſuit :

Iunii Iuuenalis Aquinatis liber primus.

Cet *Intitulé* eſt immédiatement ſuivi du Texte de l'Ouvrage, dont le premier vers eſt imprimé partie en lettres capitales, partie en lettres rondes ordinaires, ainſi qu'il ſuit :

S EMPER EGO AUDITOR
tantum : nunq̃ ne reponam.

Cette partie finit à la moitié du *versò* du *cinquante & unieme* feuillet.

On remarque enſuite, la partie qui contient les *Satyres* de PERSE, qui commencent par cet *Intitulé :*

Auli Flacci Perſii Satyra prima.

On ne trouve aucune autre marque qui puiſſe caractériſer davantage cette édition, qui eſt ſans chiffres, ſans réclames & ſans ſignatures ; nous dirons ſeulement, que les paſſages grecs, qui ſe trouvent dans le Texte latin, ont été laiſſés en blanc, pour être enſuite rétablis avec le ſecours de la plume, & que la marque du papier que l'on a employé à ſon exécution, repréſente la lettre M. de figure gothique, grande capitale, & ſurmontée d'un bâton qui s'éleve du milieu de cette lettre.

2829. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ. *Ferrariæ, per Andream Gallicum, anno Domini* 1474. *in*-4°. *ou petit in-fol.*

Edition citée par M. MAITTAIRE, dans ſes *An-*

nales Typographiques, qui rapporte la Souſcription ſuivante, que l'on doit trouver à la fin du volume.

Impreſſi Andreas hoc opus : cui francia nomen
Tradidit : At civis Ferrarienſis ego.
Herculeo felix Ferraria tuta manebat
Numine : perfectus cum liber iſte fuit.

Laus Deo finis.

La date de l'année d'impreſſion eſt placée à la fin des Satyres de JUVENAL, & doit être, ſelon le rapport du même Bibliographe, conçue en ces termes :

Explicit Juvenalis. Deo gracias. M. CCCC. LXXIIII.

2830. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ. *Mediolani*, *per Antonium Zarothum Parmenſem*, *anno* 1474. *in-fol.*

Cette édition, citée par différens Bibliographes, eſt encore aſſez recherchée des Curieux.

2831. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ. *Lovanii*, *per Joannem de Weſtfalia*, *anno Domini*, 1475. *in-fol.*

Edition aſſez rare ; elle eſt exécutée en lettres gothiques.

On lit à la fin du volume la Souſcription qui ſuit :

Preſens Satyrarum opus inſigne Juvenalis & Perſii poetarũ, Clariſſimoruʒ : extitit per Joannem de Weſtfalia in florentiſſima univerſitate Lovanienſi reſidentem : arte quadam caracteriſandi moderniſſima : feliciter conſummatum anno Domini M°. cccc°. lxxv. menſis Septembris die viceſima.

2832. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ. *Mediolani, per Antonium Zarothum Parmenſem, anno Domini*, 1476. *in-fol.*

On lit à la fin du volume cette Souſcription :

D. Junii Juvenalis & A. Perſii Flacci Satyras quam diligentiſſime caſtigatas Antonius Zarothus Parmenſis impreſſit Mediolani. M. CCCC. LXXVI.

2833. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ. *Mediolani, per Ant. Zarothum Parmenſem, anno* 1479. *in-fol.*

On remarque à la fin du volume la Souſcription que nous allons rapporter :

D. Junii Juvenalis et A. Perſii Flacci Satyras impreſſit Magiſter Antonius Zarotus Parmenſis die viiij Octobris 1479.

Ces deux éditions exécutées à *Milan* en lettres rondes, ſont encore aſſez recherchées des Curieux. Pluſieurs Bibliographes en citent une autre, exécutée auſſi à *Milan* par *Philippe* de LAVAGNIA en 1478 ; mais nous n'en avons pas encore de connoiſſance plus certaine.

2834. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ, cum Commentario Domitii Calderini, necnon ejuſdem Calderini defenſione comm. Martialis adversùs Brotheum. *Venetiis, per Jacobum Rubeum natione Gallicum, anno* 1475. *petit in-fol.*

Edition recherchée, parcequ'elle eſt la premiere de ce Commentaire.

On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Diligentiſſime arte & ingenio Jacobi de Rubeis natione Gallici VIII. Kal. Maias M. CCCC. LXXV. Invicto duce Petro Mocenico. Calderini Commentarii editi Romæ quum ibi publice profiteretur. Kal. ſeptemb. M.CCCC.LXXIIII. Defenſio Comment. Martial. & Recriminat. adverſus Brotheum. Romæ K. Septemb. M. CCCC. LXXIIII.

G. Pluſieurs Bibliographes font mention d'une édition de ce Livre imprimée à *Rome* en 1474 ; mais

x This "Defensio &c" are placed at the End of another Edit: printed at Venice, by Baptista de Tortis 1476. with Calderini's Commentary. a valuable Edition.

cette édition paroit apocryphe, & il y a tout lieu de croire que c'eſt une erreur qui aura été occaſionnée par la maniere ſinguliere dont la Souſcription de celle que nous annonçons eſt conſtruite, & à laquelle ils n'auront pas apporté aſſez d'attention.

2835. GEORGII (MERULÆ) ALEXANDRINI Enarrationes Satyrarum Juvenalis : liber adversùs Domitii Calderini Commentarios in Martialem : annotationes in Ligarianam Ciceronis ; & argumentum Epiſtolarum Ciceronis ad Lentulum. *Venetiis, per Gabrielem Petri, anno* 1478. *in-fol.*

Cet Ouvrage, aſſez recherché des Curieux, a été pareillement imprimé à *Treviſe* dans la même année 1478. Les deux éditions ſont à-peu-près de la même valeur ; mais on ne doit pas les regarder comme des Livres bien rares.

On lit à la fin de celle imprimée à *Veniſe*, & que nous indiquons, la Souſcription que voici :

Impreſſa Venetiis per Gabrielem Petri duce inclyto Andrea Vendramino. M. CCCC. LXXVIII.

2836. ÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ : ex recognitione Aldi. *Venetiis, Aldus,*

absq. anni indicatione, in-8°. exemplar impressum in membranis.

L'exemplaire *imprimé sur vélin*, que nous annonçons ici, existe à *Paris* dans le Cabinet de M. Gaignat.

2837. Eædem Juvenalis Satyræ; ex eâdem recognitione Aldi. *Venetiis, Aldus*, 1501. *in-8°.*

2838. Eædem Juvenalis Satyræ; ex eâdem præcedenti recognitione. *Venetiis, apud Hæredes Aldi*, 1535. *in-8°.*

Ces trois éditions des Poësies de Juvenal & Perse, données par les Aldes, sont recherchées des Amateurs; mais on accorde la préférence aux deux premieres.

2839. Eædem Juvenalis & Persii Satyræ. *Parisiis, ex Typogr. Regiâ*, 1644. *in-fol.*

2840. Eædem Juvenalis & Persii Satyræ, cum veteris scholiastæ & variorum Commentariis: editio recens, cui præfixa est Nicol. Rigaltii de Satyrâ Juvenalis Dissertatio. *Amstelodami, Westein*, 1684. *in-8°.*

Bonne édition ; elle fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM.

2841. EÆDEM Juvenalis & Persii Satyræ, cum interpretatione & notis Ludovici Pratæi ad usum Delphini. *Lutetiæ Parisiorum*, 1684. *in*-4°.

Cette édition est assez estimée ; elle fait partie de la Collection des Auteurs *ad usum* DELPHINI. Ce volume n'est pas un des rares de ce Corps ; mais il n'est cependant point absolument commun.

2842. EÆDEM Juvenalis & Persii Satyræ, cum scholiis & commentariis ferè omnium eruditorum ; ex recensione & cum animadversionibus Isaaci Casauboni, operâ & studio Merici Casauboni. *Lugd. Batav.* 1695. *in*-4°.

Edition très bonne, & regardée par les Savans comme la meilleure qui ait été donnée jusqu'à présent.

2843. EÆDEM Juvenalis & Persii Satyræ, ex recognitione Steph. Andr. Philippe. *Parisiis*, *Grangé*, 1747. *in*-12.

2844. EÆDEM Juvenalis & Persii Satyræ, nitidissimis characteribus editæ. *Bir-*

minghamiæ, Typis Joann. Baskerville, 1761. *in-4°. formâ majori.*

Il eſt facile de juger au premier coup-d'œil du mérite des éditions données par le célebre Artiſte qui a fait exécuter celle-ci. Nous en avons rendu compte, en annonçant la magnifique édition de VIRGILE, qui lui a tant fait d'honneur dans le Public.

2845. CLAUDII CLAUDIANI Opera quæ extant omnia, ex recognitione Barnabæ Celſani editoris. *Vicentiæ, per Jacobum Duſenſem, anno* 1482. *in-fol.*

Edition rare, & la premiere des Œuvres de ce Poëte; elle eſt diſtinguée par cahiers de ſignatures, dont le Regiſtre ſe trouve à la fin du volume, après la Souſcription de date d'année, laquelle eſt conçue en ces termes :

Finis operum CL. Claudiani que nō minus eleganter q̄ diligenter impreſſit Jacobus Duſenſis mileſimo quadringenteſimo octogeſimo ſecūdo ſex. Cal. Jun. Vicentiæ

L'Ouvrage commence par un Diſcours de l'Editeur, imprimé ſur le feuillet ſignaturé, *a.* 2. parceque, ſelon l'uſage de ces premiers tems, on laiſſoit ordinairement le premier feuillet en blanc, pour ſervir enſuite à recevoir un *Intitulé* particulier,

que l'on décoroit de plusieurs ornemens peints en miniature, selon le goût de ceux auxquels appartenoient les exemplaires.

2846. EJUSDEM CLAUDIANI Opera, ex recognitione Francisci Asulani. *Venetiis, Aldus*, 1523. *in*-8°.

2847. EJUSDEM CLAUDIANI Opera, ex editione & cum Commentariis Casp. Barthii. *Francofurti, Naumannus*, 1650. *in*-4°.

Edition estimée des Savans, par rapport aux Commentaires de *Casp.* BARTHIUS, dont ils font beaucoup de cas.

2848. EJUSDEM CLAUDIANI Opera, ex recensione & cum notis Nicolai Heinsii. *Lugd. Batav. ex officinâ Elzevirianâ*, 1650. *in*-12.

Edition assez jolie, dont il a paru une contrefaction sous la même date d'année; mais comme cette contrefaction est d'un format *in*-16. & beaucoup plus petit, que celui de l'originale, on ne peut pas s'y méprendre; elle est d'ailleurs d'une forme tout-à-fait étrangere à celle des véritables éditions données par les ELZÉVIERS.

2849. EJUSDEM CLAUDIANI Opera quæ

extant, ex recensione Nicolai Heinsii, cum notis variorum accurante Cornelio Schrevelio. *Amstelodami*, *Elzévir*, 1665. *in*-8°.

Bonne édition, & l'une des moins communes de la Collection des Auteurs donnés avec les Notes dites de VARIORUM.

2850. EJUSDEM CLAUDIANI Opera quæ extant, cum interpretatione & notis Guillelmi Pyrrhonis ad usum Delphini. *Parisiis*, 1677. *in*-4°.

Ce volume, qui fait partie de la Collection des Auteurs *ad usum Delphini*, est un des moins faciles à trouver.

2851. AUSONII Peonii Poëtæ disertissimi Epigrammatum libri. = PROBÆ CENTONÆ clarissimæ feminæ excerptum è Maronis carminibus ad testimonium veteris novique testamenti opusculum. = OVIDII consolatio ad Liviam. = CALPHURNII Bucolicum carmen, & PUBLII GREG. TIFERNI Hymni & alia Poëmata. *Venetiis*, *anno Domini*, 1472. *in-fol.*

Edition très rare, & citée par M. MAITTAIRE, dans

dans ses *Annales Typographiques* ; n'en ayant point de connoissance plus particuliere, nous ne donnerons ici qu'un extrait de la description que nous a laissée ce Bibliographe.

Il nous avertit d'abord que cet Ouvrage a été exécuté à *Venise* en 1472, sans indication du nom de l'Imprimeur. Il nous dit ensuite, qu'à la tête du volume il a remarqué un Discours latin, par forme d'avis adressé au Lecteur, & conçu en ces termes:

Ad Lectorem. O Musarum cultor quisquis es, Ausonii Pæonii epigrammatωn libellum intuens, quantâ fuerimus sedulitate usi in his, quæ tum ad Græcarum, tum ad Latinarum Litterarum eruditionem solertiamque pertinent advertas precamur : ac Pub. Ovidii Nasonis Vatis eminentissimi ad Liviam de morte Drusi epistolam, Probæque Falconiæ Vatis clarissimæ à Divo Hieronymo comprobatæ Centonam : necnon Calphurnii siculi poetæ Bucolicum carmen, demùmque P. Gregorii Tiferni epigrammatωn libellum, ut diligenter perlegas, vehementer etiam atque etiam rogamus. Vale. B. G. (*id est. Bart. Girardinus*).

Il rapporte ensuite la Souscription qu'il a apperçue à la fin du volume, en ces termes :

A Nativitate Christi ducentesimæ nonagesimæ quintæ Olympiadis anno II. VII. Idus Decembres. Venetiis.

Et il finit sa description, en disant qu'on doit trouver à la fin des *Bucoliques* de CALPHURNIUS, une indication de date d'année caractérisée ainsi :

Anno Incarn. Domin. M. CCCC. LXXII.

Nous eussions bien desiré trouver à *Paris* un exemplaire de cette rare édition ; il nous eût mis en état d'en donner une description plus étendue ; mais n'en ayant point eu sous les yeux, nous sommes obligés de remettre à un autre tems, ce que nous aurions eu à dire à son sujet.

2852. EJUSDEM AUSONII Opera quæ extant. *Mediolani, per Uldericum Scinzenzeller*, 1490. *in-fol.*

Cette édition est fort recherchée des Curieux, parcequ'elle est regardée comme la premiere qui ait été donnée séparément des *Poësies* d'AUSONE.

On apperçoit à la tête du volume un Discours en forme d'Epitre, adressé ainsi qu'il suit :

Julii Æmilii Ferrarii novariensis ad magnificum Ambrosium Varisium Rosatum.

Ce Discours est suivi d'un abrégé de la vie du Poëte, avec un *Index epigrammatum*, & on lit à la fin du volume la Souscription suivante :

Expliciunt ea Ausonii fragmenta, quæ invida cuncta corrodens vetustas ad manus nostras

venire permiſit. Mediolani impreſſa per Magiſtrum Uldericum Scinzenzeller, anno domini M. CCCC. LXXXX. die XV Septembris.

2853. EJUSDEM AUSONII Opera, ex recognitione Avancii Veronenſis. *Venetiis, apud Aldum*, 1517. *in*-8°.

2854. EJUSDEM AUSONII Opera quæ extant, cum integris variorum Commentariis, ex editione & cum notis Jacobi Tollii. *Amſtelodami, Blaeu*, 1671. *in*-8°.

Edition aſſez eſtimée ; elle fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM.

2855. EJUSDEM AUSONII Opera quæ extant, cum interpretatione & notis Juliani Floridi ad uſum Delphini ; ex recenſione & cum animadverſionibus Joann. Bapt. Souchay, qui diſſertationem de vitâ & ſcriptis Auſonii adjunxit. *Pariſiis, Guérin*, 1730. *in*-4°.

Cette édition, donnée par les ſoins de M. *l'Abbé* SOUCHAY, a été fort accueillie des Savans ; elle fait partie de la Collection des Auteurs *ad uſum*

Delphini, & c'eſt la ſeule qui en ait été publiée juſqu'à préſent. Elle auroit dû avoir été miſe au jour long-tems auparavant, ſi la mort du Commentateur, qui s'en étoit chargé, ne l'avoit obligé de laiſſer ſon Ouvrage imparfait. Le manuſcrit en fut remis, pluſieurs années après, entre les mains de M. *l'Abbé* Souchay, qui entreprit de le conduire à ſa fin, & de le donner au Public. C'eſt le dernier Auteur qui ait été imprimé de la Collection des *ad uſum.*

2856. Mariangeli Accursii Diatribæ in Auſonium; necnon ejuſdem Accurſii Tractatus cui titulus eſt: Testudo. *Romæ, octavo kalendas Aprilis anni* 1524: *in ædibus Marcelli Argentei*, *in-fol.*

Belle édition, recherchée des Savans & des Curieux. Les exemplaires n'en ſont pas communs.

2857. Aurelii Prudentii Clementis Opera. *Daventriæ*, *anno* 1472. *in-4°.*

Nous ne connoiſſons cette édition, que par l'*Intitulé* qu'en ont donné différens Bibliographes, mais comme ils ne ſont entrés dans aucun détail plus particulier à ſon égard, n'y auroit-il pas lieu de révoquer en doute ſon exiſtence? Il faut attendre de plus grands éclairciſſemens pour pouvoir en parler avec quelque certitude.

2858. EJUSDEM PRUDENTII Opera quæ extant; ex recenſione & cum animadverſionibus Nicolai Heinſii, Danielis filii. *Amſtelodami*, *Dan. Elzévir*, 1667. 2 *parties en* 1 *vol. in*-12.

Jolie édition, aſſez recherchée; elle eſt partagée en deux parties, dont la premiere contient ſeulement, le Texte du Poëte; la ſeconde renferme ſéparément toutes les remarques de l'Editeur. Ces deux parties ſe trouvent pour l'ordinaire reliées dans un ſeul volume; mais comme il ſe rencontre auſſi beaucoup d'exemplaires qui ont été partagés en deux Tomes, il faut prendre garde ſi, dans les exemplaires reliés en un ſeul volume, la partie des Notes d'HEINSIUS ſe trouve annexée à la ſuite du Texte de PRUDENCE. Cette derniere partie s'eſt trouvée manquer quelquefois; ce qui rend pour lors l'exemplaire imparfait.

2859. EJUSDEM PRUDENTII Opera quæ extant, cum interpretatione & notis Stephani Chamillard, ad uſum Delphini. *Pariſiis*, 1687. *in*-4°.

Cette édition, qui fait partie des Auteurs AD USUM DELPHINI, eſt un des volumes des plus rares & des plus difficiles à trouver de ce Corps; ce qui l'a rendu d'un prix aſſez conſidérable dans le commerce.

Description du Volume.

On trouve au commencement douze feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, une Préface, un abrégé de la vie de PRUDENCE, avec les jugemens des Savans sur les Ecrits de ce Poëte, & un *Index* des termes mal employés par cet Auteur. On apperçoit ensuite le corps du Livre, qui finit à la page 687, après laquelle doit suivre un *Index vocabulorum* fort ample, qui forme une partie séparée, contenue dans les cahiers de signature *Ssss. & suiv.* jusques & compris *MMMmm.* Chaque cahier de signature est de quatre feuillets, au dernier desquels on apperçoit le Privilege & l'Approbation.

2860. SIDONII APOLLINARIS Carmina & Epistolæ, cum Commentariis Joann. Baptistæ Pii. *Mediolani, per Uldericum Scinzenzeler, impensis Hieronymi de Asula & Joannis de Abbatibus Placentini, anno* 1498. *in-fol.*

Plusieurs Bibliographes ont annoncé différentes éditions, antérieures à celle que nous indiquons, & imprimées à *Milan* dans les années 1488, 1493 & 1497. Mais ces éditions, paroissant très apocryphes, on regarde celle dont il est ici question, comme la premiere de cet Ouvrage.

Les exemplaires en sont assez recherchés, & ne sont pas communs.

Description du Volume.

On apperçoit au commencement quatre feuillets séparés,

qui renferment le Titre, avec différens discours & pieces de vers qui ont rapport aux Ouvrages de ce Poëte.

Vient ensuite le corps du Livre, dont les feuillets sont distingués par cahiers de signature, selon le Registre que l'on trouve à la fin, avec la Souscription suivante :

Impressum Mediolani per Magistrum Uldericum Scizenzeler impensis venerabilium Dominorum Presbyteri Hyeronimi de Asula necnon Joannis de Abbatibus Placētini sub anno domini M. cccc. Lxxxxyiii.

2861. PERVIGILIUM Veneris, ex editione Petri Pithœi, cum ejus & variorum commentariis & notis : accedit Ausonii cupido cruci affixus, cum notis & animadversionibus Petri Scriverii, Josephi Scaligeri, Casparis Barthii & aliorum. *Hagæ Comit.* 1712. *in*-8°.

Ce volume fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM; mais il en est un des plus communs.

III.

Poëtes Latins modernes.

§. I. *Collections & extraits des Poëtes Latins Modernes.*

2862. BUCOLICORUM Authores XXXVIII, quotquot à Virgilii ætate

ad noſtra uſque tempóra nanciſci licuit ; necnon Farrago Eclogarum CLVI. *Baſileæ*, *Oporinus*, 1546. *in*-8°.

Cette Collection eſt aſſez eſtimée, & les exemplaires n'en ſont pas communs.

2863. POETÆ tres elegantiſſimi, *ſcilicet :* Michaël Marullus ; Hieronymus Angerianus, & Joannes ſecundus. *Pariſiis*, 1582. *in*-16.

2864. VARIA Doctorum piorumque virorum de corrupto Eccleſiæ Statu poëmata, ante noſtram ætatem conſcripta, & edita cum præfatione Matthiæ (Francowitz) Flacci illyrici. *Baſileæ*, *Lucius*, 1557. *in*-8°.

Ce volume eſt rare, & fort recherché des Curieux. C'eſt un Recueil des piéces les plus vives contre les Papes & la Cour de Rome, raſſemblées par le fameux *Flaccus Illyricus*, ſi connu dans la République des Lettres, par ſes Ecrits ſatyriques, & la publication de l'*ancienne* MESSE LATINE, qui a fait tant de bruit dans l'Egliſe. On trouve à la tête du Recueil que nous annonçons ici une Préface ſinguliere de ſa façon.

Description du Volume.

Ce Recueil contient en totalité 494 *pages* chiffrées, dont les 8 premieres renferment le Titre, & la Préface de *Flaccus Illyricus.*

Le corps de l'Ouvrage commence ensuite à la *page* 9, & il est divisé en quatre parties, qui finissent à la *page* 494. On doit trouver après cette page, un feuillet séparé, seul & non chiffré, qui contient seulement au *rectò*, la Souscription suivante :

Basileæ ex officinâ Ludovici Lucii anno Christi M. D. LVII. mense Martio.

2865. SYLVULA carminum aliquot, à diversis piis & eruditis viris conscriptorum ; quibus variæ de Religione sententiæ & controversiæ, brevissimè explicantur. *Anno*, 1553. *in*-8°.

Cette petite piéce est assez rare ; elle ne contient en tout que 16 pages, & passe pour avoir été publiée par le même FLACCUS ILLYRICUS. On la trouve quelquefois reliée à la suite du *Regnum Papisticum* de *Th.* NAOGEORGUS, imprimé en 1553, & elle fut ensuite réimprimée, & annexée avec d'autres piéces de ce genre, dans l'édition de ce même *Regnum Papisticum*, mise au jour en 1559.

2866. SYLVA carminum in nostri ævi

corruptelas, præſertìm Religionis; ſanè quàm ſalſa & feſtiva, ex diverſis Authoribus collecta: *& edita anno* 1553. *in*-8°.

Petit volume de 127 pages, fort recherché des Curieux; les exemplaires en ſont rares, & le même Flaccus Illyricus, paſſe pour en être l'Editeur. Il fut enſuite réimprimé preſque dans le même tems, ſans indication d'année; mais les deux éditions ſont également rares, & l'on n'y met aucune différence.

2867. Carmina vetuſta ante 300 annos ſcripta, quæ deplorant inſcitiam Evangelii, & taxant abuſus Cæremoniarum; edita cum præfatione Matthiæ (Francowitz) Flacci Illyrici. *Wittebergæ*, 1548. *in* 8°.

Petite piéce ſatyrique, fort recherchée des Curieux, & beaucoup plus rare que les précédentes.

2868. Pasquillorum Tomi duo, quorum primus, verſibus ac Rhythmis; alter, ſolutâ Oratione compoſitâ; quàm plurima continentur, ad exhilarandum confirmandumque hoc perturbatiſſimo rerum ſtatu, pii lectoris animum ap-

primè conducentia. *Eleutheropoli* (*Basileæ*), 1544; 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8°.

Cælius secundus Curio paſſe communément pour être l'Editeur de ce Recueil ſatyrique, auſſi connu dans la République des Lettres par la ſingularité des piéces qui l'ont formé, que par la grande rareté des exemplaires.

Pluſieurs Bibliographes ayant parlé fort au long du fameux Editeur qui a publié ce Recueil célebre, nous ne croyons pas qu'il ſoit ici beſoin de répéter ce qu'ils ont dit à ſon ſujet, la digreſſion en ſeroit un peu longue, & nous écarteroit trop du but que nous nous ſommes propoſés; nous bornerons ſimplement nos vues à aſſurer la rareté de ce Livre, qui, pendant un tems, fut regardé comme unique.

La preuve la plus ſenſible que nous puiſſions expoſer de cette grande rareté, ſe tire du témoignage d'un des plus grands hommes qui ayent paru dans la République des Lettres. C'eſt celui du fameux *Daniel* Heinsius lui-même, qui, ſur l'exemplaire de ce Livre, qu'il avoit acquis à prix d'argent, nous aſſure la ſuppreſſion preſque totale des exemplaires, par ces deux vers latins qu'il mit de ſa propre main à la tête de celui qu'il poſſédoit:

Roma meos fratres igni dedit: unica Phœnix
Vivo; aureiſque veneo Centum Heinsio.

Et au bas de ces deux vers il avoit inſcrit l'indi-

cation de l'année dans laquelle il avoit fait cette acquiſition ; par cette Souſcription :

Emit Venetiis DANIEL HEINSIUS 1614. 12. *Martii.*

Cet exemplaire paſſa enſuite, après la mort d'HEINSIUS dans la Bibliotheque du *Baron de* HOHENDORF, Gouverneur d'*Ath*; & il exiſte actuellement dans celle de l'Empereur, à *Vienne en Autriche*, qui fit faire l'acquiſition de cette riche Bibliotheque en 1720.

Il n'eſt aucun lieu de douter, que du tems d'HEINSIUS, ce Recueil ne fût regardé comme un Livre des plus rares ; mais les recherches exactes que les Curieux en ont faites depuis, ayant contribué à le rendre un peu plus commun, la valeur exceſſive d'autrefois, en eſt diminuée. On peut cependant le regarder toujours comme un Ouvrage fort rare.

On apperçoit à la tête de ce Recueil une Préface ſinguliere, & deſtinée à prouver que la maniere de corriger les hommes de leurs vices, en leur en faiſant ſentir vivement le ridicule, eſt bien plus efficace que tous les traits de morale, même les plus éloquens. Voici actuellement la deſcription de ce rare volume.

Deſcription du Volume.

On apperçoit au commencement huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, la Préface, & l'*Index* ou Table des piéces contenues dans le corps de ce Recueil, qui com-

mence d'abord par un narré de *Pasquin* sur sa propre origine, & finit ensuite à la page cottée 537, par le mot Finis.

Il est à remarquer que ce Recueil est divisé en deux parties, dont la premiere ne renferme que les piéces de poësie, & finit au commencement de la *page* 123, après laquelle suit immédiatement la seconde partie, qui contient seulement les piéces écrites en prose, & finit à la page 240, qui, par erreur, est cottée 140. Cette partie est suivie de différentes piéces séparées, dans le même genre, qui commencent à la *page* 241, cottée, par erreur, 141, & finissent à la page 637, cottée, par suite d'erreur, 537.

Nous ferons encore observer (selon que l'a très bien remarqué M. *David* Clément), qu'il y a une erreur considérable dans la suite des chiffres qui numérotent les pages, au moyen de laquelle la derniere page du Livre, qui est la 637e, n'est cottée que 537. Cette erreur commence après la page 199, où au lieu de cotter la suivante du *numéro* 200, comme elle auroit du l'être; l'Imprimeur a mal-à-propos employé le nombre 100, & continué la suite des chiffres sur cette faute d'impression; ce qui fait que ce volume doit contenir 100 pages de plus, que l'on doit ajoûter au dernier nombre qui s'y trouve indiqué.

Ce Recueil est ordinairement réputé complet, tel que nous l'annonçons dans la description que nous en donnons; mais plusieurs Curieux y ont joint un autre Recueil de piéces, qu'ils ont caractérisé de ce *Titre* : Pasquillorum *Tomus tertius : in quo continentur.*

1°. *Gravissima protestationis querela appellatioque inflicti gravaminis Pasquillo Mero Germano facta* 1561.

2°. *Pasquilli Meri Poetæ protestatio : accedunt theses aliquot ex toto Juris corpore desumptæ* 1561.

3°. *Pasquilli Meri Germani Poetæ Triumphus Caroli V. Augusti per carmen Caroleium descriptus ; cui Calamitosum et monstrosum illud bellum à suis membris in suum proprium Imperii caput habitum adjectum est* 1561.

4°. *Ejusdem Pasquilli Meri Chronicon seu Commentarium quoddam historicum de multis bellorum calamitatibus, quas quondam Geldriæ populus à Carolo Duce suo Vernaculo sine Liberis è vivis excedente perpessus est ; seu Chronicon Ducatus Geldriæ* 1562.

5°. *Ejusdem Pasquilli Meri Defensio Umbræ Lutheri contra Sycophantam & hypocritam quendam.* 1561.

6°. *Ejusdem Pasquilli Meri liber de mirificâ Dei virtute, et immensis ejus operibus, spiritualibusque quibusdam Canticis & Davidicis Psalmis paraphrastico carmine versis.* 1561.

7°. *Ejusdem Pasquilli Meri Mythologica Exegesis & Libellus de Spurco fœdoque ac turpi amore, utilis adolescentibus in Musarum Castris adhuc hærentibus.* 1562.

8°. *Ejusdem Pasquilli Meri, Libellus haud inconcinnè de fallaci & lubrico muliercularum statu compositus ; seu carmen didacticon de Fallaci & lubrico Mulierculárum statu, querelâ, conditione, & misero genere, (aliter) Fallacia Mulierum.* 1562. *in*-8°.

Il est aisé de s'appercevoir, à la simple vue des piéces dont nous venons de transcrire les *Intitulés*, qu'elles sont fort étrangeres au Recueil auquel on a voulu les annexer, comme devant en faire la suite. Elles ne sont d'ailleurs, ni rares, ni bien singulieres, & sont au contraire peu dignes d'être incorporées au volume précieux dont nous venons de rendre compte.

Nous en conclurons donc, que ce Recueil est très com-

plet, quand il eſt conforme à la deſcription que nous en avons donnée; qu'il n'y en a eu depuis ſa publication aucune eſpece de ſuite qu'on puiſſe raiſonnablement penſer lui appartenir, & que très mal-à-propos on a caractériſé de ce *Titre:* PASQUILLORUM *Tomus tertius*, des piéces peu intéreſſantes, & qui n'y ont pas le moindre rapport.

2869. DRAMATA SACRA, ſeu Collectio Tragœdiarum è veteri Teſtamento deſumptarum, & ex diverſis Authoribus excerptarum. *Baſileæ, Oporinus*, 1547. 2 *vol. in*-8°.

Collection aſſez recherchée, dont les exemplaires ne ſont pas communs; elle renferme les piéces ſuivantes:

TOME I.

1. PROTOPLASTUS, *ſive de Creatione hominis. Comico-tragœdia.*
2. EVA, *Redacta in actionem Ludicram.*
3. ISAACI *immolatio: Comœdia.*
4. JOSEPH: *Comœdia.*
5. JOSEPH. *Comœdia altera.*
6. NOMOTHESIA: *Tragico-Comœdia ex libro 2°. Exodi.*
7. SAMSON: *Tragœdia.*
8. RUTH: *Comœdia.*
9. HELI: *Tragœdia.*

TOME II.

1. SAPIENTIA *Salomonis, Drama Comico-Tragicum.*

2. JOBUS : *five patientiæ exemplum, Comœdia.*
3. HAMANUS : *Tragœdia.*
4. JUDITH : *Comico Tragœdia.*
5. SUSANNA : *Comico-Tragœdia.*
6. BELL : *unà cum draconis Hiftoriâ ; Tragœdia.*
7. ZOROBABEL : *Comœdia.*

Toutes ces Piéces font de différens Auteurs; & la Tragédie d'AMAN, qui eft la troifieme du fecond volume, eft du fameux *Thomas* NAOGEORGUS, Auteur du *Regnum Papifticum.*

§. 2. *Ouvrages des Poëtes Latins modernes, & premierement les Italiens.*

2870. CARMINA, V illuftrium Poëtarum Italorum, *fcilicet :* Petri Bembi, And. Naugerii, Balth. Caftilioni, Joannis Cottæ, & M. Ant. Flaminii. *Venetiis, Valgrifius*, 1548. *in*-8°.

2871. FRANCISCI PHILELPHI Odæ & Carmina. *Excudebat Angelus Britannicus, anno* 1497. *in*-4°.

Edition rare, & fort recherchée; elle eft auffi, la premiere de ce Livre.

2872. EJUSDEM PHILELPHI Opus Satyrarum, feu Hecatoftichon Decades X. *Mediolani,*

Mediolani, per Christophorum Valdarfer Ratisponensem, anno Domini 1476. *in-fol.*

Cette édition est la premiere & l'originale de ce Livre. Les Curieux en font le plus grand cas, & les exemplaires en sont très rares.

On apperçoit à la tête du volume, un *Intitulé*, imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Francisci Philelfi Satyrarum Hecatostichon prima Decas.

Et à la fin du volume, on lit la Souscription suivante, pareillement imprimée en lettres capitales :

Franciscus Philelphus huic Satyrarum operi extremam manum Mediolani imposuit, die Martis. Kal. Decembribus anno à natali Christiano M. CCCC. XLVIIII.

On doit trouver ensuite une piéce de 14 vers latins, imprimée sur un feuillet séparé, avec la Souscription suivante :

Impressæ Mediolani Galeacio Maria Sphortia inuictissimo duce quinto florente per Christophorum Valdarpher Ratisponensem hujus eximiæ artis Imprimendi consumatissimum Magistrium. Anno à natali Christiano millesi-

mo quadringentesimo septuagesimo sexto. Idibus Novembribus.

Et au *versò* de cette Souscription, est le Registre pour l'arrangement des cahiers.

2873. EJUSDEM PHILELPHI Satyrarum Hecatosticon Decades X. *Venetiis*, *per Bernardinum Vercellensem*, *anno* 1502. *in*-4°.

Edition très rare, & fort recherchée des Connoisseurs; ce qui a rendu la valeur des exemplaires assez considérable. Il en existe un fort beau dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Description du Volume.

On apperçoit à la tête du Livre, un *Intitulé* fort court, & qui n'a que ces trois mots : *Francisci Philelphi Satyrarum.* Les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués seulement par cahiers de signature, depuis la lettre alphabétique, *a*, jusques & compris la lettre *s*; chacune de ces signatures forme un cahier de 8 feuillets, à l'exception seule de la derniere, qui n'est que de sept. Et on lit à la fin du volume cette Souscription :

Impressum Venetiis per Bernardinum Vercellensem Jussu domini Andreæ Torresani de Asula. M. ccccc. ii. die xxvj Julii.

2874. EJUSDEM PHILELPHI Satyræ centum, distinctæ decem decadibus, Ca-

tholicis passim refertæ sententiis ; præmissa Authoris vita, nuper ex variis ejusdem operibus, ab Egidio Perrino Campano fideliter excerpta ; marginariisque annotationibus ab eodem superadditis. *Parisiis* , *Gourmont* , 1508. *in*-4°.

Cette édition est encore fort rare, & on en fait beaucoup de cas.

Nous ferons observer que, selon l'*Intitulé*, cette édition devoit renfermer la vie de Philelphe ; mais à la vérification que nous en avons faite sur plusieurs exemplaires qui nous ont passé par les mains, nous n'en avons trouvé nul vestige ; ce qui nous porteroit à croire, que cette partie n'auroit point été exécutée.

On rapporte, que le Ministere se repentit d'avoir accordé un privilége pour l'impression d'un Livre qui avoit été proscrit à *Rome* ; & qu'à peine l'impression en fut-elle achevée, qu'il survint un ordre d'en supprimer tous les exemplaires. Il pourroit se faire qu'alors la Vie de Philelphe, qui devoit être mise à la tête du volume, n'eût pas encore été imprimée, & que l'ordre du Ministre en empêcha l'exécution. D'autres prétendent au contraire, que le cahier qui devoit contenir la Vie de Philelphe a été imprimé ; mais que comme le privilége du Roi y avoit été annexé, l'Im-

primeur, en conſervant quelques exemplaires du Livre ſupprimé, n'oſa pas conſerver la partie, où le Privilége (retiré) avoit été attaché, & que c'eſt la ſeule cauſe pour laquelle on ne trouve plus cette Vie de PHILELPHE dans aucun exemplaire. Nous ne donnons ceci que comme des conjectures ; mais elles nous ont paru aſſez vraiſemblables.

Il eſt encore à remarquer que les Bibliographes qui ont parlé de ce Livre, ne ſont point d'accord ſur la véritable date de l'année, dans laquelle l'édition dont il eſt ici queſtion a dû être miſe au jour; les uns la prétendent de 1508, les autres de 1518.

Cette diverſité de ſentimens eſt venue de la maniere dont la Souſcription de date que l'on a miſe à la fin du volume a été conſtruite, ſans points ni virgules; ce qui donne un ſens différent à l'indication de l'année.

On y lit ce qui ſuit :

Anno à Natali Chriſtiano milleſimo quingenteſimo octavo decimo octavo calendas Octobres.

Les uns prétendent qu'il faut une virgule après les mots *quingenteſimo octavo*; ce qui dateroit pour lors l'édition, en 1508, le *dix-huitieme jour des Calendes d'Octobre.* Les autres au contraire, veulent que cette virgule ne puiſſe être placée qu'après le mot *decimo*, ce qui donneroit à leur avis la date de l'année 1518, *le huitieme jour des Calendes d'Octobre.*

Nous pensons que le premier avis, qui donne à cette édition, la date de 1508, est celui qui doit être préféré, & que ce Livre a été réellement imprimé *le dix-huitieme jour des Calendes d'Octobre, de l'année* 1508.

Description du Volume.

Les feuillets de ce volume ne sont point chiffrés, mais ils sont distingués par cahiers de signature, dont la premiere commence par la lettre alphabétique, *b*; ce qui supposeroit un cahier de signature supprimé, lequel auroit été cotté *a*, & auroit peut-être renfermé la Vie de PHILELPHE avec le Privilége du ROI pour l'impression de ce Livre.

Les signatures du premier alphabet sont en petites lettres ordinaires, depuis la lettre *b*, jusques & compris la lettre &.

On apperçoit ensuite, le second alphabet, désigné par des lettres capitales, depuis la lettre A, jusques & compris la lettre Q.

Le premier alphabet est composé de vingt-trois cahiers; dont 9, de 8 feuillets chacun, & 14, de quatre feuillets.

Le second ne contient que seize cahiers seulement; dont il y en a onze, de quatre feuillets, & cinq, de huit feuillets.

Et on lit à la fin du volume la Souscription suivante :

Impressum est hoc divinum Francisci Philelfi Poetæ Christiani Satyrarum opus in almo Parrhisiorum Gymnasio, per viros fideles. Robertum & Johannem Gourmont fratres apud Clausum Brunellum sub signo Cornu dāmei anno à Natali Christiano millesimo quingentesimo octavo decimo octavo calendas Octobres.

2875. THEOPHILI BRIXIANI Carmina.

Brixiæ, per Bernardinum Misinta Papiensem anno 1496. *in*-4°.

Premiere édition de ce Livre, dont les exemplaires sont assez rares.

La totalité du volume consiste simplement dans cinq cahiers de signature cottés, *a*, *b*, *c*, *d*, *e*; les quatre premiers, de 8 feuillets, & le cinquieme, de cinq seulement.

Le dernier de ces feuillets contient au *rectò*, un Discours en forme d'Epitre, adressé ainsi qu'il suit: *Helias Capreolus Augustino Æmylio. S. P. D.* & au *versò*, un Avis de l'Imprimeur, adressé au Lecteur, & suivi de cette Souscription :

Impressit Brixiæ Bernardinus Misinta papiensis chalcographorum castigantiss. Hyeronimo Donato Prætore eminentiss. Anno Theogoniæ M. cccc. xcvj.

2876. Antonii Cornazani Placentini Vatis, Poëmata varia; partìm italicè, partìm latinè conscripta. *Editio anni*, 1470. *in*-4°.

Cette édition, citée par M. Maittaire, dans ses *Annales Typographiques*, nous paroît absolument apocryphe. Nous n'en avons trouvé nul autre vestige plus particulier, & les recherches que nous avons faites à ce sujet, ne nous ont produit

qu'un exemplaire de ces Poësies (à la vérité Italiennes & Latines) imprimées sans indication de Ville ni d'Imprimeur, en l'année 1472, & de même *format in-4°*. Cet exemplaire existe à *Paris* dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, & fera l'objet du *numéro* suivant.

2877. EJUSDEM CORNAZANI, de Vitâ Christi, & de creatione Hominis, Poëmata varia; partìm italicè, partìm latinè conscripta. *Editio anni* 1472. *in*-4°.

On trouve au commencement de ce volume, six feuillets séparés, qui contiennent simplement une Table des Chapitres. On apperçoit ensuite le corps de l'ouvrage, lequel est divisé en trois Livres, dont les deux premiers, de six Chapitres, & le dernier de cinq, finissent avec cette courte Souscription : FINIS. M. CCCC. LXXII.

Nous avons encore de ce même Auteur, un autre Poëme sur l'Art Militaire; mais comme il est écrit en vers Italiens, nous en ferons mention dans la classe qui concerne cette Poësie.

2878. PACIFICI MAXIMI Poëtæ Æsculani Hecatelegium : sive Elegiæ nonnullæ jocosæ & festivæ; laudes summorum virorum, urbium & locorum,

invectivæ in quosdam; laudes Patriæ Æsculanæ, & alia quædam jucunda & docta. *Florentiæ, per Ant. Mischominum, anno* 1489. *in*-4°.

Cette édition, l'originale de ce Livre, est fort recherchée des Curieux, & les exemplaires en sont rares. On y remarque un passage très singulier, au sujet de la maladie que l'on gagne avec les femmes de mauvaise vie. On croit que c'est le premier Livre imprimé, où il ait été question de cette maladie qui ne peut décemment être nommée.

Nous ne pouvons donner aucune description de l'édition, n'en ayant vu jusqu'à présent aucun exemplaire.

2879. EJUSDEM PACIFICI MAXIMI Hecatelegium, &c. *Bononiæ, per Jacobum de Benedictis Bononiensem, anno Domini* 1523. *in*-4°.

Cette édition est encore très rare, & fort recherchée. Nous en avons vérifié deux exemplaires à *Paris*, l'un dans la *Bibliotheque Mazarine*, l'autre dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Les feuillets n'en sont point chiffrés, mais distingués seulement par cahiers de signatures, depuis la lettre alphabétique *a*, jusques & compris

la lettre *m*, à la fin du dernier feuillet de laquelle on apperçoit le Regiſtre d'arrangement, & la Souſcription ſuivante :

Joannes Jacobus de Benedictis Bononienſis Camerini excudebat : ſuis & Lodovici Placidi Camertis ſocii ſumptib9. Regnante inclito Jo. Maria Varano Duce Quintili menſe medio hujus anni Chriſtiani ritus, M. D. XXIII.

2880. Baptistæ Guarini Veronenſis Poëmata latina, Herculi Ferrarienſium Duci dicata : *& impreſſa characteribus pulcherrimis, à diligentiſſimo Calcographorum Domino Rocociolo, XIV kalend. Octobr. Mutinæ anno* 1496. *in*-4°.

Ces Poëſies ſont aſſez eſtimées, & l'édition que nous annonçons, & qui en eſt la premiere, eſt aſſez rare. Il en exiſtoit un exemplaire *imprimé ſur vélin*, dans la Bibliotheque de feu M. le *Baron de* Hohendorf, qui depuis a paſſé dans celle de l'Empereur à *Vienne en Autriche*. Cet exemplaire devient alors un morceau précieux.

2881. Pamphili Saxi Mutinenſis Poëtæ lepidiſſimi, Epigrammatum Libri IV, Diſtichorum Libri II, de Bello Gallico, de Laudibus Veronæ, & Elegia-

rum liber unus; hæc omnia edita verò à Joanne Taberio Brixiano. *Brixiæ*, *anno* 1499. *in*-4°.

Recueil de Poëſies aſſez recherché, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

On apperçoit au commencement du volume trois feuillets, dont le premier renferme ſéparément le Titre du Livre, & les deux autres une Epitre adreſſée à *Sigiſmond de* GONZAGUE, & datée, ainſi qu'il ſuit : *Brixiæ Idibus Junii M. ID.*

Le corps du Livre commence enſuite, par le feuillet de ſignature *a iij*.

2882. MAFFEI VEGGII Poëmata varia, *ſcilicet :* Diſceptatio terræ, ſolis, & auri; Philalethes, ſeu liber veritatis, de felicitate & miſeriâ, Carmen Aſtianax, necnon excuſatio à ſcribendâ rerum geſtarum Hiſtoriâ, etiàm verſibus. *Mediolani, per G. le Signerre Rothomagenſem*, *anno* 1497. *in-fol.*

Ces Poëſies ſont aſſez eſtimées; elles ſortent de la plume d'un Auteur, qui a eu le plus grand renom dans la République des Lettres, & qui étoit le plus ſavant homme, & le meilleur Poëte de ſon tems : on aſſure que le XIII[e] Livre de l'Enéide de VIRGILE, que l'on trouve dans les anciens

Manuſcrits, & dans quelques éditions imprimées dans le XVe. ſiecle, eſt de lui; & qu'il a prétendu completter ce Poëme ſi célebre & ſi connu.

L'édition que nous annonçons, eſt aſſez rare & recherchée; elle renferme encore quelques Epigrammes, & autres petites piéces de vers, que notre *Intitulé* n'a pas énoncées, & qui ſe trouvent répandues dans le courant du volume. On lit à la fin la Souſcription ſuivante :

Maffei Veggii Laudenſis, Poetæ, & Oratoris Clariſſimi Diſceptatio Terræ, Solis, & Auri, Liberque Philalithis & veritatis, necnon de felicitate & miſeria; carmen quoque Aſtianatis atque deſcribendæ rerum geſtarum Hiſtoriæ excuſatio. Impreſſa Mediolani XIII. Maii 1497. *per Guillermum Signerre Rothomagenſem regnante Ludovico Maria Sfortia Anglo, Mediolanenſium Duce invictiſſimo.*

On trouve une excellente Diſſertation au ſujet de ce Poëte, dans l'*Hiſtoire Littéraire de Milan*, publiée par M. *Joſeph Ant. Saxius.* On pourra conſulter ce ſavant Ouvrage.

2883. JOANNIS AURELII AUGURELLI Ariminenſis, Poëtæ illuſtris, carmina. *Veronæ, anno* 1491. *in*-4°.

Edition aſſez rare, & la premiere de ce Livre.

2884. EJUSDEM AUGURELLI Opera poëtica. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1505. *in*-8°.

Bonne édition, aſſez recherchée des Curieux.

2885. BAPTISTÆ (HISPANIOLI) MANTUANI Opera omnia. *Bononiæ, Hector,* 1502. *in-fol.*

Edition aſſez rare, & la plus eſtimée de ce Livre.

2886. LEONARDI ARETINI Comœdia de Calphurniâ & Gurgulione. *Opus impreſſum in Monaſterio Sortenſi, anno* 1478. *in-fol.*

Petite piéce très rare, compoſée de 28 pages ſeulement. On lit à la fin de la derniere, la Souſcription ſuivante :

Finit felicitẽ Leonard9 Aretin9. in Monaſterio Sorteñ. Anno dm̃. M°. qdringẽteſimo ſeptuageſimo octavo.

2887. MARCELLI PALINGENII (Petri Angeli Manzoli) Zodiacus vitæ, ideſt de hominis vitâ, ſtudio ac moribus optimè inſtituendis Libri XII, cum

variis acceſſionibus. *Roterodami*, *Hof-hout.* 1722. *in-*8°.

2888. JOANNIS JOVIANI PONTANI Operum poëticorum volumina duo; quorum *primùs*, complectitur : Urania ſive de Stellis Libri V ; Meteororum liber unus ; de Hortis Heſperidum libri duo ; Lepidina ſive Paſtorales Pompæ VII. *Item*, Meliſeus, Mæon & Acon ; Hendecaſyllaborum Libri II, Tumulorum liber unus ; Neniæ XII ; Epigrammata necnon de Laudibus Divinis Carmina. *Secundus* : Amorum Libri II, de Amore Conjugali libri tres. Tumulorum Libri II, non anteà editi ; Lyricorum liber unus ; Eridanorum Libri II. Eclogæ duæ ; Calpurnii ſiculi Eclogæ VII. Aurelii Nemeſiani Eclogæ IV, necnon explicatio locorum omnium abſtruſorum Pontani ; Authore Petro Summontio, & indice rerum. *Venetiis*, *in ædibus Aldi & Andr. Soceri*, 1513 & 1518. 2 *vol. in-*8°.

Bonne édition, dont les exemplaires complets ne ſont pas communs. On fait encore aſſez de cas de celle exécutée en 1533 par les héritiers des ALDES.

2889. Titi Vespasiani Strozzii & Herculis Strozzii patris & filii, Opera poëtica. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1513. *in*-8°.

2890. Jac. Actii Synceri Sannazarii Opera omnia poëtica, latinè ſcripta. *Venetiis, apud Aldum*, 1535. *in*-8°.

2891. Ejusdem Sannazarii Poëmata latina, ex editione Jani Broukhuſii: accedunt Gabriëlis Altilii, Danielis Cereti, & fratrum Amaltheorum (Hieron. J. B. & Cornelii) carmina, necnon vita Sannazariana, cum notis Petri Ulamingii. *Amſtelodami*, 1728. *in*-8°.

Ce volume peut ſe joindre à la Collection des Auteurs de Variorum.

2892. Elisii Calentii Poëtæ clariſſimi opera omnia, *ſcilicet*: Elegiarum Libri III; Epigrammatum libellus, Epiſtolarum Libri III; hectoris Horrendæ apparitionis liber; de bello Ranarum Libri III. Satyrarum libri, Carmen nuptiale & nova Fabula. *Romæ, per Joannem de Beſicken*, 1503. *in-fol.*

Ouvrage très rare, & fort recherché des Curieux. On prétend que ce volume fut ſupprimé ſourdement, quoique muni d'un Privilége de la Cour de Rome ; parcequ'il renferme des Poëſies libres & haſardées.

On a réimprimé enſuite ſéparément, quelques-unes des piéces qui ſont partie de cette édition ; mais on fait peu de cas de ces réimpreſſions.

Deſcription du Volume.

Les feuillets ne ſont point chiffrés, mais ils ſont diſtingués par cahiers de ſignatures, qu'il eſt aiſé de collationner à la faveur du Regiſtre d'aſſemblage, qui s'en trouve à la fin du volume avec la Souſcription ſuivante :

Opuſcula Eliſii Calentii Poetæ clariſſimi expliciunt. Impreſſa Romæ per Joannem de Beſicken, anno à nativitate Domini M. D. III. die vero xij menſis Decembris, ſedente Julio II. Pontifice maximo, anno ejus primo.

2893. PUBLII FRANCISCI MODESTI, Venetiados Libri XII. *Arimini, per Bernardinum Venetum de vitalibus, anno* 1521. *in-fol.*

Cet Ouvrage eſt fort rare ; & il eſt très difficile d'en trouver des exemplaires. On prétend qu'il a été ſupprimé peu de tems après qu'il eut été mis au jour, à cauſe de pluſieurs anecdotes qu'il renferme, & qui regardent pluſieurs familles nobles

qui s'en plaignirent, & en poursuivirent la suppression.

2894. Benedicti Campegii Italidis Libri X, latino carmine conscripti. *Bononiæ, in ædibus Anselmi Giaccarelli*, 1553. *in-fol.*

Ouvrage rare, & fort recherché des Curieux.

Le volume commence par quatre feuillets signatures A. qui contiennent le Titre, & la Table des Sommaires. L'on doit ensuite trouver à la fin du Livre, un feuillet seul & séparé, qui, au *rectò*, renferme un *Errata*, & au *versò*, la Souscription suivante :

Bononiæ in ædibus Anselmi Giaccarelli Peregrinus Bonardus socius excudebat. Anno à genere humano redempto M. D. LIII. nonis Novemb.

2895. Antonii Thylesii Poëmata. *Romæ, Calvus*, 1524. *in-4°.*

2896. Jani Anysii varia Poëmata, & Satyræ. *Neapoli*, 1531. *in-4°.*

2897. Ejusdem Anysii Tragœdia cui Titulus: Protogonos. *Neapoli*, 1536. *in-4°.*

2898. COSMI ANYSII Poëmatum Libri IV. *Neapoli*, 1533. *in-4°.*

Toutes ces Poësies ne sont point communes ; & sont assez recherchées des Amateurs.

2899. LUDOVICI BIGI Pictorii Ferrariensis Hymnorum & Epitaphiorum liber, necnon Epigrammatum libri duo. *Ferrariæ*, *Joann. Maciochus*, *anno* 1514. *in-4°.*

Petit volume peu commun, à la fin duquel on lit la Souscription suivante :

Joannes Maciochus Bondenus Imprimebat Ferrariæ IIII. Kl. Junii anno M. D. XIIII.

2900. HIERONYMI VIDÆ, Cremonensis, Opera poëtica ; *scilicet* : de Arte Poëticâ libri tres ; de Bombyce libri duo ; de Ludo Scacchorum liber unus, Hymni, Bucolica, & Christiados Libri VI, *Romæ*, *Ludovicus Vincentinus*, *anno* 1527 ; *& Cremonæ*, *in ædibus Divæ Margaritæ*, *Lod. Britannicus*, *anno* 1535. *in-4°.* 2 *vol.*

Les Poësies de cet Auteur sont fort estimées & fort recherchées ; il passe pour avoir été le pre-

mier d'entre les Italiens, qui ait fait des Poëſies ſacrées en regle.

L'édition que nous en annonçons ici, eſt formée de deux volumes imprimés ſéparément l'un de l'autre, dans diverſes Villes, & par différens Imprimeurs. Le dernier Tome, publié à *Crémone* en 1535, complette à la vérité cette édition; mais elle n'eſt pas encore entiere, parceque toutes les Poëſies de cet Auteur ne furent publiées pour la premiere fois qu'en 1550; malgré ce défaut, les Curieux en font toujours beaucoup de cas, attendu que l'exécution en eſt fort belle. Les exemplaires ne s'en trouvent même que difficilement.

On attribue encore au même VIDA, deux autres petits Traités aſſez rares: le premier eſt intitulé:

Cremonenſium Orationes III. adversùs Papienſes, in Controverſiâ principatus.

Et le ſecond a pour Titre:

Dialogi de Reipublicæ Dignitate.

Ces deux petits Ouvrages ſont écrits en proſe: le premier fut publié à *Paris* en 1562, avec une Epitre Dédicatoire de *Jacq. Ant.* BEVILAQUA de Cremone: c'eſt *un petit in*-8°. de 130 feuillets, devenu aſſez rare; parceque la plus grande partie des exemplaires a été ſupprimée.

Le ſecond a été imprimé à *Crémone* en 1556, de même *format in*-8°. Mais on le trouve bien plus aiſément que le précédent.

2901. EJUSDEM VIDÆ Opera poëtica omnia. *Cremonæ, Mutius & Locheta*, 1550. 2 *tom. en un vol. in-8°*.

Cette édition est complette ; & par l'avantage qu'elle a de renfermer plusieurs piéces de Poésies qui ne sont point dans celle dont nous venons de parler, elle doit lui être préférée.

Les exemplaires s'en trouvent assez rarement, sur-tout bien conditionnés : nous allons en donner une description.

Description des deux Volumes.

VOL. I. Ce volume, composé de 216 feuillets chiffrés, renferme les Hymnes, & les VI Livres de la Christiade. Il est à remarquer que les trois premiers feuillets ne sont point chiffrés, & qu'ils contiennent, 1°. une figure gravée en bois, qui représente les armes de la Ville de *Crémone*, avec cette indication au bas : CREMONA ; 2°. un Titre général pour les deux parties, & un faux Titre qui regarde simplement les Hymnes. Ces deux *Intitulés* sont imprimés en lettres capitales.

Nous ferons observer que le feuillet 216 manque assez souvent, sans qu'on puisse s'en appercevoir. Il contient au *rectò* une espece d'Avis au Lecteur, imprimé en lettres capitales, qui commence par ces mots :

Quisquis es, Auctor te admonitum Vult, &c.

Et on apperçoit au *versò* de ce même feuillet, le *Series Chartarum*, ou Registre des cahiers de signatures.

Vol. II. Cette partie eſt de 76 feuillets ſeulement, & renferme les Traités ſuivans :

De Arte Poëticâ Libri III. de Bombyce Libri II. Scacchia Liber I. Bucolica, Eclogæ III. & carmina diverſi generis pleraque non antehac edita.

On apperçoit à la fin du dernier feuillet au *rectò*, la Souſcription ſuivante :

Cremonæ in ædibus Divæ Margaritæ anno à partu Virginis M. D. L. menſe Novembri : Jo. Mutius & Bernardinus Locheta Impr.

Et au *versò*, deux *Errata*, avec un Avis au Lecteur à leur ſujet.

2902. Ejusdem Vidæ Poëmata varia; *ſcilicet :* de Arte Poëticâ Libri III; Bucolica; Epiſtola ad Joannem Matthæum Gibertum; Bombycum Libri II; de Ludo Scacchorum liber; necnon carmina diverſi generis, ex editione & cum notis Thomæ Triſtram. *Oxonii, Typ. Acad. & Typogr. Clarendoniano*, 1722. 2 *tom. en* 1 *vol. in-8°. formâ majori.*

2903. Ejusdem Vidæ Chriſtiados Libri VI, ex editione Edwardi Owen. *Oxonii, è Typographeo Clarendoniano*, 1725. *in-8°. formâ majori.*

Ces deux volumes contiennent toutes les Poésies de Vida, à l'exception de ses Hymnes : nous ne savons point si cette partie aura été exécutée conformément aux autres que nous annonçons.

L'édition en est magnifique, & elle est ornée de très jolies vignettes & de culs-de-lampe, gravés en taille-douce ; & il est assez difficile d'en trouver des exemplaires en France, ce qui leur a procuré une certaine valeur dans le commerce.

2904. Coriolani Martirani Tragœdiæ VIII ; *scilicet* : Medea, Electra, Hyppolitus, Bacchæ, Phœnissæ, Cyclops, Prometheus, & Christus : Comœdiæ II, Plutus & Nubes ; necnon Odysseæ Libri XII ; Batrachomiomachia & Argonautica. *Neapoli, Janus Marius Simonetta Cremonensis*, 1556. *in*-8°.

Ces Poësies sont fort rares & très recherchées des Curieux. Tous les Bibliographes qui en ont parlé, se sont contentés d'en attester simplement la rareté, sans entrer dans aucun autre détail plus particulier à leur égard.

Quelques-uns d'entr'eux en ont annoncé une réimpression faite en 1563 dans la même Ville, & par le même Imprimeur ; mais il y a tout lieu de

croire que la différence ne consiste que dans les *Intitulés* qu'on aura pu renouveller.

Description du Volume.

On trouve au commencement du volume, quatre feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, l'Argument & les noms des personnages de la Médée, qui suit immédiatement ces quatre feuillets.

Le corps de l'Ouvrage est de 370 feuillets chiffrés, après le dernier desquels, on doit en trouver un autre seul & séparé, qui contient le Registre des signatures, & la Souscription suivante :

Janus Marius Simonetta Cremonensis Neapoli excudebat mense Maio anno à partu Virginis M. D. LVI.

Au *versò* de ce feuillet, est un *Errata*.

Il nous reste encore de cet Auteur, un petit Recueil d'*Epitres familieres*, imprimées pareillement à *Naples* en 1556, & de même *format in-8°*. Nous ferons mention de ce petit volume fort rare, dans la partie des *Epistolaires*.

2905. HIPPOLYTI, LÆLII, CAMILLI, ALPHONSI, & JULII CAPILUPORUM Carmina, ex editione Josephi Castalionis. *Romæ, ex Typograph. Hæredum Jo. Liliotti anno* 1590. *in-4°.*

Ce Recueil de Poësies est assez estimé ; il y manque la piéce intitulée : *Cento Virgilianus de vitâ Monachorum quos vulgò fratres adpellant.* Cette piéce, proscrite à Rome, ne fut pas insérée dans

cette édition, & il faut l'avoir séparément d'une autre impression.

2906. QUINTI SECTANI Satyræ XIX in Philodecemum : cum notis variorum. *Coloniæ, Selliba*, 1698. *in*-8°.

2907. EJUSDEM SECTANI Satyrarum editio nova, cum notis anonymi, concinnante P. Antoniano. *Amstelodami, Elzévir* (*id-est Romæ, seu Neapoli*), *anno* 1700. *in*-8°. *formâ majori*.

2908. L. SECTANI Quinti filii, de totâ græculorum hujus ætatis literaturâ Sermones V; cum M. Philocardii enarrationibus. *Hagæ-Vulpiæ*, 1738. = I PIFFERI di Montagna, che andarono per Sonare e furono Sonati; ragionamento di Cesellio Filomastige in risposta alli Sermoni di L. Sectano. *In Leida, Edelin* (*in Italiâ*), 1738. *in* 8°.

§. 3. *Poëtes Latins modernes, François de Nation.*

2909. ARCHITRENII (Joannis) Poëmatum Libri IX, ex recognitione Ascen-

sii Badii. *Parisiis, excudebat idem Badius*, 1517. *in-4°.*

Ces Poësies sont assez recherchées, & les exemplaires n'en sont pas communs.

On apperçoit au commencement du volume, cinq feuillets séparés qui renferment le Titre, une Epitre de *Jodocus* Badius, un prologue & une Table des Chapitres. Le corps du Livre vient ensuite, & il finit au feuillet LXXXIX. par la Souscription suivante :

Finis Architrenii ficto ab effectu vocabulo Joannis nomine & Neustrii seu Normanni natione summa diligentia ab Ascensio recogniti, plusculis ad hoc collatis exemplaribus. In ædibus ejusdem ad XV. Calend. Septemb. M. D. XVII.

Ce Poëte passe pour avoir fleuri sous le regne de Philippe Auguste; & il étoit appellé en latin : *Joannes Antivillensis*; seu *Hanwillensis.*

2910. Publii Fausti Andrelini Elegiæ. *Parisiis, G. Mercator*, 1496. *in-4°.*

2911. Salmonii Macrini Hymnorum Libri VI. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1537. *in-8°.*

2912. PHILIPPI GALTHERI ALEXANDREIDOS Libri X. *Lugduni*, *Granjon*, 1558. *in*-4°. OPUS EXCUSUM *Typis ſingularibus Curſivis.*

2913. JOANNIS NOVILLÆI Carmina. *Codex inſignis*, *MSS. in membranis nondùm excuſus*, *& figuris auro & coloribus eleganter depictis decoratus. in-fol.*

Ce Manuſcrit exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT. On croit que les Poéſies qu'il renferme n'ont jamais été imprimées, & l'exemplaire dont il eſt ici queſtion, fut préſenté au CARDINAL DE LORRAINE *avec ſes armes.*

2914. STEPHANI DOLETI Galli aurelii carminum Libri IV. *Lugduni*, 1538. *in*-4°.

2915. GENETHLIACUM Claudii Doleti, Steph. Doleti filii, Authore Doleto patre. *Lugduni*, *Doletus*, 1539. *in*-4°.

Ces deux volumes des Poéſies de DOLET ſont aſſez rares; il nous reſte encore de lui, un petit Ouvrage dont on fait aſſez de cas, & dont les exemplaires ne ſont pas communs; il a pour Titre :

Cato Christianus. Ce petit Traité n'a que 38 *pages*, & contient à la fin une piéce de vers sur les louanges de la Vierge. Il est bien singulier qu'un Auteur, brulé en France pour crime d'héréfie, ait pu composer des Poësies Chrétiennes, auxquelles on n'ait pas trouvé à redire.

2916. THEODORI BEZÆ Poëmata Juvenilia. *Editio parùm communis, excusa ad insigne CAPITIS MORTUI, absque loci & anni indicatione, in*-16.

Cette édition est recherchée dans le commerce; mais nous en ignorons jusqu'à présent la raison: nous avons cependant remarqué que depuis un certain tems, les exemplaires ont perdu une partie de leur ancien prix.

Le même Auteur a fait encore d'autres Poésies, que nous n'indiquerons point ici, parceque leur valeur dans le commerce est trop médiocre.

2917. M. A. MURETI Juvenilia. *Parisiis*, 1552. *in* 8°.

Ces Poësies sont assez estimées: on fait peu de cas des autres qui nous sont restées de cet Auteur; & leur valeur dans le commerce ne feroit pas leur éloge. Celles-ci ne sont même pas bien rares.

2918. CALVIDII LETI, id-est: (CLAU-

DII QUILLETI) Callipædia ſeu de pulchræ prolis habendæ ratione, Poëma didacticon, ad humanam ſpeciem conſervandam utile. *Lugd. Batav.* 1655. *in*-4°.

Ouvrage ſingulier, mais qui n'eſt point rare; il renferme cependant pluſieurs paſſages qui, ayant offenſé le *Cardinal* MAZARIN, penſerent ſuſciter des affaires très fâcheuſes à leur Auteur, & l'obligerent de s'enfuir, pour éviter les recherches que ce Miniſtre faiſoit faire pour le découvrir. On a réimprimé depuis, ce Poëme à *Londres*, & cette édition, qui eſt la plus belle & la plus recherchée, ſera l'objet du *numéro* ſuivant.

2919. CLAUDII QUILLETI Callipædia; ſeu de pulchræ prolis habendæ ratione Poëma didacticon; juxtà editionem Pariſienſem, adjectis verſibus aliquot, ex Lugduno-Batavâ, cum uno & altero ejuſdem carmine: accedit Scevolæ Sammarthani Pædotrophia, ſeu de puerorum educatione Poëma. *Londini*, *Bowyer*, 1708. *in*-8°.

2920. RENATI RAPINI Hortorum Libri IV, cum diſputatione ejuſdem de cul-

turâ Hortensi. *Parisiis*, *ex Typographiâ Regiâ*, 1665. *in*-4°.

§. 4. *Poëtes Latins modernes*, *Allemands & Flamands de Nation.*

2921. SEBASTIANI BRANDT, Navis stultifera mortalium : è vernaculo ac vulgari sermone in latinum conscripta per Jacobum Locher, cognomine Philomusum Suevum : cum figuris. *Editio primaria*, *per Jacobum Zachoni de Romano*, *anno* 1488 *excusa. in*-4°.

Edition assez rare, & assez recherchée des Curieux, parcequ'elle est la premiere de ce Livre singulier. Il est très difficile d'en trouver les exemplaires bien conditionnés, la plupart de ceux qui nous ont passé par les mains, s'étant trouvés en mauvais ordre.

On apperçoit à la tête du Livre, l'*Intitulé* suivant :

Narragonice profectionis nunquam satis laudata navis P. Sebastianum Grant (*pour* BRANT) *vernaculo vulgariq3. sermone & Rhythmo pro cunctorum mortalium fatuitatis semitas effugere cupientium directione speculo comodoq3. et salute proq3 inertis Ignavæq3 stultitiæ per-*

petua infamia execratione et confutatione nuper fabricata atq; jampridem per Jacobum Locher cognomento Philomusum Suevum in latinum traducta eloquium et per Sebastianum Brant denuo seduloq; revisa fœlici exorditur principio.

Et on lit à la fin du volume la Souscription suivante :

Finis Narragonicæ navis per Sebastianum Brant vulgari sermone Theutonico quõdam fabricata atq; jampridem per Jacobum Locher cognomento Philomusum in latinũ traductæ perq; prætactũ. Sebastianũ Brãt d'nuo revisæ, aptissimisq; concordantiis & suppletionibus exornate. Et nova quadam exactaq; emẽdatione elimatæ. Atq; sup̃additis quibusdam novis admirandisq; fatuorum generibus suppletæ. Impressum per Jacobum Zachoni de Romano. Anno domini M. CCCC. LXXXViij die xxviij mensis Junii.

Cette Souscription doit être suivie de trois feuillets séparés, qui contiennent un *Index* & une figure qui représente un genre particulier de folie, avec cet *Intitulé* : *Fatuus Mundanus.*

2922. EJUSDEM SEBASTIANI BRANDT; Navis stultifera mortalium. *Parisiis, Godefr. de Marnef. anno* 1498. *in*-4°.

Cette édition eſt plus belle que la précédente ; mais elle eſt moins rare. Il en exiſte un magnifique exemplaire, & précieux parcequ'il eſt *imprimé ſur vélin*, dans la Bibliotheque du Roi, où on trouve encore une traduction Angloiſe de ce Livre, exécutée à *Londres* en 1509, avec figures en bois, dont l'exemplaire eſt auſſi *imprimé ſur vélin*.

2923. La Nef des Fols du monde, tranſlatée du latin, de l'Ouvrage précédent, & miſe en rime françoiſe. *Paris*, *de Marnef*, 1497. *in-fol.*

Edition rare & fort recherchée des Curieux. Il en exiſtoit autrefois un exemplaire *imprimé ſur vélin & orné de miniatures*, dans la Bibliotheque de feu M. le Comte de Hoym ; mais depuis la vente en détail de cette Bibliotheque, nous ignorons l'endroit où cet exemplaire précieux a pu paſſer.

Il s'en trouve un autre, pareillement *imprimé ſur vélin*, dans la Bibliotheque du Roi ; mais il eſt ſans date & d'une édition différente.

2924. La même Nef des Fols du monde ; tranſlatée de rime françoiſe en proſe, par Jehan Drouyn. *Lyon*, *Balſarin*, 1498. *in-fol.*

2925. Rudolphi Langii Nobilis Weſt-

phali, & Monafterienfis Canonici, Carmina. *Opus impreffum Monafterii, per Joann. Limburgum, anno* 1486. *in*-4°.

Nous ne connoiffons cette édition que par le rapport qu'en a donné M. Maittaire, dans fes *Annales Typographiques.* Il n'a eu lui-même d'autre garant de fon exiftence, que le témoignage de Malinkrot qu'il cite.

2926. Petri de Blarrorivo Opus Nanceidos, feu de Bello Nanceiano Libri VI, cum figuris. *Impreffum in Pago S. Nicolai de Portu, per Petrum Jacobi, Presbyterum loci Paganum, Typographum Ducis Lotharingiæ, anno Domini* 1518. *in-fol.*

Ouvrage rare & recherché des Curieux.

Il eft divifé en fix Livres, à la fin du dernier defquels on lit cette Soufcription :

Finit feliciter egregium ac infigne Nanceidos opus Petri de Blarrorivo Parhifiani de bello Nanceiano. Impreffum in celebri Lothoringie pago divi Nicolai de portu per Petrũ Jacobi pbrm loci paganũ. Anno Chriftiãe Incarnatiõis. M. D. XVIII. nonas Januar. quo die ipm quoq; bellũ Nanceianũ factũ eft año ejufdem Incarnationis. M. CCCC. LXXVI.

L'on doit trouver enſuite, deux feuillets ſéparés qui contiennent pluſieurs piéces de vers latins, & un *Errata*, au *versò* duquel on apperçoit imprimé en groſſes lettres capitales, le court *Intitulé* que voici : LIBER NANCEIDOS.

Les feuillets de ce Livre ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignature, depuis la lettre alphabétique, *a*, juſques & compris la lettre *x*, qui en eſt la derniere : l'édition en eſt très belle, & elle eſt ornée de figures gravées en bois, qui repréſentent les différens événemens de cette guerre de Lorraine.

Nous ferons remarquer, que pluſieurs Bibliographes ont annoncé une édition de cet Ouvrage, imprimée en 1476. Mais il eſt bien reconnu que cette édition n'a jamais exiſté, & que cette erreur n'a été occaſionnée que par la maniere dont la Souſcription que l'on trouve à la fin du volume eſt conſtruite, & à laquelle on n'aura pas apparemment fait aſſez d'attention.

2927. CONRADI CELTIS Protucii Germani Poëtæ Laureati, Libri IV amorum, ſecundum IV latera Germaniæ ; necnon ejuſdem libellus de origine, ſitu, moribus, & inſtitutis urbis Norimbergæ. Hymnus in vitam ſancti Sebaldi ; Ludus Dyanæ coram Maximiliano, privilegium poëtarum & panegyricus.

ricus. *Noribergæ*, *ſub privilegio Sodalitatis Celticæ*, *anno* 1502. *petit in-fol. fig.*

Ce Recueil des Poëſies de *Conradus* CELTES eſt fort rare, & il eſt très difficile d'en trouver les exemplaires complets.

Ce volume eſt diviſé en deux parties, dont la premiere contient ſimplement les IV Livres *intitulés*: AMORES; à la fin deſquels on lit la Souſcription ſuivante, imprimée en lettres capitales :

Conradi Celtis Protucii Germani Poetæ Laureati Libri quatuor Amorum, ſecundum quatuor Germaniae latera, cum generali deſcriptione ejus ad Maxymilianum Regem explicit: anno milleſimo quingenteſimo & novi ſeculi ſecundo, Kalendis Februariis, in anno vitæ meæ XLIII.

La ſeconde partie ſuit immédiatement, & contient les autres piéces de Poëſies, que nous avons énoncées dans notre *Intitulé*; & l'on apperçoit à la fin de la derniere piéce, la Souſcription ſuivante :

Abſoluta sũt hæc C. C. oꝑa in Vienna domicilio Max. Auguſti Cæſa. Anno M. D. novi ſeculi II. Kalẽ Febru. Inpreſſa autem Noribergæ ejuſdem anni nonis Aprilibus, ſub privilegio Sodalitatis Celticæ nup. à Senatu ĩpiali ĩpe-

trato ut nll⁹. hæc ĩ decẽ añis ĩ imp̃ii urbib⁹ imprimat.

On trouve après cette derniere Souſcription deux feuillets ſéparés, dont le premier contient un *Errata*, & le ſecond renferme une planche de gravure en bois, repréſentant les figures d'Appollon & de Daphné, avec une inſcription grecque & Latine.

Nous ferons obſerver que ce Livre eſt orné de pluſieurs figures gravées en bois, dont la plûpart tiennent au corps de l'impreſſion, à l'exception du plan de la Ville de Nuremberg qui s'en trouve ſéparé, ſur une grande feuille qui ſe replie dans le volume au folio lxiij, & qui quelquefois ſe trouve partagé en deux parties, dont la derniere eſt pour lors placée au feuillet lxix.

M. David Clément nous a donné dans ſa *Bibliotheque curieuſe*, une Diſſertation fort longue, ſur la perſonne de cet Auteur & ſur ſes poëſies; mais nous paſſerons ici ſous ſilence ce qu'il en a rapporté, comme choſe étrangere à notre projet; nous nous contenterons ſimplement de dire que ce Recueil paſſe pour contenir des Poëſies ſingulieres, parmi leſquelles il y a pluſieurs paſſages fort libres, & quelques traits ſatyriques contre la France, à l'occaſion de Marguerite d'Autriche, renvoyée à l'Empereur Maximilien ſon pere, après avoir été fiancée à Charles, fils de Louis XI.

Il nous reſte encore quelques autres petites Poë-

ſies de cet Auteur, mais qui ne ſont pas beaucoup recherchées en France, quoiqu'on ne les y trouve que rarement : la premiere eſt *intitulée* :

* Odarum Libri IV. cum Epodo & ſæculari carmine. *Argentorati ex Officinâ Schurerianâ* 1513. *in*-4°.

La ſeconde a pour Titre : *Ars verſificandi et carminum ; necnon Proſeuticum ad divum Fridericum tertium pro Laureâ Apollinari.*

Ces deux dernieres petites piéces ſont de même *format in*-4°. & imprimées ſans nom de lieu & ſans date. M. Freytag, dans ſon Ouvrage intitulé : *Analecta Litteraria de Libris rarioribus*, en ayant parlé fort au long, nous y renvoyons les Lecteurs qui demanderont un plus grand détail à leur ſujet.

2928. Hrosvite (*ſeu* Hrosvithæ), illuſtris Virginis & Monialis Germanæ Opera : *nempè ;* Comœdiæ ſex in Æmulationem Terentii ; Octo ſacræ Hiſtoriæ verſibus compoſitæ, necnon Panegyricus Odonis Magni Imperatoris, etiàm verſibus (Conrado Celte inventore). *Norimbergæ*, *ſub privilegio Sodalitatis Socraticæ*, *anno* 1501. *in-fol.*

Ouvrage rare, attribué au même *Conradus*

Celtes. Il eſt difficile d'en trouver des exemplaires. Nous n'avons pas eu juſqu'à préſent des notices aſſez ſûres, pour pouvoir parler de ce Livre avec plus d'étendue.

2929. Guntheri Ligurini, Poëma heroïcum de geſtis Friderici I, Imperatoris, carmine heroïco conſcriptum, & Libris X digeſtum. *Opus impreſſum per Erhardum Oeglin, civem Auguſtenſem anno* 1507. *in-fol.*

Ces Poëſies ſont fort eſtimées, & les exemplaires n'en ſont pas communs.

2930. Thomæ Naogeorgi Regnum Papiſticum carmine deſcriptum, & Libris IV digeſtum. *Editio anni* 1553, *abſque loci & impreſſoris nomine*, *in*-8°.

Petit Ouvrage ſatyrique, fort rare & très recherché des Curieux. Il renferme une deſcription ſinguliere de la corruption & des vices de la Cour de Rome, dont les Miniſtres n'avoient pas alors une conduite irrépréhenſible dans leurs mœurs; mais on a reproché depuis à cet Auteur l'eſprit de parti qui l'animoit, & qui lui fit un peu trop charger ſes portraits.

L'Edition que nous annonçons eſt l'originale

de ce Livre, & ne contient que 173 *pages* feulement. On en fit quelques années après, une réimpreffion qui fut publiée en 1559, à laquelle on annexa plufieurs piéces qui ne font point dans celle-ci, & dont nous allons faire mention fous le *numéro* fuivant.

2931. EJUSDEM NAOGEORGI Regnum Papifticum carmine defcriptum, & Libris IV digeftum : necnon alia ejufdem argumenti; nùnc poftremò recognitum & auctum. *Bafileæ*, *Oporinus*, 1559. *in*-8°.

Cette édition eft auffi rare & auffi recherchée que la précédente; elle eft beaucoup augmentée, & renferme de plus, les piéces fuivantes :

1°. *Satyra in Joannem de la Cafa, Sodomiæ Patronem.*

2°. *De Diffidiis componendis Libri duo.*

3°. *Satyra in Catalogum Hæreticorum, nuper Romæ editum.*

4°. *Expoftulatio Mufarum de Libris à Papâ prohibitis.*

5°. *Sudarnochus Jurenfegus, necnon Leo Aqùila & Delphinus potentiffimi Animalium Reges, Papæ Romano exitium.*

6°. *Catalogus Librorum, aureum Calicem Babylonis referentium.*

7°. *Autoſchediaſma in Catalogum Authorum & Librorum quos Paulus IV. Papa, pro Hæreticis & damnatis paſsìm proſcribi voluit.* = *In Catalogum Pauli IV. Pont. Rom. quo Orthodoxæ Religionis Authores omnes proſcribit.* = *In proſcriptionem Typographorum per Romanum Alaſtoram editum.* = *Supplicatio Collegii ſacrorum ſcortorum Romanorum ad ſummum Pontificem, pro Cardinali Carapha exule.*

8°. *Sylvula carminum aliquot, à diverſis piis & eruditis viris conſcriptorum de Religione, cum carmine G. Stiblini de divo terribili.*

Toutes les piéces que nous venons d'énoncer, forment, avec le *Regnum Papiſticum*, qui ſe trouve à leur tête, une partie de 343 *pag.* dont la derniere, par une faute d'impreſſion, porte 243.

On remarque enſuite, une autre partie de ſeize feuillets ſéparés, ſans diſtinction de chiffres, qui contiennent un *Errata* & un *Index* aſſez ample, à la fin duquel on voit la Souſcription ſuivante :

Baſileæ ex officinâ Joannis Oporini anno Chriſti 1559 *menſe Auguſto.*

Nous croyons que dans un Cabinet curieux, il eſt à propos de raſſembler ces deux éditions, l'une parcequ'elle eſt l'originale ; l'autre, parcequ'elle eſt plus complette.

2932. Ejusdem Naogeorgi Satyrarum Libri V, quibus adjuncti sunt de animi tranquillitate libelli duo : unus Plutarchi, latinè redditus ab eodem Naogeorgo, alter Senecæ, cum annotationibus in utrumque libellum. *Basileæ*, *Oporinus*, 1555. *in*-8°.

Ce volume est aussi rare que le précédent. Il contient 300 pages d'impression, après lesquelles on doit trouver un feuillet seul & séparé, qui renferme simplement la Souscription de date, ainsi qu'il suit :

Basileæ ex officinâ Joannis Oporini anno salutis humanæ M. D. LV. mense Julio.

2933. Ejusdem Naogeorgi Tragœdia, cui titulus : Pamachius ; cum præfatione luculentâ. *Witebergæ*, *Typis Joannis Luft*, *anno* 1538. *in*-8°.

Petit volume fort rare, dont la totalité renferme seulement onze cahiers de signatures, depuis la lettre alphabétique A, jusques & compris la lettre L.

Le premier cahier contient six feuillets, les huit suivans sont de 8 feuillets ; la dixieme signature K de quatre feuillets, & la derniere de sept.

2934. EJUSDEM NAOGEORGI Incendia; ſive Pyrgopolinicès Tragœdia; nefanda quorumdam Papiſtarum facinora exhibens. *Anno* 1538. *in*-8°.

Cette piéce eſt la plus rare de toutes celles qui nous ſont reſtées de cet Auteur; elle fut ſupprimée dans le tems qu'elle parut avec le plus grand ſoin, & nous n'en avons encore vu juſqu'à préſent aucun exemplaire.

2935. EJUSDEM NAOGEORGI Agricultura Sacra, carmine reddita. *Baſileæ*, 1551. *in*-8°.

2936. EJUSDEM NAOGEORGI, Hieremias, Tragœdia, cum præfatione luculentâ. *Baſileæ*, 1551. *in*-8°.

Ces deux petites piéces, quoique beaucoup moins rares, que les précédentes, ſont néanmoins aſſez difficiles à trouver, & ſont de quelque valeur dans le commerce.

2937. EJUSDEM NAOGEORGI Tragœdia nova, cui Titulus: Mercator; ſeu Judicium. *Impr. anno* 1560. *in*-8°.

Cette piéce eſt moins recherchée des Curieux, que la Traduction françoiſe qui en a été faite, &

dont nous allons parler; les exemplaires n'en ont pas acquis dans le commerce une valeur bien considérable.

Le volume contient ſeulement neuf cahiers de ſignatures, dont les huit premiers ſont de huit feuillets, & le dernier, de quatre.

2938. LE MARCHAND converti, Tragedie excellente, en laquelle la vraie & fauſſe Religion, au parangon de l'une & de l'autre, ſont au vif repréſentées. *Impr. en* 1558, *par Jean Creſpin. in-*8°.

2939. LE MÊME Marchand converti. *Autre édition imprimée en* 1561. *in-*12.

Ces deux éditions ſont rares, & les exemplaires s'en trouvent difficilement bien conditionnés. La premiere exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE; la ſeconde, dans le Cabinet de M. *le Préſident de* COTTE.

2940. LE MÊME Marchand converti, auquel on a adjouté la Comédie du Pape malade, à laquelle ſes regrets & complaintes ſont au vif repréſentés, & les entrepriſes & machinations qu'il fait avec Satan & ſes Suppôts pour maintenir ſon Siége, ſont deſcouverts; par

Thrasibule Phénice. *Geneve*, *Forest*, 1591. *in*-16.

Cette édition de la Tragédie du *Marchand converti* est fort rare, quand on trouve à la fin de l'exemplaire, la *Comédie du Pape malade* que nous indiquons, laquelle fait nécessairement partie du volume, puisqu'elle y est annoncée sur le feuillet de l'*Intitulé*.

On trouve quelquefois des exemplaires du *Marchand converti* séparément; & ils ont encore une valeur assez considérable dans le commerce; mais nous n'avons encore vu jusqu'à présent, aucun exemplaire séparé de la *Comédie du Pape*.

Ces deux piéces forment ensemble un petit volume, dont les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués par cahiers de signatures, depuis la lettre alphabétique A, jusques & compris la lettre R. Chacune de ces signatures est de huit feuillets, à l'exception seule de la derniere, qui n'en contient que deux, à la fin desquels on lit uniquement ce mot, FIN.

Il est à remarquer que la *Tragédie du Marchand converti*, finit au sixieme feuillet de la signature M, & que la *Comédie du Pape malade*, contient le reste des cahiers que nous avons énoncés.

Nous ferons encore observer, que cette édition de la *Comédie du Pape malade* n'est qu'une réimpression de ce Livre satyrique, attribué communément à THÉODORE DE BEZE, & que l'édition

originale en a été publiée en 1584, ſans indication de Ville, *de l'Imprimerie de Jean Durant* (*à Genève*) de même *format* : c'eſt un *in*-16 de 77 pages, dont il exiſte un exemplaire dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

2941. JOANNIS SECUNDI Opera poëtica ; necnon Hadriani Marii fratris Joannis Secundi, Cymba amoris, ex editione & Muſæo Petri Scriverii. *Lugd. Batav. Hegerus*, 1631. *in*-12.

Jolie édition, aſſez recherchée. Les exemplaires n'en ſont pas communs, quand ils ſont bien conſervés.

2942. DOMINICI BAUDII Amores : ex editione Petri Scriverii, qui varia ejuſdem argumenti adjecit, nempè ; Lælii Capilupi centonem Virgilianum ; Pervigilium Veneris, &c. *Amſtelodami, Elzévir*, 1638. *in*-12.

Ce volume renferme une Satyre ſinguliere contre BAUDIUS, que l'Auteur a voulu rendre ridicule ; mais elle eſt accompagnée de pluſieurs piéces de Poëſie fort intéreſſantes, & qui n'ont pas peu contribué à faire rechercher ce petit Recueil. L'édition que nous en annonçons eſt la ſeule qui ait

été publiée, & les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

2943. NICOLAI HEINSII, & Joannis RUTGERSII Poëmata varia. *Lugd. Batavorum*, *Elzévir*, 1653. *in*-12.

2944. JANI BROUKHUSII Poëmatum Libri XVI : ex editione Davidis Hoogstratani. *Amstelodami*, 1711. *in*-4°.

§. 5. *Poëtes Latins modernes*, *Espagnols*, *Portugais*, *Anglois*, *Ecossois*, *Irlandois*, *Septentrionaux*, *&c.*

2945. CORPUS illustrium Poëtarum Lusitanorum, qui latinè scripserunt; editum ab Antonio dos Reyes, & auctum ab Emanuele Monteiro. *Lisbonæ*, *Sylvianus*, 1745, *& ann. seqq.* 7 *vol.* *in*-4°.

Collection assez estimée, dont les volumes ont été publiés les uns après les autres; elle n'est pas encore achevée, & la suite en sera donnée consécutivement.

2946. MUSARUM Anglicanarum analecta : sive collectio Poëmatum quorum-

dam melioris notæ. *Londini*, *Clément*, 1714. 2 *vol. in*-12.

2947. GEORGII BUCHANANI Opera quæ extant omnia. *Lugd. Batavor.* 1725. 2 *vol. in*-4°.

2948. JOANN. OWEN Cambro-Britanni Oxon. Epigrammata. *Lugd. Batav. Elzévir*, 1647. *in*-16.

2949. MICHAELIS (TARCHANIOTÆ) MARULLI Conſtantinopolitani, Epigrammata & Hymni. *Florentiæ*, *impreſſit Societas colubri*, *anno* 1497. *in*-4°.

Edition rare, & recherchée des Curieux : c'eſt la premiere de ce Poëte.

§. 6. *Poëtes Latins modernes facétieux ; vulgairement appellés*, MACARONIQUES.

2950. MACHARONEA varia : diverſis linguis conſcripta, præſertìm latinè, & caractere gothico impreſſa : *abſque loci & anni indicatione. in*-16.

Ce Recueil eſt un des plus ſinguliers que l'on

puiſſe voir, & peut être regardé comme le volume le plus rare de ce genre. Il eſt compoſé de différentes piéces, mi-parties latines, italiennes, françoiſes-gaulois corrompu, &c, dont on ignore les Auteurs; il ne ſeroit pas aiſé d'entreprendre d'en donner un extrait, par la difficulté qu'il y auroit de pouvoir rendre raiſon de la plus grande partie de ces piéces peu connues, dont la plupart ſont des farces jouées par perſonnages: nous bornerons notre deſcription, à l'annonce ſeule de l'*Intitulé* des piéces ſingulieres que ce volume renferme, ſelon le *Regiſtre* qui s'en trouve à la tête, & qui lui tient lieu de *Titre.*

L'exemplaire, dont il eſt ici queſtion, exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Deſcription du Volume.

On apperçoit au commencement, deux feuillets ſéparés, qui contiennent le Regiſtre des piéces, avec un prologue; après quoi viennent les piéces ſuivantes:

1°. MACHARONEA *contra Macharoneam Baſſani ad ſpectabilem d. Baltaſarem Lupum aſten. ſtudentem Papiæ:* PARTIE *de ſept feuillets, avec 7 vers ſur le huitieme.*

2°. COMEDIA *de l'homo e de ſoy cinque ſentimenti.* PIÉCE *ſinguliere de ſept feuillets & demi. C'eſt une farce par perſonnages entre l'homme & ſes membres.*

3°. FARZA *de Zohan Zavatino e de Biatrix ſoa Mogliere & del Prete aſcoſo ſoto el grometto.* PIÉCE *par perſonnages de 14 feuillets & demi.*

4°. FARZA *de doe Veggie repolite quale volivano reprender le Giovene.* PIÉCE *par perſonnages de 7 feuillets.*

5°. FARZA *de la Donna chi ſe credir havere una roba de veluto dal Franzozo alogiato in caſa ſoa.* PIÉCE *par perſonnages de 9 feuillets.*

6°. FARZA *de Nicolao Spranga Caligario el quale credendo haver preſtata la ſoa veſte, trovo per ſententia che era donata.* PIÉCE *par perſonnages de 14 feuillets.*

7°. FARZA *del Marito e de la Mogliere quali littigoreno inſiema per un petto.* PIÉCE *par perſonnages de 14 feuillets.*

8°. FARZA *de doe Veggie le quale feceno aconciare la lanterna e el ſofietto.* PIÉCE *par perſonnages de 13 feuillets.*

9°. FARZA *de Nicora & de Sibrina ſoa ſpoſa che fece el figliolo in cavo del meiſe.* PIÉCE *par perſonnages de 13 feuillets.*

10°. FARZA *del Bracho e del Milaneyſo innamorato in Aſt.* PIÉCE *par perſonnages de 17 feuillets.*

11°. FARZA *del Franciofo allogiato à l'hoſtaria del Lombardo.* PIÉCE *par perſonnages de 10 feuillets.*

12°. CONSEGLO *in favore de doe Sorelle ſpoſe contra el fornaro de primello nominato ; Meyni.* PIÉCE *fort libre & ſinguliere, dont voici l'argument :*

ARGUMENTUM : *Duabus ſororibus nuptis duobus fratribus, dùm coquerent panem circa horam noctis, promittit fornarius tres cavalotos quæ ex tùnc exburſavit in terris, ſub domo furni, dùm-modò faciant ſe ſupponi à Maritis, eo preſente & vidente. Evocatis Maritis, quilibet eorum ſuam aſcendit ; at fornarius, qui nunquàm crediďiſſet hoc eventurum, cepit diçere eiſdem quod fortè fingebant, ſed non pro*

veritate coibant. Una mulierum respondit. INSPICE. *Fornarius assumptâ lucernâ inspexit alteros ex conjugibus, quos vidit habere membrum in membro; & dolens de promissione, acceptis tribus Cavallotis discessit; sed fornarius conventus in judicio, judicatus est in comitatu conconati.*

13°. FROTULA *de le donne & cantione doe per li frati de Sancto Augustino contra li disciplinati de Ast. Con uno* BENEDICITE *& uno* REFICIAT. *Piéce de deux feuillets.*

14°. UNE PIÉCE *de huit feuillets en rime françoise, & qui fait la derniere de ce Recueil;* elle est intitulée : *S'ensuyvent les Œuvres de l'Acteur, en rime françoise, contenant le Recoeil que les Chrestiens d'Ast feirent à leur Duc d'Orléans à sa joyeuse entrée, quand il descendit en Italie, pour l'empreinse de Naples, auquel ils présenterent un grand géant, accompagné de quatre cent hommes sauvaiges, tous armés de feuilles, pour le servir a ladite empreinse, avec le voyage & conqueste de* CHARLES VIII, *Roy de France, sur le Royaume de Neaples, & sa Victoire de Fornouë.*

2951. MERLINI COCAII (Theoph. Folengi) Poëtæ Mantuani, opus Macaronicorum; totum in pristinam formam, per Magistrum Acquarium Lodolam optimè redactum. *Impressum Tusculani, apud Lacum Benacensem, per Alexandrum Paganinum, anno* 1521. *in-12. fig.*

Ces Poësies macaroniques qui nous viennent du célebre

célebre Theophile Folengi, plus connu dans la République des Lettres ſous le nom de Merlin Cocaie, ſont très recherchées des Curieux, à cauſe de leur ſingularité ; elles renferment des ſentences & des maximes ſérieuſes, expoſées ſous des termes facétieux : les vains Titres des Grands y ſont tournés en ridicule avec beaucoup d'adreſſe, & les vices des hommes y ſont dépeints d'une maniere ſi plaiſante, que l'on peut dire de cet Ouvrage, que c'eſt une ſatyre ſans venin.

La premiere édition en fut publiée en 1517 ; mais elle n'eſt pas entiere : la ſeule que l'on regarde comme complette, & dans la quelle il n'y ait rien de retranché, eſt celle que nous annonçons ici, imprimée en 1521, exécutée avec des caracteres ſinguliers, & ornée de figures gravées en bois. Toutes celles qui ont paru depuis, ſont défigurées pour la plûpart, quoique cependant quelques-unes d'entr'elles ayent été faites ſur cette édition de 1521 ; la premiere à *Veniſe*, chez *Simbenius* en 1572 ; la ſeconde, à *Veniſe*, chez *Horat. de Gobbis*, en 1581 ; & la troiſieme, à *Veniſe*, chez *de Imbertis*, en 1585.

Ces trois réimpreſſions ſont, dans le Texte, plus rapprochées de l'originale que nous annonçons ; mais on n'y trouve pas l'Epitre adreſſée à Paganini, avec la réponſe de cet Imprimeur, & un ſonnet de 14 vers, imprimé à la fin de la Table. On y remarque encore de la différence dans les figures, dont les ſujets ne ſont plus les mêmes.

A l'égard des éditions dans lesquelles le Texte a été changé, on ne fait de cas que de celle publiée à *Venise* par *Jean* VARISCUS *& ses associés*, *en* 1561, exécutée de même *format*, & en lettres rondes. Il est nécessaire dans un Cabinet curieux & choisi, de l'annexer à celle de 1521, parceque, dans son genre, elle tient le même rang que l'originale tient dans le sien, c'est-à-dire, la premiere place. Cette édition sera l'objet du *numéro* suivant. Nous observerons présentement que l'édition de 1521, dont il est ici question, renferme les piéces suivantes :

1° *L'Intitulé*, avec un sixain qui commence par ces mots : *Merdiloqui putrido, &c.* 2°. *Epistolium colericum Acquarii Lodolæ, &c.* 3°. *Ejusdem Acquarii Lodolæ Epistola de Vitâ & laudibus Merlini.* 4°. *Merlini Apologetica in sui excusationem.* 5°. *Zanitonellæ epigrammata cum argumentis.* 6°. *Prœmium Merlini super phantasiam suam.* 7°. *Magistri Acquarii argumentum in Macaronicen primam Merlini Cocaii.* 8°. *Macaroneorum Libri XXV. cum unicuique argumento Acquarii Lodolæ.* 9°. *Moschea Libri III. cum prologo Merlini.* 10°. *Merlini Epistolæ III. necnon Epigrammata VII.* 11°. *Epistola volgare di l'Autore di Merlino Cocaio à l'impressore di esso Alessandro Paganino, con la risposta di Paganino; & un Sonnet de* 14 *vers en langue italienne, imprimé à la fin de la table.*

Il faut avoir attention de vérifier exactement les exemplaires de ce Livre, parceque nous avons

remarqué, que dans le plus grand nombre de ceux qui nous ont paſſé par les mains, il y manquoit les huit derniers feuillets qui ſuivent la Souſcription de date d'année, & qui contiennent l'*Epitre* adreſſée à PAGANINI, avec la réponſe de cet Imprimeur; un *Errata*, une Table des Facéties, & le Sonnet de 14 vers.

Nous ferons encore remarquer, qu'on apperçoit des variations dans les différens exemplaires que l'on trouve de cette édition, & qui ſont aſſez fortes pour faire croire, qu'il y en auroit eu deux impreſſions renouvellées ſous la même date d'année, & exécutées par le même Artiſte; il ſera aiſé de s'en aſſurer à la vérification que l'on en fera, après laquelle on pourra plus sûrement ſe décider: au reſte les uns & les autres ſont également rares & recherchés, pourvu qu'ils ſoient bien complets; car la valeur des exemplaires, auxquels il manque quelques feuillets de ceux dont nous avons fait mention, eſt moins conſidérable. Voici actuellement la deſcription de ce volume.

Deſcription du Volume.

La totalité de ce volume, dans les exemplaires que l'on trouve le plus ordinairement, eſt compoſé de 272 feuillets chiffrés, dont les onze premiers contiennent les piéces préliminaires, miſes à la tête de l'Ouvrage; & on lit à la fin du dernier la Souſcription ſuivante:

Tuſculani apud Lacum Benacenſem Alexander Paganinus M. D. XXI. die V. Januarii.

Mais dans les exemplaires exactement complets, cette Souſcription doit être ſuivie de huit feuillets ſéparés, ſeuls & non chiffrés, qui contiennent l'Epitre adreſſée à PAGANINI avec ſa réponſe, un *Errata*, une Table particuliere des Facéties, & le Sonnet de 14 vers en langue italienne.

2952. EJUSDEM MERLINI COCAII Poëtæ Mantuani, Opus Macaronicorum : nùnc recens, accuratè recognitum, cum figuris locis ſuis appoſitis. *Venetiis, apud Joannem Variſcum & Socios. anno* 1561. *in*-12.

Cette édition peut être regardée comme un Ouvrage abſolument différent de celui que nous venons d'annoncer, eu égard aux changemens qu'on y a faits, & qui ſont très conſidérables.

On n'y trouve plus le ſixain qui commence par, *Merdiloqui putrido*, &c, ni les piéces préliminaires qui forment les onze premiers feuillets de l'édition précédente : on a ſubſtitué à leur place une eſpece d'Avis au Lecteur en langue italienne, intitulé, *Vigaſo Cocaio à li Lettori.* On a ôté du Texte du Poëme, tous les noms qui pouvoient avoir rapport à quelques familles, qui en avoient porté des plaintes, & la verſion en a été changée & refondue, pour ainſi dire, de nouveau, de maniere qu'elle n'eſt plus reconnoiſſable. On a retranché tous les Argumens & les Prologues, tant de la partie intitulée, ZANITONELLA, que de celle des XXV MACARONÉES.

Les trois Epitres de MERLIN COCAIE, à la fin des trois Livres de la guerre des Mouches, font fupprimés ; les épigrammes ne font plus les mêmes, & l'on n'y trouve enfin aucune des piéces contenues dans les huit feuillets féparés qui fuivent la Soufcription de date d'année.

Cette édition cependant, malgré ces défauts, ne laiffe pas d'avoir fon mérite particulier ; elle renferme des fingularités qui ne font point dans l'originale, de forte qu'il eft à propos de les raffembler dans un cabinet curieux.

La totalité du volume eft de 320 feuillets, à la fin du dernier defquels on lit cette Soufcription :

Omnium Macaronorum finis. Venetiis apud Joan. Varifcum & focios. M. D. LXI.

2953. HISTOIRE Macaronique de Merlin Cocaie, avec l'horrible Bataille des Mouches & des Fourmis ; trad. en françois. *Paris*, 1606. *in*-12.

On ignore jufqu'à préfent le nom de l'Auteur de cette Traduction. L'édition que nous annonçons, & qui en eft l'originale, eft affez recherchée des Curieux, & les exemplaires n'en font pas communs ; mais il faut alors qu'ils foient en bon état, car on les trouve ordinairement en très mauvais ordre. Ces derniers ont peu de mérite.

2954. LA MÊME HISTOIRE Macaroni-

que de Merlin Cocaie, réimprimée de nouveau ſur la verſion précédente, *en* 1734 (*à Paris*) 2 *vol. in*-12.

Cette réimpreſſion eſt peu conſidérée dans le commerce; mais il eſt bon de ſavoir qu'il en a été tiré quelques exemplaires *ſur vélin*, qui ſont alors fort recherchés des Amateurs.

Ces exemplaires ſont ordinairement partagés en ſix volumes égaux.

2955. GUARINI CAPELLI Sarſinas, Macharonea in Cabrinum Gagamagæ, ſeu Gagamagogæ Regem compoſita; multùm delectabilis ad legendum, & ſex libris diſtincta *Arimini*, *Soncinus*, *anno* 1526. *in*-12.

Petit Ouvrage peu commun.

2956. MEIGRA Entrepriſa Catoliqui imperatoris, quando de anno Domini 1536, veniebat per Provenſam benè corrozatus, in poſtam prendere Franſam, cum villis de Provenſa: per Antonium Arenam Baſtifauſatam. *Avenione*, 1537. *in*-12.

Cette petite piéce, dont les exemplaires ſont

très rares, eſt regardée comme un chef-d'œuvre de Poëſie Macaronique, & fort recherchée des Curieux.

Ant. de Arena, autrement dit (de la Sable) qui en eſt l'Auteur, y décrit, d'une façon ſinguliere & encore plus plaiſante, la guerre que Charles-Quint porta en France.

Cet Empereur y eſt délicatement & ingénieuſement badiné; mais on prétend que ces Poëſies furent ſupprimées peu de tems après par des raiſons particulieres, qui engagerent le Miniſtere à les déſapprouver.

Nous ferons obſerver, que ce petit Poëme Macaronique, ſe trouve quelquefois ſous un *Intitulé* différent de celui que nous avons indiqué. Le voici:

Poëma Macaronicum : id eſt : Hiſtoria braviſſima Caroli Quinti Imperatoris à Provincialibus Payſanis triumphanter desbifati, Macaronico carmine recitans, per Joannem Germanum 1536.

Les avis ſont partagés au ſujet de ces deux *Intitulés*; les uns veulent que ce ſoit deux éditions différentes, les autres prétendent au contraire qu'il n'y en a eu qu'une ſeule. Quoi qu'il en ſoit, il nous paroît fort indifférent, de trouver cet Ouvrage ſous l'un ou l'autre Titre, les exemplaires en étant également rares, & d'une même valeur.

On lit à la fin du volume cette eſpece de Souſ-

cription : *Scribatum eſtando cum Gallardis Payſanis per boſcas, montagnas, foreſtas de Provenſa de anno de* 1536.

Nous avertirons qu'on a fait à *Lyon*, depuis quelque tems, une réimpreſſion de ce petit Ouvrage; mais les Curieux en font peu de cas, & elle n'a point diminué la valeur de l'édition Originale.

2957. ANTONIUS DE ARENA : de Bragardiſſimâ villâ de Soleriis, ad ſuos Compagnones ſtudiantes qui ſunt de perſona friantes, baſſas, danſas in galanti ſtylo biſognatas; cum Guerrâ Romanâ & Neapolitanâ, Revoltâ Genuenſi, Guerrâ Avenionenſi, & Epiſtolâ ad fallotiſſimam ſuam garſam Roſeam, pro paſſando lo tempus allegramente, &c. *Stamp. in Stampaturâ Stampatorum*, *anno* 1670. NOVA Novorum Noviſſima, ſive Poëmata Macaronica, qui faciunt Crepare lectores, & ſaltare capras ob nimium riſum; per Barthol. Bollam Bergamaſcum, Poëtam præſtantem. *Stamp. in Stampaturâ Stampatorum*, *anno* 1670. *in*-12.

Cette édition eſt la plus ample & la plus com-

plette que nous ayions de cet Ouvrage; elle renferme encore les Poëſies Macaroniques d'un certain Bolla de *Bergame*, qui n'ont pas eu grand crédit dans ce genre, & qui paſſent pour être fort inſipides & très éloignées de celles d'*Ant.* de la Sable & de *Théophile* Folengi.

L'édition la plus ancienne que nous connoiſſions des Poëſies de ce Bolla, a été publiée en 1604, de *format petit in*-8°. Elle eſt peu conſidérée.

A l'égard de celles d'*Ant.* de la Sable, que nous indiquons, elles ont toujours été fort eſtimées, ce qui en a occaſionné pluſieurs réimpreſſions faites en différens tems, tant en lettres gothiques qu'autrement: on fait aſſez de cas de toutes ces éditions antérieures à celle dont il eſt ici queſtion; mais comme elles ne ſont pas auſſi complettes, les Curieux donnent la préférence à celle-ci, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

2958. Petri Porcii Poëtæ præſtantiſſimi Pugna porcorum. *Poëma Macaronicum*, cujus carminis ſingula verba incipiunt per litteram P. *Antverpiæ*, 1530. *in*-8°.

Petit Ouvrage ſingulier, dont l'édition que nous annonçons eſt aſſez recherchée. Il a été depuis réimprimé dans quelques Recueils de Facéties, & entr'autres dans celui intitulé: *Nugæ Venales*.

2959. HUGBALDI Poëtæ præſtantis Ecloga de Calvis. *Poëma Macaronicum*, cujus carminis ſingula verba incipiunt, per litteram C. *Baſileæ*, *anno* 1546. *in*-8°.

2960. EPITAPHIA honorandi Magiſtri noſtri Petri à Cornibus. *Pariſiis*, 1542. *in*-8°.

2961. HARENGA habita in Monaſterio Cluniacenſi, ad Cardinalem de Lotharingiâ, pro repetendâ coronâ aureâ, quam abſtulit à Jacobitis urbis Metenſis. *Rhemis in Campaniâ*, *anno* 1566. *in*-8°.

2962. RECITUS veritabilis ſuper eſmeuta terribili Payſanorum de Ruellio, à Jano Carillio Fray, *abſq. anno.* = EPISTOLA Macaronica Arthuſii ad D. de Pariſiis ſuper atteſtatione ſuâ, juſtificante & nitidante Patres Jeſuitas, *abſque notâ editionis.* = De Bello Huguenotico Poëma : *abſq. loco & anno in*-8°.

2963. JOAN. BAPT. LICHIARDI Caga-

ſanga Reiſtrorum Suyſſo-Lanſquettorum. *Pariſiis*, *Richer*, 1588. *in*-8°. *aſſez rare.*

2964. ANDREÆ BRAIANI, Fabula Macaronea cui titulus eſt : CARNEVALE. *Braſciani*, *Phæus*, 1612. *in*-8°.

2965. MAGISTRI STOPPINI Poëtæ Ponzanenſis Capricia Macaronica. *Venetiis*, 1670. *in*-16.

Edition aſſez jolie, d'un petit Ouvrage eſtimé dans ce genre ; il a été réimprimé pluſieurs fois ; mais on met peu de différence parmi les éditions qui en ont été publiées, pourvu que l'exemplaire ſoit bien conſervé.

I V.

Poëſie Françoiſe, ancienne & moderne.

Avant de traiter cette partie de la littérature, qui concerne uniquement la *Poëſie françoiſe ;* il convient d'expoſer la marche que nous avons ſuivie à cet égard.

Nous conviendrons les premiers, que cette claſſe eſt regardée, ſans contredit, comme celle qui fournit aux Curieux un plus grand nombre de piéces ſingulieres, & relatives à toutes ſortes de

genres; mais ſi, pour la remplir entierement, il eût fallu entrer dans le détail prodigieux de tous les Traités biſarres & particuliers, qui furent publiés de toutes parts, dans le tems ſur tout de ſon premier AGE, & entreprendre de faire connoître toutes les piéces qui peuvent y avoir quelque rapport; l'énumération en auroit été alors ſi conſidérable, qu'elle en feroit devenue faſtidieuſe & déſagréable à lire.

La multiplicité des piéces qu'il auroit été comme indiſpenſable de citer, & qui, ſans être communes, ne doivent cependant point être regardées comme rares, auroient formé, pour ainſi dire, un aſſemblage immenſe, & d'autant plus étranger à nos vues, qu'une grande partie des articles dont il auroit été queſtion, n'auroit offert aux vrais Amateurs, que des Livres qu'ils auroient regardés avec la derniere indifférence.

Pour éviter donc tout reproche à cet égard, & garder un certain milieu, nous avons déterminé, en ſuivant exactement le plan que nous nous ſommes propoſés, de borner notre travail (dans cette partie comme dans les autres) à l'énumération des piéces les plus rares, ou les plus recherchées.

Nous ferons cependant obſerver auparavant, que le plus grand nombre des Traités que nous indiquerons a été réimprimé pluſieurs fois, & en différens tems, ſous diverſes *dates* & *formats*; mais lorſque l'édition s'en eſt trouvée indifférente, nous nous ſommes contentés de les annoncer, pu-

rement & simplement, nous étant réservés de noter plus particulierement celles, qui demandant plus de choix, sont aussi les seules auxquelles on doive se fixer dans l'acquisition.

Tel est l'ordre & le plan que nous avons gardé dans l'indication des Ouvrages dont nous allons parler; il sera facile en conséquence d'apprécier le mérite & la qualité du Livre, ou de l'édition que l'on aura envie de se procurer.

§. 1. *Collections & extraits des Poëtes François, avec les Traités Préliminaires.*

2966. L'ART & Science de Rhétorique, pour faire rigmes & ballades; par Henri de Croy. *Paris*, *Vérard*, 1493. *in-fol.* *Exemplaire imprimé sur vélin.*

Ouvrage de peu de conséquence, mais dont l'exemplaire devient précieux, quand il est *imprimé sur vélin.* Il en existe un à *Paris*, dans la Bibliotheque du ROI.

2967. RECUEIL de l'origine de la Langue & Poësie Françoise, Rime & Romans; avec les noms & sommaires des Œuvres de CXXVII Poëtes François, vivans avant l'an M. CCC. par Claude Fauchet. *Paris*, *Patisson*, 1581. *in-4°.*

Ouvrage eſtimé, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

2968. Le Jardin de Plaiſance & Fleur de Rhétorique; contenant pluſieurs Traités en rime françoiſe, *ſavoir :* le Donnet de Nobleſſe baillé au Roi Charles VIII : le Chief de joyeuſeté ; & pluſieurs autres en grant nombre. *Lyon, Olivier Arnoullet, in-fol.*

Ouvrage réimprimé pluſieurs fois, tant de format *in-folio* qu'*in-quarto.* Il eſt aſſez recherché, mais les Curieux donnent la préférence aux éditions de format *in-folio.*

2969. Œuvre Novelle, contenant pluſieurs piéces de poëſie françoiſe; ſavoir : l'An des ſept Dames : Rondeaux & Ballades d'amour : la derniere Eglogue de Virgile : une Louenge d'Italie de Virgile : une Oraiſon de Noſtre Dame, où eſt compris le fondement de la Foy Chreſtienne : une Ballade, reprenant les erreurs de Réthoriciens, Rimeurs & Balladeurs : la premiere Farſe de Plaute, nommée Amphytrion : & le Sermon de Frere Olivier Maillard, prêché

à *Bruges* l'an 1500. *in*-8°. *gothique.*

Ce Recueil, dont les exemplaires ſont fort rares, exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere. Il eſt imprimé en lettres gothiques, d'un aſſez gros caractere, & on n'apperçoit dans le courant du volume aucune indication de lieu, d'Imprimeur, ni d'année. Il y a cependant lieu de conjecturer, que l'exécution n'a pu en être faite, que dans les premieres années du XVIe ſiécle.

2970. La Fleur de toutes Joyeuſetés; contenant Epitres, Ballades, & Rondeaulx joyeux. *In*-8°. *gotiq. ſans date.*

2971. La Fleur de Poëſie françoiſe; contenant un Recueil joyeux de huictains, dixains, quatrains, chanſons, & autres diverſes matieres. *Paris, Alain Lotrian*, 1543. *in*-8°.

2972. L'Amoureux Paſſetemps, déclaré en joyeuſe poëſie par pluſieurs Epitres du Coq-à-l'aſne, & de l'Aſne au coq; avec Ballades, dixains, huictains, & autres joyeuſetés. *Lyon*, *Rigaud*, 1582. *in*-16.

2973. Le Livre de plusieurs Piéces, c'est-à-dire fait & recueilli de plusieurs Autheurs ; parmi lesquels se trouvent les Discours du Voyage de Constantinople en rime : par le Sieur de la Borderie. *Lyon*, *Payen*, 1549. *in*-16.

2974. La maniere de trouver la Pierre Philosophale autrement que les anciens Philosophes ; avec le *Credo* de la Catholicque Eglise, & ensemble cinq Ballades Evangéliques ; par François Habert. *Paris*, *Janot*, 1542. *in*-8°.

2975. Recueil de plusieurs Traités singuliers de Poësie françoise ; *savoir :* 1°. Les trois Comptes, intitulés de Cupido & Atropos, dont le premier fut inventé par Séraphin, Poëte Italien ; & les deux autres, par Jehan le Maire. 2°. Les Epitaphes de Hector & Achilles, avec le Jugement d'Alexandre le Grand ; par Georges Chastelain, dit l'Avanturier. 3°. Le Temple de Mars, par Jehan Molinet. 4°. Chants Royaux, Ballades, Rondeaulx, & diverses Epitres ;

tres; par Guillaume Crétin : avec l'Apparition du feu Maréchal de Chabannes, par le même Crétin. *Paris, Gallyot du Pré*, 1525. *in*-8°.

Ce Recueil de Poësies anciennes est assez recherché. Il en existoit autrefois un exemplaire à *Paris* dans la Bibliotheque de feu M. DU FAY, vendue publiquement en 1725.

2976. RECUEIL de plusieurs piéces de vers; *savoir* : la vraie Médecine qui guarit de tous maux; ensemble de jamais avoir faute d'argent, & la Médecine de Me Grimache : le Caquet des bonnes Chambrieres, déclarant aulcunes finesses dont elles usent envers leurs Maîtres & Maîtresses : le Banquet des Chambrieres, fait aux estuves, le jeudi gras : Discours joyeux pour advertir la nouvelle Mariée de ce qu'elle doit faire la premiere nuit de ses nôces : les Ténebres de Mariage : Discours joyeux de la patience des Femmes obstinées contre leurs Maris : Discours du trépas de Vert Janet : le Blason des Barbes de ce tems : Discours plaisant & recréatif en

forme de coq à-l'asne : le plaisant Quaquet & Resjouissance des Femmes, pour ce que leurs Maris n'ivrognent plus en la taverne : le Boute-hors plaisant de l'oysiveté, & les songes de Daniel ; translat. de latin en françois. *Rouen*, *Coslé* 1602. *in*-8°.

2977. L'Antiquité du Triomphe de Beziers, au jour de l'Ascension ; contenant les plus rares Histoires qui y ont été représentées ces dernieres années ; c'est-à-dire : différentes piéces de vers françois & gascons, recueillies par Jean Martel. *Beziers*, *Martel*, 1628. *in*-12.

Ouvrage singulier ; fort difficile à trouver bien complet ; les exemplaires en sont rares, quand ils sont bien conditionnés, & ils sont alors très recherchés des Curieux.

Ce volume est divisé en deux parties, dont la premiere publiée en 1628, contient les piéces suivantes ; *savoir* :

1°. *Un Traité particulier de l'antiquité de ce Triomphe au jour de l'Ascension.* Partie *de* 21 *pages.*

2°. *L'Histoire de Pépésuc, le jugement de Paris*

& l'Histoire des Chambrieres. PARTIE *de* 119 *pages.*

3°. *Les Mariages rabillés.* PARTIE *de 36 pages.*

La seconde partie a été mise au jour en 1644, & contient ce qui suit :

1°. *La colere de Pépésuc, précédée d'un Avant-propos; Las caritats de Beziez, & le Duel d'Isabelle & de Cloris pour la jouissance de Philemon.* PARTIE *de* 112 *pages.*

2°. *Las Aventuros de Gazetto; les Amours de la Guimbarde; Historio de Dono Peiroutouno; & l'Histoire du Valet Guillaume & de la Chambriere Antoigne.* PARTIE *de* 136 *pages.*

3°. *Boutade sur le Coquinage & la pauvreté; Boutade de la mode; & les Amours d'un Sergent avec une Villageoise.* PARTIE *de* 48 *pages.*

2978. LE PARNASSE des Poëtes satyriques, ou Recueil de vers piquans & gaillards de notre tems; par le Sieur Théophile. *Imprimé en* 1625. *in*-8°. *lettres italiques.*

Edition rare d'un Livre un peu trop libre; il a été depuis réimprimé différentes fois dans un *format* plus petit.

2979. LE CABINET Satyrique, ou Re-

cueil de Poésies gaillardes de ce tems; composées par différens Autheurs, les Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, & autres. *Imprimé (en Hollande) au Mont-Parnasse, en* 1697. 2 *vol. in*-12.

Ouvrage du même genre que le précédent, ce qui ne nous permet pas d'entrer dans un plus grand détail à son égard.

2980. Recueil de piéces choisies, tant en prose qu'en vers; contenant le Voyage de Bachaumont & Chapelle : les Poësies du Chevalier d'Aceilly, &c. mis au jour par M. de la Monnoye. *La Haye, Gosse* 1714. 2 *vol. in*-12.

2981. Recueil des Epigrammatistes François, anciens & modernes, depuis Marot jusqu'à présent; avec des notes historiques & critiques, &c. par Bruzen de la Martiniere. *Amsterdam, Westein*, 1720. 2 *vol. in*-12.

2982. Bibliotheque Poëtique, ou nouveau Choix des plus belles piéces de vers en tout genre, depuis Marot jusqu'aux

Poëtes de nos jours; avec leur Vie, & des remarques ſur leurs Ouvrages : par M. le Fort de la Moriniere. *Paris*, *Briaſſon*, 1745. 4 *vol. in*-4°.

§. 2. *Poëtes François*, I. AGE : *c'eſt-à-dire depuis l'origine & le commencement de la Poëſie Françoiſe*, *juſqu'à* CLÉMENT MAROT, mort en 1544.

2983. LE ROMAN de la Roſe, où tout l'art d'amour eſt encloſe : Ouvrage d'ancienne poëſie françoiſe, commencé par Guillaume de Lorris, & achevé par Jehan de Meung, dit Clopinel. *MSS. ſur vélin de la plus belle conſervation*, *& décoré de* 101 *figures peintes en miniatures. in-fol. mar. rouge.*

La paſſion déréglée que *Guillaume de* LORRIS avoit pour une Dame, lui fit entreprendre la compoſition de ce Roman ſi connu de tout le monde; mais la mort qui le ſurprit avant qu'il l'eût achevé, l'ayant empêché d'y mettre la derniere main, il fut continué & achevé par *Jehan de* MEUNG, dit CLOPINEL.

Cet Ouvrage a trouvé dans ſon tems des Approbateurs & des Cenſeurs; mais il eſt actuellement

regardé parmi nous, comme le premier Livre de Poësie françoise, & généralement estimé.

Parmi les Critiques qui le censurerent ; MARTIN FRANC, Secrétaire du Pape FELIX V, fut celui qui acquit le plus de réputation, en publiant une Critique de ce Livre, qu'il intitula, *Le Champion des Dames*, &c, dont il y a une édition fort rare, de laquelle nous aurons occasion de parler en son lieu.

Le Manuscrit dont il est ici question, recommandable par la beauté de sa conservation, & les ornemens peints en miniatures, qui le distinguent, existe à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT, qui en possede encore un second exemplaire d'un *format in*-4°. non moins précieux, tant à cause de la délicatesse des miniatures, dont il est orné, que par la netteté de son exécution.

Nous avons cru devoir annoncer ici ces deux Manuscrits, parcequ'ils ont été regardés par tous les Curieux qui les ont vus, comme des morceaux fort précieux, & d'autant plus estimables, que la plûpart de ceux qui nous sont restés en grand nombre, sont très médiocres.

2984. LE ROMAN de la Rose, où tout l'art d'amour est enclose, &c. *Edition sans date, ni indication de Ville ni d'Imprimeur, exécutée en lettres gotiq. petit in-fol. imprimé sur vélin.*

Exemplaire précieux aux yeux des Amateurs, parcequ'il eſt *imprimé ſur vélin*, & décoré de figures & autres ornemens peints en miniatures. Il exiſtoit autrefois dans le Cabinet d'un Amateur; mais nous ignorons où il a pu paſſer depuis.

2985. LE MÊME Roman de la Roſe. *Paris, Gallyot du Pré*, 1529. *in*-8°. *lettres rondes.*

Cette édition eſt la plus recherchée, parcequ'elle a l'avantage d'être exécutée en lettres rondes; elle eſt ornée de petites figures gravées en bois, qui ſont aſſez jolies, & les exemplaires en ſont aſſez rares, ſur-tout bien conſervés.

Deſcription du Volume.

On apperçoit au commencement huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, le Prologue, & la Table : vient enſuite, le corps du Poëme, qui finit au feuillet 403, après lequel on remarque un autre feuillet ſéparé, qui contient ſeulement l'empreinte de la *Galere*, qui étoit l'enſeigne de l'Imprimeur.

2986. LE MÊME Roman de la Roſe, avec une préface hiſtorique, des notes & un gloſſaire (par l'Abbé Lenglet Dufreſnoy). *Paris, veuve Piſſot*, 1735. 3 *vol. in*-12.

2987. SUPPLÉMENT au précédent Gloſ-

ſaire du Roman de la Roſe ; avec des notes critiques & hiſtoriques, une diſſertation ſur les Auteurs de ce Roman, & des variantes. *Dijon*, 1737. *in*-12.

2988. Le Roman de la Roſe, moraliſé cler & net ; tranſlaté de rime en proſe, par Jehan Molinet. *Paris*, *Vérard ; ſans date. in-fol. gotiq.* Exemplaire *imprimé ſur vélin*, *orné de miniatures.*

L'exemplaire dont il eſt ici queſtion, précieux par ſa conſervation, la beauté du vélin, & des miniatures qui le diſtinguent ; exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere. Ce morceau nous a paru digne de toute l'attention des Curieux.

2989. Le Champion des Dames, contenant la défenſe des Dames contre Mallebouche & ſes Conſors ; compoſé en rime françoiſe, par Martin Franc, Sécretaire du Pape Félix V. *Edition ancienne*, *ſans date*, *imprimée en lettres gotiq. petit in-fol. imprimé ſur vélin.*

L'exemplaire que nous annonçons ici de ce Livre, *imprimé ſur vélin*, exiſtoit autrefois à *Paris*

dans le Cabinet d'un Amateur ; mais depuis la difperfion de ce Cabinet, après le décès du Poffeffeur, nous ignorons dans quel lieu cet exemplaire peut actuellement exifter.

2990. LE MÊME Champion des Dames ; revu de nouveau. *Paris*, *Galiot du Pré*, 1530. *in-8°. lettres rondes.*

Cette édition eft fort rare & très recherchée des Curieux ; elle eft imprimée en lettres rondes, & elle a l'avantage d'être la feule exécutée dans ce genre de caractere, beaucoup plus eftimable que le gothique. Elle eft ornée de petites figures affez jolies, & gravées en bois.

Cette édition s'annexe ordinairement à celle du *Roman de la Rofe*, exécutée avec les mêmes caracteres, & publiée en 1529, par le même Imprimeur ; mais elle eft beaucoup plus rare que ce dernier Ouvrage, & d'une valeur plus confidérable.

Defcription du Volume.

On trouve au commencement douze feuillets féparés, qui renferment le Titre, une Table & un Prologue : on apperçoit enfuite le corps de l'Ouvrage, qui finit au feuillet 410, par cette Soufcription :

Imprimé à Paris par Me. Pierre Vidove pour honefte perfonne Galiot du Pré marchant Libraire juré de l'univerfité de Paris M. D. XXX.

2990. * L'ESTRIF de fortune & de vertu ;

composé en rime françoise par le même Martin Franc. *MSS. sur vélin en lettres rondes antiques, très bien conservé & décoré de miniatures. in-fol. maroq.*

Ce Manuscrit est regardé comme un objet précieux par beaucoup de Curieux qui l'ont vu ; il est recommandable non-seulement par sa conservation, mais encore par la beauté des miniatures dont il est orné. Il existe à *Paris* dans le Cabinet de M. Gaignat. Nous ignorons si ce Livre a été imprimé.

2991. Le Romant des trois Pelerinaiges ; *savoir :* le premier, de l'Homme durant qu'est en vie : le second, de l'Ame séparée du Corps ; & le troisieme, de Notre Seigneur J. C., en forme de Monotesseron. Composé par Fr. Guillaume Deguilleville, Moyne de Chaalis, ordre de Citeaux. *Paris, sans date, in-4°. gotique.*

Roman assez recherché, & peu commun ; dont il existe un magnifique exemplaire *imprimé sur vélin*, dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere.

Il se trouve encore une édition de ce Livre, imprimée à *Lyon* par *Matthieu Huss* en 1485, de

format in-4°. en lettres gothiques, ſous le Titre ſuivant : *Le Pélérinaige de la vie humaine.* Cette édition eſt rare, & fort recherchée; elle eſt tranſlatée de rime en proſe.

2992. LE ROMANT de la Penthaire, ou l'Eſclave de fortune; là où ſont contenues pluſieurs fantaiſies en rime françoiſe. *Paris, Janot* 1530. *in*-8°. *gotiq.*

2993. LE ROMANT du Chevalier délibéré, compoſé en rime françoiſe. *MSS. ſur vélin, de la plus grande conſervation, & décoré de* 12 *miniatures ſuperbes : petit in-fol. mar. rouge.*

Le précieux Manuſcrit, dont il eſt ici queſtion, exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT, & il eſt digne de toute l'attention des Curieux & des Amateurs.

C'eſt un petit *in-folio* de 47 feuillets ſeulement, à la fin duquel on lit les vers ſuivans, qui datent l'année dans laquelle fut terminée la compoſition de cet Ouvrage :

Ce Traictié fut parfait l'an mil
Quatre cens quatre-vings et trois
Ainſy que ſur la fin d'Avril,
Que l'yver eſt en ſon exil
Et que l'eſté fait ſes exploiz
Au bien ſoit prins en tous endroiz

De ceulx à qui il eſt offert
Par celui qui tant a ſouffert.

L'Auteur de ce Roman paſſe pour être un certain Poëte appellé *Georges* CHASTELLAIN.

2994. LE ROMANT du même Chevalier déliberé, en rime françoiſe. *Edition ancienne ſans date, in-fol. gotiq.*

2995. ROMAN en proſe & en vers, *intitulé :* DU CŒUR D'AMOUR. *Manuſcrit très précieux, ſur vélin, de l'année* 1457. *orné de ſuperbes miniatures : in-fol. maroq. rouge.*

Le fond de ce Roman, eſt un ſonge allégorique, contenant un ample récit en proſe & en vers; de toutes les épreuves par où paſſe un Amant fidele, avant que de ſe voir à la veille de ſa récompenſe, (on dit à la veille) parceque celui-ci, ſe croyant ſur le point de recueillir le fruit de ſes amours, fut cruellement fruſtré de ſon eſpérance; & c'eſt-là où finit le ſonge.

Cet Ouvrage a été imprimé l'an 1503, ſous le Titre ſuivant : *De la Conqueſte qu'ung Chevalier ſurnommé le Cœur d'Amour épris, fit d'une Dame appellée Doulce mercy.* Ce ſont les termes dont DU VERDIER s'eſt ſervi dans ſa *Bibliotheque françoiſe ;* leſquels reviennent à ceux de l'Auteur de

notre Ouvrage, qui (*page* 4) dit que son ŒUVRE est *de la maniere de la queste de très doulce mercy au cuer d'amour épris.*

Ce Roman a été composé en 1457; le nom ni le Pays de son Auteur ne sont point encore connus; mais on conjecture qu'il pourroit être de SAUMUR en *Anjou*, ou de quelqu'endroit voisin, sur ce que, dans la description qu'il fait du Château de plaisance (*page* 201) il dit, *que ledit beau Chastel étoit de façon telle comme celui de Saumur en Anjou.*

André DU CHESNE, qui avoit vu une infinité de ces Romans, n'avoit point eu connoissance de celui-ci, lorsqu'il travailloit à son édition des *Œuvres d'Alain Chartier*, qui auroit pu être illustrée de plusieurs passages tirés de ce Livre, sur-tout au sujet de la piéce intitulée : *L'Hospital d'Amours.* Cet Auteur observe qu'on a eu grand lieu de douter qu'elle fût d'*Alain* CHARTIER; & il auroit pu décider alors qu'elle n'en étoit pas, attendu qu'à la *page* 186 de ce Roman, il est dit en termes formels: *que l'Hospital d'Amours étoit ung Livre que jadis fit ung jeune Clerc né à Tournay.*

Ce précieux Manuscrit est en lettres gothiques, mais d'un caractere très net & très lisible. Les noms des personnages, ou acteurs, y sont décrits, tantôt en lettres d'or, tantôt peintes en rouge ou en bleu; & il est décoré de 70 figures peintes en miniature, & de la conservation la plus parfaite. Il renferme en tout 138 feuillets, & l'on trouve

au *versò* du 137e les deux vers qui ſuivent, leſquels ſervent à caractériſer la date de l'année de ſa compoſition : les voici :

Fors que ce Livre fut fet
Mil quatre cens cinquante-ſept.

Ces deux vers ſont ſuivis d'une eſpece de moralité, adreſſée par l'Auteur *à un ſien neveu & couſin*, avec laquelle finit ce volume, recommandable à tous égards.

Il exiſte actuellement à *Paris* dans le ſuperbe Cabinet de M. GAIGNAT, non moins précieux par la quantité des rares éditions qu'il renferme, que par la qualité ineſtimable des *Manuſcrits* de ce genre, qui s'y trouvent en nombre.

2996. DE LA CONQUESTE qu'ung Chevalier ſurnommé Cœur d'amour épris, fit d'une Dame appellée Doulce Mercy au Cœur d'amour épris. *Imprimé en* 1503, *ſans nom de lieu. in-4°. gotiq.*

Ce volume eſt rare : c'eſt une copie imprimée du Manuſcrit précédent ; mais on prétend qu'il y a des différences dont il ne nous feroit pas poſſible de rendre compte, n'en ayant encore pu vérifier aucun exemplaire.

2997. LE ROMAN du Chevalier aux Dames, en rime françoiſe. *In-4°. gotiq. ſans date.*

Petite piéce de Poësie assez recherchée, dont les exemplaires se trouvent peu communément.

2998. Les Paraboles de Maître Alain Chartier, en vers.; avec des Commentaires. *Paris, Ant. Vérard*, 1492. *in-fol.* Exemplaire *imprimé sur vélin.*

L'exemplaire que nous indiquons ici, *imprimé sur vélin*, existe à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi, de même que le suivant.

2999. Les Faicts, Dictes, & Ballades du même Alain Charetier. *Paris, Pierre le Caron, sans date, in-fol. gotiq.* Exemplaire *imprimé sur vélin.*

Cette édition passe pour être de l'année 1484.

3000. Les Œuvres complettes du même Alain Chartier, tant en rime qu'en prose. *Paris, Gallyot du Pré*, 1529. *in-8°. lettres rondes.*

Edition rare, & dont on fait cas; elle est imprimée en lettres rondes, à l'*instar* du *Roman de la Rose*, & du *Champion des Dames*, dont nous avons parlé.

3001. Les mêmes Œuvres d'Alain Char-

tier, Sécretaire du Roi Charles VII; contenant l'Hiſtoire de ſon tems & ſes autres Traités, tant en vers qu'en proſe, avec des annotations; par André Duchesne. *Paris*, *le Mur*, 1617. *in*-4°.

3002. Les Poesies du Roi de Navarre, avec des notes & un gloſſaire françois; l'Hiſtoire des révolutions de la Langue Françoiſe depuis Charlemagne juſqu'à ſaint Louis, & autres piéces; par M. l'Evêque de la Ravalliere. *Paris*, *Guérin*, 1742. 2 *vol.* *in*-12.

3003. Les Œuvres de Guillaume Coquillart, Official de Rheims. *Paris*, *Gallyot du Pré*, 1532. *in*-16.

Edition très jolie, exécutée en lettres rondes: c'eſt la plus eſtimée de toutes.

3004. Les mêmes Œuvres de Coquillart. *Paris*, *Ant. Urbain Couſtelier*, 1723. *in*-8°. Exemplaire *imprimé ſur vélin.*

3005. Pathelin, le grand & le petit. *Imp. à Paris en* 1490. *in*-4°. *gotiq.*

3006. Le même Pathelin, grand & petit,

tit, c'eſt-à-dire l'ancien & le nouveau; avec le Teſtament à quatre perſonnaiges, & en ryme françoiſe. *Paris, ſans date, in-16. gotiq. édition rare.*

3007. Le même Pierre Pathelin, reſtitué à ſon naturel; avec le grand Blaſon des faulſes amours, compoſé en vers: par Guillaume Alexis, Religieux de Lire; & le Loyer des folles amours, en rime. *Paris, Gallyot du Pré, 1532. in-16.*

3008. Le même Pathelin, & autres piéces ci-deſſus énoncées. *Lyon, Olivier Arnoullet, 1538. in-12.*

3009. La Farce du même Pathelin, avec ſon Teſtament à quatre Perſonnaiges; & trois nouvelles Ballades, tirées d'un MSS. du XVI[e] ſiecle. *Paris, Ant. Urbain Couſtelier, 1723. in-8°. Exemplaire imprimé ſur vélin.*

3010. Comœdia nova quæ *Veterator* inſcribitur, aliàs: *Pathelinus*: ex peculiari linguâ in Romanam verſa. *Pariſiis, Euſtace, 1512. in-16. Exemplar impreſſum in membranis.*

L'exemplaire ſingulier, que nous annonçons ici, *imprimé ſur vélin*, exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

3011. LE GRAND & petit Teſtament de François Corbeuil, dit Villon; avec ſon Codicile, jargon & Ballades. *Paris*, 1489. *in*-4°.

3012. LES ŒUVRES du même Villon. *Paris, les Angeliers, ſans date : in*-16. *lettres rondes.*

3013. LES MÊMES Œuvres de Villon. *Paris, Gall. du Pré*, 1532. *in*-16. *lettres rondes.*

3014. LES MÊMES Œuvres de Villon; revues & remiſes en leur entier par Clément Marot. *Paris, Gallyot du Pré*, 1533. *in*-16.

3015. LES MÊMES Œuvres de François Villon, revues de nouveau, &c. *Paris, Ant. Urb. Couſtelier*, 1723. *in*-8°. *Exemplaire imprimé ſur vélin.*

3016. L'AMANT rendu Cordelier en l'obſervance d'amours; compoſé en rime

françoiſe. *Paris*, 1490. *in*-4°. *gotiq.*

3017. LE MÊME livre. *Paris*, *Nyverd*, *ſans date*, *in*-4°. *gotiq.*

3018. LE GRAND Blaſon des faulſes amours; compoſé en rime françoiſe par Frere Guill. Alexis, Religieux de Lire, & Prieur de Buſſy. *Paris*, *le Caron*, *in*-4°. *gotiq. ſans date.*

3019. LE MÊME Blaſon des faulſes amours, &c. *Paris*, *le Noir*, 1501 *in*-4°.

3020. LE LIVRE de Mathéolus contre le mariage; lequel ſert à montrer les biens & auſſi les vertus qui vieignent pour ſoi marier, & diſt que l'homme n'eſt pas ſaige, ſi ſe tourne remarier quand prins a été au paſſaige : le tout compoſé en rime françoiſe. (*Paris*, *Antoine Vérard*), 1492. *in-fol. gotiq.*

Cette édition eſt fort rare, & la plus recherchée des Curieux : on lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Pour l'an que je fus mis en ſens
Retenez M. et cinq cens
Je vous prie ôtez-en huit

Mettez Octobre le tiers jour
Et prenez plaisir et séjour
Tout ainsi comme il s'ensuyt : Explicit.

3021. Le même Livre de Mathéolus sur le Mariage. *In-4°. gotiq.*

Cette édition, de *format in-4°.* est moins rare que la précédente; mais elle conserve à la fin la Souscription de date d'année que nous avons rapportée, au moyen de quoi elle pourroit aussi passer pour être de 1492; ce qui n'a nulle vraisemblance, attendu la conformité des caracteres qui ont servi à l'imprimer, avec ceux qui ont été en usage dans les commencemens du XVIe siecle. Ainsi cette édition ne doit avoir été mise au jour, que vers l'année 1510, tout au plus, ou à-peu-près dans le même tems qu'on publia à *Paris* en 1518, la Critique de ce Livre, dans le même format *petit in-4°.* sous le Titre suivant : *Le Rebours de Mathéolus.* Nous ignorons si cette derniere piéce a été exécutée dans un format *petit in-folio*, conformément à l'édition *de Mathéolus*, que nous avons indiquée dans l'article précédent. Nous n'en connoissons que deux éditions, l'une imprimée à *Paris*, chez *Michel le Noir* en 1518, l'autre à *Lyon*, chez *Arnoullet*, sans indication d'année. Toutes les deux sont gothiques, & de même *format in-4°.*

3022. Le Rebours de Mathéolus, ou le Résolu en mariage, composé en rime

françoise. *Paris*, *Michel le Noir*, 1518. *in*-4°. *gotiq.*

3023. L'HISTOIRE de Eurialus & de Lucrece, vrais amoureux ; tranflatée de l'ouvrage latin d'Æneas Sylvius, en rithme françoife. *Paris*, *Ant. Vérard*, 1493. *in-fol.*

3024. LES LUNETTES des Princes, avec aulcunes Ballades & additions, compofées par Jehan Mefchinot, Maître d'Hoftel de la Royne de France. *Paris*, *Mignart*, 1495. *in*-8°. *gotiq.*

Edition affez rare, & recherchée à caufe de fon ancienneté. M. MAITTAIRE, dans fes *Annales Typographiques*, fait mention d'une édition de ce Livre, antérieure à celle que nous annonçons, & imprimée à *Nantes* par *Etienne l'Archer* en 1488, de *format in*-4°. Mais n'en ayant encore vu aucun exemplaire, nous ne pouvons en rien dire de plus certain.

3024. * LES MÊMES Lunettes des Princes, avec rimes & ballades. *In*-4°. *gotiq. fans date*, 2 *tom. en* 1 *vol. Exemplaire imprimé fur vélin.*

L'exemplaire dont il eſt ici queſtion, *imprimé ſur vélin*, exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3025. LE CHATEAU d'Amour; par Pierre Gringore. *Paris*, 1500. *in*-8°. *gothiq.*

3026. LES FOLLES Entrepriſes; par le même Pierre Gringore. *Paris*, *Pierre le Dru*, 1505. *in*-8°. *gotiq.*

Il exiſte un exemplaire de ce Livre, *imprimé ſur vélin*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3027. LES ABUS du Monde, par le même Gringore. *Paris*, 1509. *in*-8°. *gotiq.*

3028. L'ESPOIR de Paix, par le même Gringore. *Paris*, *ſans date*, *in*-16. *gotiq.*

3028. * NOTABLES Enſeignemens, Adages & Proverbes, faits & compoſés en rime françoiſe par le même Gringore. *Paris*, *ſans date*, *in*-16. *gotiq.*

3029. LES MENUS Propos moraux &

joyeux, par le même Gringore. *Paris*, 1521. *in*-8°. *gotiq.*

Petit volume aſſez rare, & qui renferme une piéce, regardée comme la plus ſinguliere de ce Poëte; elle a pour Titre : *Teſtament de Lucifer.*

3030. LES CONTREDITS de Songe-creux en rime françoiſe, par le même Gringore. *Paris*, 1530. *in*-8°. *gotiq.*

3031. CHANTS Royaux, figurés moralement ſur les Myſteres miraculeux de notre Sauveur Jeſus-Chriſt, avec pluſieurs Oraiſons & Rondeaux contemplatifs; par le même Gringore, dit Vaudemont. *Paris*, *Jehan Petit*, 1527. *in*-4°. *gotiq. fig.*

Il exiſte un exemplaire de ce Livre, *imprimé ſur vélin*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3031. * PARAPHRASE des ſept Pſeaumes Penitentiaux, par le même Gringore. *Paris*, *l'Angelier*, 1541. *in*-16.

3032. LA CHASSE du Cerf des Cerfs, compoſée en rime françoiſe; par le même Gringore. *Paris*, *ſans date*, *in*-16 *gotiq.*

Cette petite piéce eſt une des plus rares d'entre celles qui nous ſont parvenues de ce Poëte ſingulier.

C'eſt une allégorie touchant les différends des Papes & des Souverains. Le Pape y eſt déſigné ſous le nom de *Cerf des Cerfs*, faiſant alluſion à la qualité de *Servus Servorum*, que prennent les Souverains Pontifes.

3033. LES FANTAISIES de Mere Sotte, par le même Gringore. *In*-8°. *gotiq. ſans date.*

3034. LES MÊMES Fantaiſies de Mere Sotte, par le même Gringore. *Paris*, *Denys Janot*, 1538. *in*-16. *lettres rondes.*

Edition rare, & plus recherchée que la précédente, parcequ'elle eſt imprimée en lettres rondes.

Le même Auteur nous a encore donné quelques piéce de Poëſies, que nous n'indiquerons qu'à la ſuite des *Moralités*, dans la diviſion qui renfermera les *Farces* & *Sotties*, jouées ou compoſées par perſonnages. On y trouvera la fameuſe *Farce* de GRINGORE, intitulée : LE JEU *du Prince des Sots*, joué par perſonnages en 1511. Cette piéce, qui n'eſt qu'un *petit in*-16. eſt un des plus rares Livrets que nous connoiſſions.

3035. LE SÉJOUR d'honneur, composé par Octavien de Saint-Gélais, Evêque d'Angoulesme sous Charles VIII. *Paris*, *Vérard*, *sans date*, *in-8°. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin.*

L'exemplaire *imprimé sur vélin*, dont il est ici question, existe à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi.

3035. * LE VERGIER d'honneur, de l'entreprise & voyage du Roi Charles VIII; composé en rime françoise, par le même Octavien de S. Gélais. *Paris*, *sans date*, *in-fol. gotiq.*

3036. LE MÊME Vergier d'honneur, en rime françoise. *Paris*, *sans date*, *in-4°. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin, avec miniatures.*

L'exemplaire de ce Livre *imprimé sur vélin*, dont il est ici question, existoit autrefois à *Paris* dans la Bibliotheque de feu M. *le* COMTE DE HOYM, qui fut vendue publiquement en 1738.

3036. * LE CHASTEAU de Labour, en rime françoise, auquel est contenu l'adresse de richesse, & chemin de pau-

vreté ; par Octavien de S. Gélais : avec les Faintises du monde, aussi en rime ; par Pierre Gringore. *Paris*, *Gallyot du Pré*, 1532. *in*-16.

Jolie édition, exécutée en lettres rondes.

3037. Le Respit de la mort, en rime françoise ; piéce de poësie attribuée à Jehan le Febvre. *Paris*, *Ant. Vérard*, 1506. *in*-4°. *gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin.*

L'exemplaire de ce Livre, que nous annonçons ici, existe à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi.

3038. Les Faits & Dicts de Maître Jehan Molinet, contenant plusieurs beaulx Traités & Chants Royaux, &c. *Paris*, *Jehan Longis*, 1531. *in fol. gotiq.*

3039. Les mêmes Dicts de Jeh. Molinet. *Paris*, 1540. *in*-8°. *lettres rondes.*

3040. Les Poesies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, Procureur au Parlement. *Paris*, *Ant. Urbain Coustelier*, 1724. 2 *vol. in*-8°. *Exemplaire imprimé sur vélin.*

3041. LES LOUANGES de la Vierge Marie, en rime françoise; par le même Martial de Paris. *Paris*, 1498 *ou* 1509, *in*-8°.

3041. * LES VIGILES de la mort du Roi Charles VII, ou Chronique des choses arrivées durant la vie dudit feu Roy; mise en vers par le même Martial de Paris. *Paris*, *Jehan du Pré*, 1493. *in-fol. gotiq.*

3042. L'ESPINETTE du jeune Prince, conquérant le Royaume de bonne Renommée: comp. en ryme françoise par Simon Bougoin, ou Bougoinc. *Paris*, *Vérard*, 1508. *in-fol. Exemplaire imprimé sur vélin.*

Ouvrage assez rare, & recherché. Il fut réimprimé par *Michel le Noir*, en 1514, de même *format in-folio.* Les deux éditions sont bonnes.

A l'égard de l'exemplaire *imprimé sur vélin*, que nous indiquons, il existe à *Paris* dans la Bibliotheque du ROI.

3043. LA QUENOILLE spirituelle, mise en rime françoise; par Jean de Lacu, Chanoine de Lille. *Paris*, *Nyverd*, *sans date*, *in*-16. *gotiq.*

3044. LE MIROUER des Pécheurs & Pécheresses, composé en rime françoise; par Jean de Castel, Religieux de l'Ordre de S. Benoît, & Chroniqueur de France. *In-4°. gotiq. sans date. Exemplaire imprimé sur vélin.*

Cet exemplaire, curieux seulement parcequ'il est *imprimé sur vélin*, existe à *Paris* dans la Bibliotheque du ROI.

3045. LE CYMETIERE des Malheureux, composé en ryme françoise; par Laurent Desmoulins. *Paris*, *Jehan Petit*, 1511. *in-8°. gotiq.*

3046. LA LÉGENDE joyeuse de Maître Pierre Faifeu; composée en ryme françoise, & rédigée par Charles Bourdigné. *Angers*, 1532. *in-4°.*

3047. LA MÊME Légende de Maître Pierre Faifeu; avec les Poësies diverses de Jehan Molinet, Chanoine de Valenciennes. *Paris*, *Ant. Urb. Coustelier*, 1723. *in-8°. Exemplaire imprimé sur vélin.*

3048. LES MERVEILLES du Monde selon

le tems qui court, comp. en rime françoiſe, par Adrien Charpentier; avec une Ballade franciſque, &c. *in-8°. gotiq. ſans date.*

3049. LE TRIUMPHE de l'Amant vert, compris en deux Epitres fort joyeuſes, compoſées en rime françoiſe, par Jehan le Maire de Belges; avec pluſieurs Lettres miſſives amoureuſes, Ballades & Rondeaux. *Paris*, *Janot*, 1535. *in-16.*

3050. LE TRIUMPHE de très haulte & puiſſante Dame VÉROLLE, Royne du Puy d'amour; nouvellement compoſé en rithme françoiſe, par l'Inventeur des menus plaiſirs honneſtes, (c'eſt-à-dire, Jehan le Maire de Belges.) *Lyon*, *Juſte*, 1539. *in-8°.*

Ouvrage de Poëſie fort libre, & d'une morale ſinguliere. Il eſt très recherché des Curieux; mais la grande rareté des exemplaires, fait que ce volume manque dans nos meilleurs Cabinets.

Les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignature, dont la premiere, déſignée ſous la lettre alphabétique A, commence au feuillet du Titre, pour finir enſuite avec la ſigna-

ture E. Chacune de ces ſignatures eſt compoſée de 8 feuillets, ce qui donne, pour la totalité du volume, 40 feuillets.

Le Traité eſt diviſé en deux parties, dont la premiere, intitulée : *Le Triumphe de haulte & puiſſante Dame Vérolle, Royne du Puy d'Amour*, renferme pluſieurs piéces de vers, ornées de quelques ſujets gravés en bois.

A la tête de cette partie, & au feuillet, ſuivant celui de l'*Intitulé*, on apperçoit une eſpece d'Epitre en forme de Dédicace, adreſſée par *Martin d'*Orchésino, à *Gilles* Méléanc, ſon ami & couſin. On remarque enſuite, le corps du Texte, qui commence au quatrieme feuillet de la ſignature *A*, & finit au *rectò* du cinquieme feuillet de la ſignature *C*, au *versò* duquel ſuit l'*Intitulé* ſeul de la ſeconde partie de ce volume, conçu en ces termes :

Le Triumphe vérolique commence à marcher par ordonnance de ranc en ranc; ainſi que verrés le tout bien en ordre.

Cette ſeconde partie contient 34 piéces de vers en forme de huitains, avec la repréſentation de différens ſujets perſonnifiés du Triomphe vérolique, accompagnés de leurs attributs, qui ſont ſuivis d'un Epilogue en proſe, adreſſé au Lecteur, avec cette Souſcription :

Imprimé nouvellement à Lyon par François

Juste le XII du moy de Septembre, l'an mil cinq cens XXXIX.

On apperçoit ensuite, le huitieme feuillet de la signature E, qui contient seulement au *rectò*, la représentation d'un fleuron que l'on trouve répété dans le feuillet de l'*Intitulé.*

3051. Chants Royaux, & autres petits Traités, faits & composés en rime françoise; par Guillaume du Bois, *dit* Crétin, Chantre de la Sainte-Chapelle de Paris; & mis au jour par Franç. Charbonnier, Vicomte d'Arques. *Paris, Gallyot du Pré*, 1527. *in*-8°. *gotiq.*

3052. Les Poesies du même Crétin. *Paris, Ant. Urb. Coustelier*, 1723. *in*-8°. *Exemplaire imprimé sur vélin.*

3053. Les Fortunes & Adversités de Jehan Regnier. *Paris, Jeh. de la Garde*, 1526. *in*-8°. *gotiq.*

3054. Recueil de Rondeaux singuliers, & à tous propos; composés en rime françoise & au nombre de 350. *Paris*, 1527. *in*8°. *gotiq. ou, in*-16. *gotiq. sans date.*

3055. Repos de plus grand travail, ou Poëſies diverſes ; compoſées par Guill. des Autelz. *Lyon*, *de Tournes*, 1550. *in*-8°.

3056. Replique du même Guill. des Autelz, aux furieuſes défenſes de Louis Meigret, en proſe ; avec la ſuite du Repos de l'Auteur, en rime françoiſe. *Lyon*, *de Tournes*, 1551. *in*-8°.

3057. Les amoureux Repos de Guill. des Autelz, avec les façons lyriques, & quelques Epigrammes. *Lyon*, *Temporal*, 1553. *in*-8°.

3058. Description nouvelle des dignités de ce monde, & de la dignité de l'homme ; compoſée en rithme françoiſe, & en maniere de Exhortation, par Jean Parmentier ; avec pluſieurs Chants royaulx, & une Moralité à l'honneur de la Vierge, miſe par perſonnaiges : plus, la déploration ſur la mort dudit Parmentier & de ſon frere ; compoſée par Pierre Grignon. *Paris*, 1531. *in*-4°.

Ouvrage aſſez rare & difficile à trouver. Il eſt

recherché

recherché des Curieux, à cause de la *Moralité* par personnages, qu'il renferme.

3059. LA SOURCE d'honneur pour maintenir la corporelle élégance des Dames, en vigueur fleurissant, & prix inestimable ; composée en rime françoise. *Lyon*, *de Harsy*, 1532. *in*-8°.

3060. LES ŒUVRES de Maître Roger de Collerye ; contenant diverses matieres, pleines de grant récréation & passetemps. *Paris*, *Roffet*, 1536. *in*-16. *lettres rondes.*

Petit Ouvrage précieux par la rareté des exemplaires ; il contient en totalité 13 cahiers de signature, de huit feuillets chacun, désignés sous la lettre alphabétique *A*, *& suiv.* jusques & compris la lettre *N*.

3061. LES CONTROVERSES des Sexes masculins & féminins, Poëme en trois Livres ; composé par Gratien du Pont, Seigneur de Drussac. *Impr. en* 1536. *sans nom de Ville ni d'Imprimeur*, *in*-16. *lettres rondes.*

3062. LES MÊMES Controverses des Sexes

masculins & féminins. *Impr. en* 1539. *sans nom de lieu ni d'Imprimeur*, *in*-16. *lettres rondes.*

3063. LES MÊMES Controverses des Sexes masculins & féminins. *Paris, Pierre Sergent*, 1541. *in*-8°. *lettres rondes.*

Les trois éditions que nous indiquons ici de ce Livre, un peu libre & singulier, sont rares & fort recherchées des Curieux. Elles sont ornées de petites figures gravées en bois, dont quelques-unes sont assez joyeuses ; & elles renferment toutes à la fin du volume, une petite piéce séparée qui en fait la conclusion. Elle est intitulée *Requeste du sexe masculin contre le sexe féminin.*

Cette piéce manque souvent dans les exemplaires qu'on trouve à acquérir, ce qui en diminue alors la valeur.

On fait peu de cas des éditions gothiques de ce Poëme, qui ont été publiées sous différentes formes : c'est pourquoi il est inutile d'en faire ici mention.

3064. LA VICTOIRE & Triumphe d'Argent contre Cupido Dieu d'Amours, en rime françoise ; avec la réponse faite à ce petit livre, par Charles Fontaines. *Lyon, Franç. Juste*, 1537. *in*-16.

3065. PETIT TRAITÉ, contenant en ſoi la fleur de toutes joyeuſetés, en Epitres, Ballades, & Rondeaulx fort récréatifs; par le Sieur Luc. *Paris*, *Bonemere*, 1538. *in* 8°.

3066. LE LIVRE de Bonne-vie, appellé Mande-vie, tant en rime qu'en proſe. *Chamberry*, 1485. *in*-4°. *gotiq.*

3067. LE DOCTRINAL du tems, qui les nouveaulx Eſcoliers endoctrine : composé en rime françoiſe par Maître Pierre Michault, dans l'année 1466. *Edition très ancienne*, *ſans indication de Ville ni d'Imprimeur*, & *ſans date. in-fol. gotiq.*

Cette édition eſt fort rare, & très recherchée des Curieux. On n'apperçoit dans le courant du volume aucune date d'année, ni indication de Ville, ni d'Imprimeur; mais on conjecture qu'elle a paru quelque tems avant l'année 1500.

Les feuillets ne ſont point chiffrés, & les lettres capitales, que l'on met ordinairement à la tête des *a-linea* ſont en blanc. Les cahiers ſont ſeulement rangés par ordre de ſignatures, depuis la lettre alphabétique *a*, juſques & compris la lettre *r*.

La premiere ſignature *a*, commence par une eſpece de prologue, adreſſé en forme d'Epitre Dédi-

catoire, par *Pierre* MICHAULT, à *Monseigneur* le DUC DE BOURGOGNE. Cette signature contient 7 *feuillets*. Les suivantes depuis la lettre *b*, jusques & compris la lettre *i*, sont de huit *feuillets*; celles des lettres *k. l. m. n.* sont de six *feuillets*; les cahiers, cottés, *o. p. q. r.* sont de huit *feuillets* : & les deux derniers, désignés sous les lettres, *s. t.* sont de dix *feuillets*; & on lit à la fin du dernier de ces feuillets une strophe de 8 vers, dans laquelle se trouve l'*Intitulé* du Livre, & l'indication de l'année dans laquelle il fut composé. Ces huit vers commencent par celui-ci :

Michault emprès une pierre très rude,

Et finissent par ceux-ci :

Ung trepier & quatre croyssans
Par six croix avec six nains faire
Vous feront être congnoissans
Sans faillir de mon milliaire.

Cet Ouvrage a été réimprimé plusieurs fois depuis, de *format in-4°.* sous le Titre de *Doctrinal de Court, &c*; mais ces éditions sont bien moins recherchées.

3068. LES LOUPS ravissans, autrement dit le Doctrinal moral; composé tant en rime qu'en prose, par Maître Robert Gobin, Prestre, Maître-ès-Arts Licentié en Décret, & Doyen de Crestienté

de Laigny fur Marne, & Advocat en Court d'Eglife. *Paris*, *Ant. Vérard*, *fans date : petit in-4°. gotiq.*

Cette piéce de Poëfie eft affez rare; elle renferme une fatyre finguliere contre les gens d'Eglife.

L'exemplaire que nous en annonçons, *imprimé fur vélin*, exifte à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi.

3069. LES SEPT ARTICLES de la Foy, & Proverbes dorés, felon Maître Jehan de Meung, mis en rime françoife. *Paris*, *Ant. Vérard*, 1503. *in-8°. Exemplaire imprimé fur vélin*, *avec miniatures.*

Cet exemplaire *imprimé fur vélin*, exifte à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi; de même que l'article fuivant.

3070. LE PASSETEMPS de tout homme & de toute femme, compofé en rime françoife. *Paris*, *Ant. Vérard*, *fans date*, *in-4°. gotiq. Exemplaire imprimé fur vélin.*

3071. LE PASSETEMPS & Songe du Trifte, compofé en rime françoife. *Paris*, *Jehannot*, *fans date : in-8°. gotiq.*

3072. LE GOUVERNEMENT des trois Eſtats du temps qui court ; compoſé en rime françoiſe, par P. de la Vacherie. *Paris*, 1510. *in*-4°. *gotiq. Exemplaire imprimé ſur vélin*, *avec miniatures.*

L'exemplaire de ce Livre *imprimé ſur vélin*, dont il eſt ici queſtion, exiſtoit autrefois à *Paris* dans le Cabinet de feu M. BARRÉ.

3073. LE PRINTEMPS de l'Humble eſpérant, mis en rime françoiſe par Jehan le Blond. *Paris*, *l'Angelier*, 1536. *in*-16.

3074. LA FOREST de conſcience, contenant la chaſſe ſpirituelle des Princes, compoſée en rime françoiſe. *Paris*, *le Noir*, 1520. *in*-8°. *gotiq.*

3075. LES REGRETS & Peines des Maladviſés, compoſés en rime françoiſe par Dandouille. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1542. *in*-16 *gotiq.*

3076. LE DÉBAT du vieux & du jeune, compoſé en rime françoiſe. *In*-4°. *gotiq. ſans date.*

3077. LE MARTYROLOGUE des faulses Langues, tenu au Temple de Dangier. *Paris*, *Lambert*, 1493. *in*-4°. *gotiq.*

3078. LA DANSE des Aveugles, avec le débat du Religieux & de l'Homme mondain, en rime françoise. *Paris*, *le petit Laurens*, 1491. *in*-4°. *gotiq.*

3079. LE TRIUMPHE de haulte Folie, composé en rime françoise. *Lyon*, *Volant*, *sans date*, *in*-16. *gotiq.*

3080. LE JOYEUX Devis récréatif de l'esprit troublé; contenant plusieurs Balades, Epîtres, Chansons, & autres nouvelletés en rime françoise. *Paris*, 1538. *in* 8°. *gotiq.*

3081. LE PALAIS des nobles Dames, auquel sont déclarées plusieurs Histoires & fictions, contenant les vertus & les louanges des Dames; composé en rime françoise par Jehan du Pré. *Paris*, *sans date*, *in* 8°. *gotiq.*

3082. LES EVANGILES des Connoilles, faictes à l'honneur & exaulcement des

Dames, en rime françoise. *in-12. gotiq. sans date.*

3083. LE PAREMENT & Triumphe des Dames, composé tant en rime qu'en prose, par Olivier de la Marche. *Paris, Jehan Petit*, 1510. *in-8°. gotiq.*

3084. LE DÉBAT des deux Sœurs, disputant d'amour, composé en rime françoise. *Paris, sans date, in-12. gotiq.*

3085. LA CHASTELAINE du Vergier; ou les Amours du Chevalier & de la Chastelaine du Vergier, composés en rime françoise. *Paris, sans date, petit in-16. gotiq.*

Petite piéce fort rare, & très recherchée des Curieux. Il n'en existe plus que très peu d'exemplaires.

3086. LE PUY du souverain Amour, tenu par la Déesse Pallas; avec l'ordre du Nuptial Banquet, faict à l'honneur d'ung de ses siens enfans, & mis en rime françoise par celui qui porte en son nom: *Tourne le vrai perdu*, ou *le vrai*

prélude (Pierre Duval). *Rouen*, *Nicolas de Burges*, *ſans date*, *in-8°. lettres rondes.*

3087. LES REGRETS d'amour, faicts par ung Amant, dict le deſconforté ; contenant le mal & le bien des femmes, avec pluſieurs enſeignemens donnés audict deſconforté contre fol amour ; auxquels eſt adjouté le dard de jalouſie : enſemble l'Hiſtoire de l'amour parfaicte de Guiſgardus & de Sigiſmonde, par laquelle eſt congneue la fin d'amour être ſouvent variable. Le tout en rimes françoiſes fort joyeuſes & récréatives. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1538. *in-8°. lettres rondes.*

Ces deux petits volumes que nous venons d'indiquer, ſont fort eſtimés ; & les exemplaires en ſont aſſez rares.

3088. LE PURGATOIRE des mauvais Maris, avec l'enfer des mauvaiſes femmes, & l'Avocat des Dames de Paris, touchant le pardon de ſaint Trotet. *Paris*, *ſans date*, *in-16. gotiq.*

3089. Les Présomptions des Femmes, avec le Débat des Lavandieres; le tout en rime françoise. *Rouen, sans date, in-8°. gotiq.*

3090. La Réformation sur les Dames de Paris, faite par les Lyonnoises; avec la réponse aux Repliques des Dames de Paris, contre celles de Lyon. = Déploration de Robin, avec ses regrets. = La Répentance du mariage de Robin, avec une complainte sur sa fustigation, accompagnée de son portrait. = La Plainte du Commun, à l'encontre des Taverniers, avec la désespérance des Usuriers: le tout composé en rime françoise. *Paris, Nyverd, sans date, in-12. gotiq.*

3091. Les Epistres Vénériennes de l'Esclave fortuné, privé de la cour d'amour, avec ses complaintes & regrets; composées par Michel d'Amboise, Seigneur de Chevillon. *Paris, Alain Lotrian*, 1532. ou *Denys Janot*, 1536. *in-8°. gotiq.*

3092. Le Secret d'amour, composé en rime françoise par le même Michel d'Amboise; avec Rondeaulx, Ballades & Epigrammes. *Paris, les Angeliers*, 1542. *in*-8°.

3093. Sermon joyeux d'ung Dépuceleur de Nourrices, avec la source du gros fessier des Nourrices, & la raison pourquoi elles sont si fendues entre les jambes : plus, la Complainte de M. le Cul contre les Inventeurs des Portugalles. *Rouen, Yves Gomont, in*-8°. *gotiq. sans date.*

3094. La grande & véritable Prognostication & origine des C. sauvaiges, avec la maniere de les apprivoiser; le tout en rime françoise. Impr. par l'authorité de l'Abbé des Conards. *Rouen, Yves Gomont, sans date, in*-8°. *gotiq.*

Ces deux petites piéces sont très licencieuses & fort rares, de l'édition que nous annonçons, exécutée en lettres gothiques. On en a fait plusieurs contrefactions, dont on fait peu de cas; mais il est facile de les reconnoître, parcequ'elles sont imprimées en lettres rondes.

3094. * Les Dits de Salomon, avec les refponfes de Marcon en rime françoife. *In-16. gotiq. fans date.*

Petite piéce de Poëfie écrite d'une maniere fort licencieufe ; elle contient feulement fept feuillets d'impreffion, & les exemplaires en font rares.

3095. Le Recueil de Jean Marot, fur les deux heureux voyages de Genes & de Venife, victorieufement mis à fin par le Roi Louis XII, & compofé en rime Françoife. *Paris, Rouffet*, 1532. *in*-8°.

3096. Autre Recueil du même Jean Marot, compofé en rime françoife ; contenant le Doctrinal, les Epitres des Dames de Paris, les Chants Royaulx & les Rondeaux. *Paris, Bonemere*, 1536. *in*-16.

3097. Les Œuvres de Jean & de Michel Marot, nouvellement revus & corrigés. *Paris, Ant. Urb. Couftelier*, 1723. 2 *vol. in*-8°. *Exemplaire imprimé fur vélin.*

3098. Les Regnards traverfans les

voyes périlleufes des folles fiances de ce monde : Ouvrage de poëfie françoife, compofé par le Traverfeur des voyes périlleufes (Jehan Bouchet). *Paris*, *Vérard*, *fans date : in-fol. gotiq.*

Cette édition eft l'originale de ce Livre, & les exemplaires en font fort rares, & très recherchés des Curieux. Elle eft remarquable en ce qu'elle a été mife au jour fous le nom de *Sébaftien* BRANDT; ce qui a fait croire à plufieurs Bibliographes, que cet Ouvrage avoit été compofé par ce dernier Auteur. Il eft cependant facile de s'affurer du contraire, en confultant les éditions poftérieures de ce Livre, qui ont paru de *format in-*4°. on y verra que *Jehan* BOUCHET, s'en déclarant l'Auteur, témoigne en même-tems le mécontentement qu'il avoit eu de VÉRARD à ce fujet, parceque cet Imprimeur avoit attribué à un autre, une production qui venoit de lui.

3099. LE MÊME LIVRE des Regnards traverfans, &c. *Paris*, *Vérard*, *fans date : in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé fur vélin.*

Cet exemplaire exifte à *Paris* dans la Bibliotheque du ROI. Il doit être regardé comme un article précieux, d'autant plus qu'ayant le mérite d'être *imprimé fur vélin*, il a encore l'avantage

d'être de la meilleure & de la plus rare édition de ce Livre.

3100. LA DÉPLORATION de l'Eglise Militante en ses persécutions, composée en rime françoise, par le même Traverseur des voyes périlleuses (Jehan Bouchet). *Paris*, *Eustace*, 1512. *in*-8°. *gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin.*

3101. LE LABYRINTHE de fortune, & le séjour des trois nobles Dames; composé en rime françoise, par le même Traverseur des voyes périlleuses. *Paris*, *sans date*, *in*-4°. *gotiq.*

3102. LE TEMPLE de bonne renommée, & repos des Hommes & des Femmes illustres; composé en rime françoise, par le même Traverseur des voyes périlleuses. *Paris*, *Jehannot*, 1518. *in*-4°. *gotiq.*

3103. LE TRIUMPHE de la noble & amoureuse Dame, & l'Art de honnestement aimer; par le même Traverseur des voyes périlleuses. *Paris*, 1539. *in*-8°. *gotiq.*

3104. Les Angoises & remedes d'amour du même Traverſeur des voies périlleuſes, en ſon adoleſcence. *Poitiers, de Marnef*, 1536. *in*-4°. *gotiq.*

3105. Rondeaux & Ballades différentes, compoſées en rime françoiſe, par le même Traverſeur des voyes périlleuſes. *Paris, Denys Janot*, 1536. *in*-16. *gotiq.*

3106. Le Jugement poëtic de l'honneur du Sexe féminin, & ſéjour des illuſtres claires Dames; par le même Traverſeur des voyes périlleuſes. *Poitiers, de Marnef.* 1538. *in*-8°.

3107. Opuscules du même Traverſeur des voyes périlleuſes : contenant l'Epitre de Juſtice, à l'inſtruction & honneur des Miniſtres d'icelle ; le Chappelet des Princes, pluſieurs Ballades morales, & la Déploration de l'Egliſe excitant les Princes à la paix : le tout en rime françoiſe. *Poictiers*, 1525. *in*-4°. *gotiq.*

3108. Epitres morales & familieres,

composées en rime françoise, par le même Traverseur des voyes périlleuses. *Poictiers*, 1545. *in-fol.*

3109. La grant Danse Macabre des hommes & des femmes, représentée par des figures gravées en bois; avec le texte latin & des explications composées en rime françoise, & attribuées à Michel Marot : plus, le Débat des trois morts & des trois vifs, & la Complainte de l'ame damnée ; le tout en rime françoise. *Paris*, *Guyot Marchant*, 1486. *in-fol. gotiq.*

Edition très rare, & la premiere de ce Livre.

L'Ouvrage est divisé en deux parties égales, dont la *premiere* contient seulement deux cahiers de signature, cottés *a. b.* & la *seconde*, deux autres cahiers, cottés à la suite des précédens, c'est-à-dire, *c. d.*

Chaque signature est de huit feuillets, ce qui donne pour la totalité de ce volume 32 *feuillets*.

A la tête de la premiere partie on apperçoit l'*Intitulé* suivant :

Ce présent Livre est appelle Miroer salutaire pour toutes gens. et de tous estats. et est de grant utilité : et recreation : pour pleusieurs ensengnemens

mens tant en latin comme en françoys lesquelx il contient. ainsi compose pour ceulx qui desirent acquerir leur salut: et qui le voudront avoir.

La danse Macabre nouvelle.

Et à la fin de cette partie, on trouve cette Souscription :

Cy finit la danse Macabre hystoriée & augmentée de pleuseurs nouveaux parsonnages et beaux dis. et les trois mors & trois vif emsembles. Nouvellement ainsi composée et imprimée par Guyot Marchant demorant à Paris ou grant hostel du College de Navarre en Champ gaillart. Lan de grace mil quatre cent quatre-vingz & six le septieme jour de Juing.

On remarque ensuite à la tête de la seconde partie, l'*Intitulé* simple que voici :

La Danse Macabre des femmes, et le débat du corps et de l'ame.

Et à la fin du volume, la Souscription de date, laquelle est conçue en ces termes :

Ce petit Livre contient trois choses : c'est assavoir la danse Macabre des femmes. le débat du corps et de l'ame, et la complainte de l'ame dampnée. lequel a esté imprimé à Paris par Guyot Marchant demorant ou grant hostel de

Champs gailliart derrenier le College de Navarre. lan de grace mil quatre cent quatre-vingz & six, le septieme jour de Juillet.

3110. LA MÊME DANSE Macabre des hommes & des femmes, hyſtoriée & augmentée de beaulx ditz en latin : avec le débat du corps & de l'ame ; la Complainte de l'Ame damnée ; une Exhortation de bien vivre & bien mourir ; la Vie du maulvais Antechriſt ; les quinze Signes & le Jugement dernier : le tout en rime françoiſe. *Troyes, chez Nicolas le Rouge, ſans date : in-fol. gotiq.*

Cette édition eſt encore rare & recherchée des Curieux, parcequ'elle eſt plus ample que la précédente. On lit à la fin du volume la Souſcription que voici :

Cy finiſt la danſe Macabre des hommes et des femmes hyſtorie eſt auhmentee de perſonnages et beaulx ditz en latin. Imprimée à Troyes par Nicolas le Rouge demourant en la grāt rue à l'enſeigne de Venize auprès la belle Croix.

Quoique cette édition ſoit ſans date, elle eſt regardée comme antérieure à l'année 1500.

3111. LA MÊME Danſe Macabre des hommes & des femmes. *Geneſve*, 1503. *in-4°.*

3112. LA MÊME Danſe Macabre, ſans figures, & repréſentée en LXVIII huictains. *Paris*, 1589. *in-8°. lettres rondes.*

§. 3. *Poëtes François* : IIe. AGE : *commençant à Clément* MAROT, *& finiſſant à* MALHERBE, *mort en* 1628.

3113. LES ŒUVRES de Clément Marot. *Lyon*, *Dolet*, 1543. *in-8°.*

3114. LES MÊMES Œuvres de Clément Marot. *Lyon*, *à l'enſeigne du Rocher*, 1545. *in-8°.*

3115. LES MÊMES Œuvres de Clément Marot; avec quelques Œuvres de Michel Marot. *Nyort*, *Th. Porteau*, 1596. *in-16.*

Ces trois éditions des *Œuvres de* MAROT ſont eſtimées, & ne ſe trouvent pas communément, ſur-tout les deux premieres.

3116. Les Œuvres du même Clément Marot. *La Haye, Moetjens*, 1700. 2 *vol. in*-12.

Jolie édition, fort estimée, & recherchée des Curieux, quand les exemplaires sont bien conservés, sur-tout dans la grandeur des marges.

Elle peut être mise au rang des Auteurs françois, imprimés par les Elzéviers.

3117. Les mêmes Œuvres de Clément Marot, revues & augmentées sur plusieurs manuscrits; avec les Œuvres de Jean & Michel Marot, & les piéces diverses du différend de Clément Marot avec François Sagon; le tout orné d'une préface & de notes historiques & critiques, par l'Abbé Nicolas Lenglet du Fresnoy. *La Haye*, *Gosse*, (*Paris*) 1731. 4 *vol. in*-4°.

3118. Les Opuscules d'amour; par Antoine Héroet, la Borderie, & autres divins Poëtes. *Lyon*, *de Tournes*. 1547. *in*-8°.

3119. Les Marguerites de la Marguerite des Princesses, la très illustre Royne

de Navarre : (ou les Poëſies de Marguerite de Valois) publiées par Jean de la Haye, ſon Valet de chambre. *Lyon*, *de Tournes*, 1547. *in*-8°.

Bonne édition ; il y a cependant pluſieurs Curieux qui donnent la préférence à celle qui fut publiée en 1554 à *Paris*, chez *Ruelle*, de *format in*-16. Cette derniere eſt très jolie.

3120. RECUEIL des Œuvres de Bonaventure des Perriers, Valet de chambre de Marguerite de France, Royne de Navarre. *Lyon*, *de Tournes*, 1544. *in*-8°.

3121. PETIT FATRAS d'un apprentif, ſurmommé, l'Eſperonnier de Diſcipline. *Paris*, *de Marnef*, 1545. *in*-16.

3122. LES EPITRES Cupidiniques du Banny de Lieſſe, préſentées aux Dames de la Court de Vénus (par François Habert). *Paris*, *Alain Lotrian*, *ſans date* : *in*-8°. *gotiq.*

3123. LA SUITE du Banni de Lieſſe (François Habert), où ſe trouve le Jugement

de Pâris entre les trois Déesses ; l'Adjudication de la pomme d'or à Vénus, plusieurs Epistres, Rondeaux & Ballades, avec les visions fantastiques. *Paris, Denys Janot*, 1541. *in*-8°.

3124. La Controverse de Vénus & de Pallas, appellant du Jugement de Pâris, par laquelle est entendu le conflict de vice & de vertu ; par le même Fr. Habert. *Paris*, *Janot*, 1542. *in*-8°.

3125. Le Jardin de Félicité, avec la louange & haultesse du Sexe féminin, en rime françoise ; par le même Fr. Habert. *Paris*, 1541. *in*-8°.

3126. Les divins Oracles de Zoroastre, interpretés en rime françoise, par Fr. Habert ; avec son Commentaire moral sur ledit Zoroastre, en poësie françoise & latine : plus, la Comédie du Monarque, par personnages ; & autres petits Œuvres du même Auteur. *Paris*, *Philipp. Danfrie*, 1558. *in*-8°.

Ouvrage rare, & fort recherché des Curieux, par rapport à la *Comédie du Monarque*, qu'il ren-

ferme. Le même Poëte nous a encore donné une *Tragédie de Sophonisbe*, qui n'eſt pas moins rare, & dont nous allons faire mention à l'article ſuivant :

3127. Sophonisba, Tragédie de François Habert ; repréſentée devant le Roi à Blois. *Paris*, *Phil. Danfrie*, 1559. *in*-8°.

3128. Les Œuvres poëtiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon*, *de Harſy*, 1574. *in*-8°.

3129. Les mêmes Œuvres de Mellin de Saint Gelais, augmentés de nouveau. *Paris*, 1719. *in*-12.

3130. La Comédie du Sacrifice des Profeſſeurs de l'Académie Sénoiſe, dits, les *Intronati* : célébrée ès jeux de Carême prenant ; & trad. du Toſcan en rime françoiſe, par Charles Eſtienne. *Lyon*, 1543. *in*-16.

Petit volume aſſez recherché.

3131. L'Avant-Naissance de Claude Dolet, fils de Eſtienne Dolet ; compo-

fée en latin par le Pere ; & depuis trad. en françois par un ſien ami : Œuvre très néceſſaire & utile à la vie commune, contenant comment l'homme ſe doit gouverner en ce monde. Le tout en rime. *Lyon*, *Eſtienne Dolet*, 1539. *in*-4°.

Petite piéce aſſez rare; elle eſt de 32 pages ſeulement.

3132. LES COMBATS du fidel Papiſte Pelerin Romain, contre l'Apoſtat Antipapiſte; avec la deſcription de la cité de Dieu, aſſiegée des Hérétiques : le tout compoſé en rime françoiſe, par Artus Déſiré. *Rouen*, *du Gort*, 1550. *in*-16.

3133. LES ŒUVRES de Louiſe Labé Lyonnoiſe. *Lyon*, *de Tournes*, 1555. *in*-8°.

Les Poëſies qui ſe trouvent renfermées dans ce volume ſont aſſez eſtimées ; il y en a même quelques-unes de ſingulieres. Elles nous viennent de *Louiſe* LABÉ, Courtiſanne Lyonnoiſe, que l'on appelloit la belle Cordiere, parcequ'elle avoit épouſé un bon homme de Cordier, qui paroiſſoit ne pas la gêner beaucoup.

Cette Courtiſanne excelloit dans la Poëſie & dans la Muſique; & ce qu'il y a de ſingulier dans ſa conduite, & qui ſe trouve rarement dans une perſonne de ſon état, c'eſt qu'elle préféroit les Savans aux gens riches.

Ce Recueil de Poëſies étoit devenu aſſez rare; mais on vient d'en publier à *Lyon* une nouvelle édition, qui fera certainement tomber le prix de celle-ci.

3134. LE RECUEIL de tout ſoulas & plaiſir, & Parangon de poëſie. *Paris*, *Bonfons*, 1562. *in*-12.

3135. LES POESIES de Jacques Tahureau du Mans. *Paris*, *l'Angelier*, 1574. *in*-8°.

3136. LES AMOUREUSES Occupations de Guill. de la Tayſſonniere, en vers françois. *Lyon*, *Roville*, 1556. *in*-8°.

3137. LES POESIES de Marc Claude de Buttet, Savoiſien. *Paris*, *Fézandat*, 1561. *in*-8°.

3138. LES OPUSCULES poëtiques de Pierre Enoc. (*Genêve*) *Stoër*, 1572. *in*-8°.

3139. La Fontaine des devis amoureux, en rime françoise; pour la resjouissance des amans. *Lyon*, 1572. *in*-12.

3140. Le Courtisan amoureux; contenant plusieurs Propos & Devis amoureux, inventés de notre tems, & propres à ceux qui aiment choses récréatives. *Lyon*, *Rigaud*, 1582. *in*-16.

3141. Les Œuvres poëtiques de Claude Turrin, Dijonnois. *Paris*, 1572. *in*-8°.

3142. Les Œuvres & Meslanges poëtiques d'Estienne Jodelle. *Paris*, *Chesneau*, 1574. *in*-4°.

3143. Les Œuvres poëtiques de Jean de la Taille. *Paris*, *Fed. Morel*, 1572 & 1573. 2 *vol. in*-8°.

3144. Les Œuvres poëtiques d'Amadis Jamyn. *Paris*, 1577 & 1584. 2 *vol. in*-12.

3145. Œuvres en rime de Jean Ant. de Baïf: contenant IX Livres des Poëmes;

VII Livres des Amours ; V Livres des Jeux ; & V Livres des Paſſetemps. *Paris*, 1573. 2 *vol. in*-8°.

3146. LES MIMES, Enſeignemens & Proverbes du même Jan Ant. de Baïf. *Paris*, 1597. *in*-12.

3147. LES ŒUVRES poëtiques de Pontus de Thyard, Seigneur de Biſſy. *Paris*, 1573. *in*-4°.

3148. EPISEMASIE : Poëme à M. le Duc de Guiſe ; par le Sieur de la Valletrie. *Paris*, *Orry*, 1588. *in*-4°. *Exemplaire imprimé ſur vélin.*

3149. LA GUISIADE : Poëme adreſſé au Duc de Mayenne. 1589. *petit in*-12.

Cette petite piéce eſt aſſez rare ; elle eſt imprimée ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, & contient ſeulement 12 feuillets d'impreſſion.

3150. LES SATYRES baſtardes, & autres Œuvres poëtiques & folaſtres du Cadet Angoulevent. *Paris*, 1615. *in*-12.

3151. LES SATYRES & autres Œuvres de

Mathurin Regnier. *Leyden, Elzévier,* 1652. *in*-12.

Jolie édition, qui a essuyé plusieurs contrefactions, mais qu'il est facile de reconnoître au premier coup-d'œil.

3152. LES MÊMES Satyres & autres Œuvres de Mathurin Regnier, avec les remarques de Claude Brossette. *Londres,* 1733. *in*-4°.

Cette édition est fort belle, & elle est ornée de cadres tirés en rouge, dans lesquels le Texte du Livre se trouve renfermé, comme dans une bordure. Il y en a eu quelques exemplaires de tirés sur un *format in-folio;* mais ils sont assez rares.

3153. LA GUIRLANDE de Julie, pour Mademoiselle de Rambouillet (Julie Lucie d'Angennes). *MSS. sur vélin, exécuté par N. du Jarry, en* 1641. *in-fol. maroq. rouge.*

Ce Manuscrit précieux, par la beauté des miniatures dont il est orné, existe actuellement à *Paris* dans le Cabinet de M. le Président de COTTE. Il avoit appartenu autrefois à feu M. DE BOZE, & dans le Catalogue qui fut publié par M. MARTIN,

après la mort de cet Amateur ; il eſt annoncé avec la note ſuivante :

Ce Manuſcrit, que M. Huet *appelloit le chef-d'œuvre de la galanterie, eſt un bouquet donné par M. de* Montausier *à Mademoiſelle de* Rambouillet, *quelque tems avant leur mariage. Il fit peindre en miniature, par le fameux Robert, les fleurs les plus propres à former une guirlande ; & il joignit à chacune de ces fleurs, des vers de ſa compoſition, ou de celle des meilleurs Poëtes de ce tems-là, tels que MM. Arnaud d'Andilly & de Corbeville ; Habert de Cerisy ; de Montmor, Godeau, Scudery, Deſmarets, &c, avec le nom de l'Auteur au bas de chaque piéce.*

§. 4. *Poëtes François* : IIIe Age : *depuis* Malherbe, *regardé comme le Reſtaurateur de la Poëſie Françoiſe, juſqu'à nos jours.*

3154. Les Œuvres de Malherbe, contenant ſes Poëſies ; avec les Obſervations de Gilles Ménage ; les Remarques d'Urbain Chevreau, ſes Lettres, & ſa Traduction du XXXIIIe Liv. de Titelive ; avec la Vie de l'Auteur, par M. de Racan ; & le Diſcours préliminaire de M. Ant. Godeau ſur les Œu-

vres de Malherbe. *Paris*, 1722. 3 *vol. in*-12.

3155. LES MÊMES Poëſies de Malherbe, avec un diſcours ſur la Poëſie Françoiſe, des notes & des remarques. *Paris*, 1757. *in*-8°.

3156. LES ŒUVRES de M. Honorat de Beuil, Sr. de Racan. *Paris*, *Ant. Urb. Couſtelier*, 1724. 2 *vol. in*-8°.

3157. LE GOUVERNEMENT préſent, ou Eloge de ſon Éminence; piéce, de mille vers, & appellée, par cette raiſon, la MILIADE. *Imprimée ſans date d'année*, *petit in*-8°.

Satyre très violente contre le Cardinal de Richelieu & ſes partiſans; elle fut ſupprimée avec le plus grand ſoin, ce qui en a rendu les exemplaires fort difficiles à trouver. C'eſt un petit volume *in*-8°. de 66 pages, imprimé en aſſez gros caracteres italiques, à la fin duquel on lit ſimplement ces mots, par forme de Souſcription : *Imprimé à Envers*.

On n'eſt pas encore bien certain du nom de l'Auteur de cette Satyre; les uns l'attribuent à M. FAVEREAU, Conſeiller en la Cour des Aydes, fort honnête homme, mais grand ennemi du Car-

dinal. Les autres à M. d'ESTELAN, fils du Maréchal de S. LUC.

3158. FABLES choifies, mifes en vers; par Jean de la Fontaine. *Anvers*, *Dunewalt*, 1688. 5 *tom. en* 2 *vol. in-8°. fig.*

Jolie édition, affez recherchée des Curieux; elle eft ornée de figures affez agréables, & les exemplaires bien complets ne s'en trouvent pas communément.

3159. LES MÊMES Fables de la Fontaine; ornées de belles figures en taille-douce, gravées fur les deffeins de M. Oudry. *Paris*, 1755. = 1759. 4 *vol. in-fol.*

Cette édition eft affez connue dans le Public, par les *Profpectus* qui en ont été publiés, & les Journaux qui en ont parlé : c'eft pourquoi nous croyons inutile d'en faire ici l'éloge.

Nous dirons feulement que les exemplaires en ont été tirés fur trois papiers de différentes grandeurs : SAVOIR; *Papier ordinaire*, *Grand Papier*, & *Papier Impérial*, ou *très grand*.

Les uns & les autres font fort eftimés; mais les Curieux donnent, avec raifon, la préférence à ceux qui ont été exécutés fur le *Papier Impérial*.

3160. CONTES & Nouvelles en vers, par

le même Jean de la Fontaine : ornées de figures gravées en taille-douce par Romain de Hooge. *Amsterdam*, *Des-Bordes*, 1685. 2 *vol. in*-8°.

Cette édition a été long-tems la plus belle & la plus recherchée, par rapport aux figures de *Romain de* HOOGE, dont elle est ornée ; mais depuis la nouvelle impression que l'on vient de publier de ce Livre, décoré de figures gravées en taille-douce, sur les desseins de M. EISEN ; elle a perdue la plus grande partie de son mérite & de sa valeur.

Malgré ce désavantage, il faut néanmoins convenir que la plûpart des Curieux la recherchent encore, & en font toujours beaucoup de cas ; mais il est bon de faire attention que nous n'entendons parler ici que de la véritable édition de 1685, & non de ces exemplaires supposés qui s'en sont répandus en nombre dans le commerce, & qui ne lui ressemblent que dans la date seule de leur *Intitulé*.

Ces derniers se font aisément remarquer des Connoisseurs, par la médiocrité des épreuves ; & le premier coup-d'œil suffit, pour en déterminer le choix. Mais comme parmi les Curieux, à qui cet Ouvrage peut convenir, il peut s'en trouver quelques-uns peu en état de fixer ce premier coup-d'œil, nous donnerons quelques notices pour la distinction des uns & des autres.

1°. Dans l'édition Originale, *Tom. I.* on lit au Frontispice :

Frontiſpice : *A Amſterdam chez Henry des Bordes dans le Kalver-Straat.* Et dans la contrefaction, ce dernier mot eſt écrit *Kalver-ſtraat.* La même différence regne dans le *Tome II.*

2°. Dans l'édition originale, dans la Table des Contes, miſe après la Préface du *Tome I.* on lit à la fin de la page : *Diſſertation ſur la Joconde, page* 211. & dans la contrefaction, on y trouve par une faute d'impreſſion ; *page* 221.

3°. Dans l'édition originale, au *Tome I.* la premiere lettre capitale du Conte de JOCONDE, qui eſt un J, eſt encadrée dans un fleuron gravé en bois; & dans la contrefaction, cette lettre ſe trouve toute nuë.

4°. Dans l'édition originale, la derniere page du Tome I, qui eſt la 236e, ne contient que cinq lignes & trois mots, & dans la contrefaction cette page eſt de 12 lignes & demie.

5°. Dans l'édition originale, Tome II. la premiere page de la Préface eſt de 19 *lignes*, au lieu que dans la contrefaction, elle n'eſt que de 17 ſeulement ; de plus, la derniere page de cette même Préface, qui, dans l'édition originale, eſt de 23 lignes & demie, n'eſt, au contraire, dans la contrefaction, que de 15 *lignes & deux mots.*

Il auroit été facile d'augmenter les différences qui ſe trouvent entre les uns & les autres exemplaires ; mais nous croyons que ces remarques peuvent ſuffire pour les diſtinguer sûrement, & ſe mettre à l'abri de la ſupercherie.

3161. Contes & Nouvelles en vers, par le même Jean de la Fontaine; nouvelle édition, ornée de très jolies figures en taille-douce, gravées sur les desseins de *M. Eisen* : avec le portrait de l'Auteur & du Dessinateur, gravés par Fiquet. *Amst.* (*Paris*) 1762. 2 *vol. in*-8°.

3161. * Contes & Nouvelles en vers, par le même Jean de la Fontaine. *MSS. sur vélin du XVIIIe siécle, décoré de LIX Tableaux & de LXII culs de lampe. 2 vol. in-4°. G. P. mar. bleu.*

Le Manuscrit dont il est ici question, existe à *Paris*, dans le Cabinet de M. Gaignat.

Sans nous étendre actuellement sur le mérite & la qualité de ce *Manuscrit*, nous dirons seulement, que le feu Sieur Monchaussé, dont on connoissoit l'habileté, a parfaitement imité, dans l'écriture du Texte des Nouvelles, les plus beaux caracteres gravés; & que les Tableaux, & les culs-de-lampe, ont été peints en *miniature* par le feu Sieur de Marolles, Peintre de la plus grande réputation.

Nous espérons rendre un compte plus détaillé de ce magnifique Ouvrage; lorsqu'à la suite de notre Bibliographie, nous donnerons au Public, le Catalogue des Livres du Cabinet de M. Gaignat.

Le grand nombre de Curieux qui, conjointement avec nous, ont vivement ſollicité cet Amateur, de conſacrer à la poſtérité les richeſſes littéraires qu'il avoit raſſemblées, nous ont fait enfin obtenir de lui, la permiſſion de les publier, malgré la répugnance qu'il avoit à conſentir qu'elles le fuſſent de ſon vivant.

3162. Les Œuvres de Jean de la Fontaine. *Anvers* (*Paris*), 1726. 3 *vol. in*-4°.

Edition aſſez recherchée, dont l'exécution eſt fort belle. Il s'en trouve de tems en tems dans le commerce, quelques exemplaires décorés des figures de *Romain de* Hooge, que l'on a retirées de l'édition de 1685, pour les y annexer encadrées ſéparément, dans des cartouches d'ornement. Ces exemplaires ſe vendent ordinairement *très cher*, parcequ'il ſe rencontre ſouvent des dupes, qui n'étant pas en état d'apprécier leur juſte valeur, les portent à des prix immodérés. Nous dirons plus, ils ignorent même juſqu'à la qualité des épreuves; ce qui nous fait obſerver qu'on ne peut être trop en garde contre ces ſortes d'exemplaires trompeurs, puiſque de tous ceux que nous avons vu paſſer par le feu des encheres publiques, pas un ſeul n'avoit l'avantage d'être orné des figures de l'édition originale; leur médiocrité en déterminoit la contrefaction.

3163. Les Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux ; avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, & des remarques par Claude Brossette. Edition ornée de figures & de culs de lampe, gravés par Bernard Picart. *Amsterdam*, *Mortier*, 1718. 2 *vol. in-fol. premiere édition.*

Edition magnifique, très recherchée des Curieux, & la premiere qui ait été donnée avec les figures du célebre Picart. Les exemplaires en sont devenus assez rares, & n'en ayant encore vus jusqu'à présent aucun sur *grand papier*, nous conjecturons qu'ils n'ont été tous tirés que sur un seul & même *format.*

3164. Les mêmes Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux ; avec les mêmes éclaircissemens & remarques, & les figures de B. Picart. *Amsterdam*, 1729. 2 *vol. in-fol.*

Cette édition, quoiqu'assez recherchée, est cependant moins précieuse que la précédente, vu la qualité des épreuves ; mais il en a été tiré quelques exemplaires en *grand papier*, dont les Curieux font grand cas, parcequ'ils sont rares.

3165. Les mêmes Œuvres de Nicolas Boileau Defpréaux, avec les mêmes éclairciffemens & remarques; & orn. de figures, vignettes & culs de lampe gravés par le même Bernard Picart. *La Haye*, *Vaillant*, 1722. 4 *vol. in*-12. *fig. premiere édition.*

Edition très jolie, & fort recherchée; elle eft dans fon genre, auffi eftimée que la précédente de 1718 l'eft dans le fien. Les exemplaires s'en trouvent peu communément.

3166. Les mêmes Œuvres de Nicolas Boileau Defpréaux; avec les mêmes éclairciffemens & remarques, & les figures de B. Picart. *Amfterdam*, 1729. 4 *vol. in*-12. *fig.*

Edition fort inférieure à celle que nous venons d'indiquer, & d'une valeur bien moins confidérable. Elle eft regardée comme un Livre ordinaire, d'autant plus, qu'une partie des vignettes & culs-de-lampe, qui font un des principaux ornemens de l'édition de 1722, ne s'y trouvent plus.

3167. Les mêmes Œuvres de Nicolas Boileau Defpréaux, avec les mêmes éclairciffemens & remarques; revues & cor-

rigées par J. B. Souchay ; & ornées de figures gravées par Cochin le fils. *Paris*, *Alix*, 1740. 2 *vol. in*-4°.

Edition bien exécutée, eſtimée des Connoiſſeurs, & de laquelle il a été tiré quelques exemplaires de format *in-folio*, que les Curieux recherchent beaucoup.

3168. Les mêmes Œuvres de Nicolas Boileau Deſpréaux ; avec les mêmes remarques, & accompagnées de nouvelles piéces, diſſertations, &c. par M. le Févre de S. Marc, avec figures. *Paris*, 1747. 5 *vol. in*-8°.

Edition fort eſtimée, dont les exemplaires ont été tirés, partie ſur papier de France, partie ſur papier de Hollande. Ces derniers ſont en plus petit nombre, & ſont recherchés davantage.

3169. Noels en langage bourguignon, avec un gloſſaire pour leur intelligence ; par Bernard de la Monnoye. *Dijon*, 1720. *in*-8°.

3170. Fables nouvelles, dédiées au Roi, par Ant. Houdart de la Motte ; avec un diſcours ſur la Fable, & des figures

gravées en taille-douce. *Paris*, 1719. *in*-4°.

3171 LES ŒUVRES de J. B. Rousseau. *Londres*, *Tonson*, 1723. 2 *vol. in*-4°. *de grande forme.*

Edition fort belle, dont les exemplaires ne sont pas communs; elle renferme des Epigrammes supprimées par M. SEGUY, dans celle qu'il nous a donnée depuis, de cet Auteur.

3172. LES MÊMES ŒUVRES de Rousseau: nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée sur les manuscrits de l'Auteur; & donnée par les soins de M. SEGUY. *Bruxelles* (*Paris*), 1743. 3 *vol. in*-4°. *de grande forme.*

3173. LA HENRIADE: Poëme-Epique, par François Marie Arouet de Voltaire. *Londres*, 1728. *in*-4°. *de grande forme.*



V.

Poësie Françoise Dramatique, ou Piéces mises au Théâtre.

§. 1. *Traités Généraux & Préliminaires sur le Théâtre François.*

3174. HISTOIRE du Théatre François, depuis son origine jusqu'à présent ; avec la Vie des plus célebres Poëtes Dramatiques, & un Catalogue raisonné de leurs piéces, &c. par MM. François & Claude Parfait. *Amsterdam*, 1735. *& Paris*, 1745. 15 *vol. in*-12.

3175. RECHERCHES sur les Théatres de France, depuis l'année 1161 jusqu'à présent; par M. de Beauchamps. *Paris*, 1735. 3 *vol. in*-8°. ou *in*-4°. *dans un seul volume.*

3176. THÉATRE François, ou Recueil des meilleures piéces de Théatre. *Paris*, 1737. 12 *vol. in*-12.

§. 2. *Anciens Myſteres repréſentés par perſonnages, par les Confreres de la Paſſion ; d'abord à la Trinité en 1402, & ſucceſſivement depuis, à l'Hôtel de Flandres en* 1540, *& à l'Hôtel de Bourgogne en* 1548.

Nous n'entreprendrons point ici de diſcourir ſur l'origine & l'établiſſement des Spectacles en France, ni ſur les variations ſingulieres que ce Théâtre eût à eſſuyer dans ſes commencemens. Cette partie nous eſt abſolument étrangere, & nous entraîneroit d'ailleurs dans des digreſſions trop longues, & d'autant plus déplacées, qu'elles n'auroient aucun rapport à la rareté des Livres.

C'eſt pourquoi, nous indiquerons ſimplement les éditions différentes & variées de ces piéces dramatiques, auſſi barbares, qu'extraordinaires ; & qui, mépriſées pendant une longue ſuite d'années, ſont enfin devenues les délices de nos Curieux, & ont acquis par ce moyen une valeur très conſidérable, quelquefois même exceſſive, dans le commerce.

Il faut convenir, à la vérité, que cette claſſe doit être regardée comme une des plus précieuſes, puiſqu'elle n'eſt en grande partie compoſée que de Livres rares, parmi leſquels on en compte pluſieurs, que l'on peut mettre au premier rang ; & l'on n'en ſera plus étonné, quand on aura été inſtruit des cauſes qui, ayant contribué à leur deſ-

truction preſque totale, en ont en même-tems, par une ſuite inſéparable, occaſionné la grande rareté des exemplaires.

L'Arrêt d'abolition, *premierement*, qui fut porté contre les Théâtres le 17 Novembre 1548, en ſupprimant toute ſorte de Spectacles, enveloppa dans la même ruine, un nombre conſidérable de copies imprimées des piéces que l'on y avoit repréſentées, & que l'on y repréſentoit encore.

Le mépris général, *en ſecond lieu*, qu'excita leurs repréſentations, devenues licencieuſes, & qui dura près d'un ſiecle après la publication de l'Arrêt, fit enſuite diſparoître la meilleure partie de celles qui avoient échappé à la proſcription; & comme la plûpart d'entr'elles étoient d'un volume peu conſidérable, que le tems ſeul détruit inſenſiblement, il n'eſt pas étonnant, que ce qui en eſt reſté, ſoit actuellement dans un auſſi haut degré de rareté.

Mais nous ferons obſerver, que parmi le petit nombre d'exemplaires qui nous ſont parvenus de ces Livres, nous avons apperçu que la plus grande partie d'entr'eux, ſe trouvoient dans l'état le plus déplorable, *c'eſt-à-dire*, remplis ſouvent d'imperfections conſidérables, qu'on avoit été obligé de rétablir avec le ſecours de la plume; d'autres-fois ſans marge & rognés à la lettre, piqués même de vers, ou mangés de pourriture.

On penſe bien que de pareils exemplaires ne doivent pas être d'un grand prix : c'eſt pourquoi

l'on ne peut examiner avec trop d'attention ceux dont on veut faire l'acquiſition.

Nous allons donner actuellement, la notice la plûs exacte & la plus étendue qu'il nous a été poſſible de faire, de ces anciennes piéces de Théâtre, ayant toujours ſoin de noter plus particulierement celles, qui, par rapport à leur valeur dans le commerce, doivent être regardées comme les plus précieuſes.

3177. Le Mistere du vieil Teſtament, mis en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris, Pierre le Dru, pour Geoffroy de Marnef, in-fol. gotiq. ſans date.*

Cette édition eſt la premiere de ce Livre, & l'on penſe qu'elle a dû être miſe au jour vers l'année 1507.

La totalité du volume eſt de 336 feuillets chiffrés en lettres gothiques, y compris celui de l'*Intitulé ;* & à la fin du dernier de ces feuillets, on lit la Souſcription que nous allons rapporter, laquelle eſt ſuivie de l'écuſſon de l'Imprimeur :

Cy finiſt le Viel Teſtamēt par perſonnaiges ioue a Paris et imprimé nouvellement audit lieu par Maiſtre Pierre le Dru pour Geoffray de Marnef Libraire iuré de l'Univerſité de Paris de-

mourant en la rue Sainct Jaques en l'enſeigne du Pellican.

Cette édition eſt très belle dans ſon exécution, & elle eſt regardée comme la plus rare de toutes.

3178. AUTRE édition du même Myſtere du vieil Teſtament par perſonnages. *Paris, Jehan Petit, ſans date, in-fol. gotiq.*

3179. AUTRE édition du même Myſtere du vieil Teſtament par perſonnages. *Paris, Jeh. Trepperel & Jehan Jehannot, ſans date, in-4°. gotiq.*

3180. AUTRE édition du même Myſtere du vieil Teſtament par perſonnaiges. *Paris, Réal, 1542. in-fol. gotiq.*

Ces trois éditions différentes ſont fort rares; mais les Curieux donnent la préférence à la derniere de 1542, qui en a, par ce moyen, acquis un plus grand prix. On rapporte à ſon ſujet une ſingularité : c'eſt que les perſonnes qui avoient entrepris de jour ce myſtere, furent acceptées du Roi, qui en donna la permiſſion, quoique le Parlement s'y fût oppoſé par acte du 9 Décembre 1541.

3181. LE MYSTERE de la Conception &

Nativité de la glorieuse Vierge Marie, avec la Nativité, Passion, Résurrection & Ascension de Notre Seigneur J. C. mis en rime françoise & par personnaiges. *Paris*, *Geoffroy de Marnef* (1507), *in-fol. gotiq.*

Edition très rare & fort recherchée; elle renferme trois mysteres séparés, imprimés ensemble, dans un seul & même volume : savoir; *le Mystere de la Conception*, *le Mystere de la Passion*, & *le Mystere de la Résurrection.*

On lit à la fin du volume, la Souscription suivante :

Cy finissent les Misteres de la Conception & nativité de la glorieuse Vierge Marie, avec la Nativité Passion Résurrection & Assension de Nostre Sauveur & Rédempteur Jesuchrist jouez à Paris l'an mil cinq cens et sept. et ont esté imprimés audit lieu de Paris pour Geuffroy de Marnef, pour Jehan Petit et pour Michel le Noyr Libraires de l'université de Paris demourans en la rue Sainct Jaques LAUS DEO.

On trouve à la tête du volume, un *Intitulé* particulier, dont le *versò* du feuillet est une page blanche.

Nous avons vérifié deux exemplaires de ce Livre à *Paris*, l'un dans la Bibliotheque du ROI, l'autre dans celle de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3182. Autre édition du même Myſtere de la Conception (ſeul), Mariage & Annonciation de la Vierge Marie, par perſonnaiges. *Paris, Allain Lotrian*, 1539. *in-4°. gotiq.*

3183. Autre édition du même Myſtere de la Conception, par perſonnaiges. *Paris, veuve Trepperel, ſans date, in-4°. gotiq.*

3184. Autre édition du même Myſtere de la Conception, par perſonnaiges; mis au jour ſous le titre ſuivant: *La Nativité de J. C. miſe par perſonnaiges, avec la digne Accouchée. In-8°. gotiq. ſans date.*

3185. Autre édition du même Myſtere de la Conception, mis par perſonnaiges. *Paris, Allain Lotrian, ſans date, in-4°. gotiq.*

3186. Le Mystere de l'Incarnacion de Notre Sauveur Jeſus-Chriſt, laquelle fut montrée & jouée par perſonnaiges l'an 1474, les feſtes de Noël, en la ville de Rouen. *Premiere édition, in-fol. gotiq. ſans date.*

Edition très rare, imprimée ſur une ſeule colonne dans le milieu des pages.

Les feuillets y ſont chiffrés au nombre de CCxxviij, à la fin du dernier deſquels, on lit ſimplement, l'énumération des perſonnages, ainſi qu'il ſuit :

Somme ſoixante-dix-huyt Perſoñaiges.

A la tête du volume, & ſur le premier feuillet, on apperçoit un *Intitulé* particulier, conçu en ces termes :

L'Incarnacion et Nativité de Noſtre Saulueur et Rédempteur Jeſu Chriſt.

Et au *versò* du même feuillet la Déclaration ſuivante :

Enſuit lincarnacion & nativité de noſtre Saulueur et rédempteur Jeſuchriſt, laquelle fut monſtrée par p̃ſonnaiges ainſy que cy apres eſt eſcripte l'an mil cccc lxxiiij les feſtes de Noel en la Ville et Cité de Rouen dedens le neuf Marchié. Et eſtoiẽt les eſtablies aſſiſes en la partie Septẽtrionale d'iceluy depuis l'hoſtel de la hache couronnée, juſques en l'hoſtel où pent l'enſeigne de l'Ange. ſecond l'ordre declare en la fin de ce codicille. Mais les eſtablies des ſix prophetes eſtoiẽt hors des autres en diverſes places et parties d'iceluy neufmarchié.

Il exiſte à Paris deux exemplaires de ce Livre ;

l'un dans la Bibliotheque du Roi, l'autre dans celle de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3187. LE MYSTERE de la Paſſion de Notre Seigneur Jeſus-Chriſt, mis par perſonnaiges en rime françoiſe, par Jehan Michel; & joué moult triumphanment à Angiers en l'an mil quatre cent quatre-vingt-ſix, en la fin d'Aouſt. *Paris, Jehan Driard*, 1486. *in-fol. gotiq.*

A la tête de cette édition, dont il exiſte un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, on apperçoit un cahier ſéparé de ſept feuillets ſignaturés : *ſavoir ;* les deux premiers *a a j*, *a a ij*, les quatre ſuivans, en blanc, & le ſeptieme *a j ;* après quoi, vient le corps du Livre avec cet *Intitulé* imprimé.

Cy commence le miſtere de la paſſion de noſtre ſaulueur ihũs criſt avecques les addicions et corrections faictes par très éloquent & ſcientifſique docteur maiſtre iehan michel. lequel miſtere fut ioue à Angiers moult triumphanment et ſumptueuſement en lan mil quatre cens quatre-uingtz et ſix en la fin d'Aouſt.

Ce feuillet eſt cotté de ſignature *a ij*, & les cahiers ſont enſuite rangés ſelon l'ordre des lettres de l'alphabet, juſques & compris la lettre *x*, après laquelle

laquelle les signatures recommencent depuis la lettre A, jusques & compris la lettre G, qui est la derniere du volume, dont la clôture est la Souscription que voici :

Cy finist le Mystere de la Passiõ de nostre saulueur jesucrist avec les addicions et corrections, faictes par tres éloquent et scientifique docteur Maistre Jehan Michel, lequel mistere fut joué à Angiers moult triumphamant et sumptueusement en lan mil quatre cens quatre-vingtz et six en la fin d'aoust et imprime à Paris le septiesme jour de May par Jehan Driard Imprimeur demourãt à la rue Sainct Jacques à l'enseigne des trois Pucelles l'an mil quatre cẽs quatre vingtz et six.

Nous remarquerons au sujet de cette édition, que nous avons lieu de la croire apocryphe dans la date; & nous ne garantirons en aucune maniere la Souscription que nous venons de rapporter.

L'exemplaire seul que nous en avons trouvé, & sur lequel nous avons pris cette notice, est en trop mauvais ordre pour pouvoir servir de preuve en cette occasion.

1°. On y observe au commencement du volume un *Intitulé*, manuscrit, sur une seule feuille séparée, ce qui supposeroit alors à cette édition un *Titre imprimé*, qui auroit dû servir de modele. 2°. Les deux derniers feuillets du corps du Livre, à la fin desquels la *Souscription* se trouve, ont été réta-

blis avec le ſecours de la plume, de maniere qu'on peut révoquer en doute, non-ſeulement ce qu'elle nous apprend, mais encore, & à plus forte raiſon, la date indicative de l'année de ſon impreſſion. Ainſi, ſans vouloir cependant anéantir abſolument cette édition, titrée (par le ſecours de la plume) pour être de l'année 1486. Nous penſons que, pour en déterminer la réalité, il faut attendre au moins que le tems puiſſe en offrir un exemplaire complet.

Le même Dryart (ou Driard) publia en 1498 un Livre *intitulé* : *La deſtruction de Troyes la grand, miſe par perſonnages en rime françoiſe* ; n'y auroit-il pas lieu de conjecturer, que cette édition du Myſtere de la Paſſion (pourvu toutefois qu'elle ſoit de lui) ſeroit à-peu-près du même tems ? Car on connoît peu de Livres exécutés par cet Imprimeur avant cette époque.

3188. Le même Myſtere de la Paſſion de Notre Seigneur J. C. mis en rime françoiſe, par Jehan Michel, & joué par perſonnaiges. *Paris*, *Anthoine Vérard*, 1490. *in-fol. gotiq.*

Edition très rare, à la fin de laquelle on trouve cette Souſcription :

Fin du miſtere de la paſſion noſtre Seigr ieſucriſt joue à Paris derrenierement ceſt an. mil

quatre cens quatre-vingtz & dix imprimée pour Antoine Verard libraire demourant à lymage ſaint Jehan l'évangeliſte ſur le pont notre dame ou au palaiz au p̃mier pillier devant la Chapelle où on chante la meſſe de meſſeigneurs les préſidens.

Et au *versò* de ce dernier feuillet, on apperçoit l'écuſſon de l'Imprimeur.

Il exiſte à *Paris* deux exemplaires de cette rare édition, *imprimés ſur vélin ;* le premier, rempli de ſuperbes miniatures qui regnent autour des pages, peut être regardé comme un morceau unique, & on le conſerve avec ſoin dans la Bibliotheque du Roi. Le ſecond, ſans miniatures, à l'exception d'une ſeule, que l'on apperçoit au *versò* de l'*Intitulé*, ſe trouve dans celle de M. le Duc de la Valliere. Ce dernier exemplaire, quoique moins précieux que le précédent, n'en doit pas moins être regardé comme un Livre très rare.

3189. Le même Myſtere de la Paſſion, mis en rime françoiſe par perſonnaiges, &c. *Paris*, 1490. *in-fol. gotiq.*

Cette édition, quoiqu'elle porte la date de la précédente, n'eſt cependant pas la même.

On apperçoit à la tête du volume un *Intitulé* ſéparé, imprimé ſur un ſeul feuillet, ainſi qu'il ſuit :

C'eſt le miſtere de la paſſion Jeſucriſt jouée à Paris et Angiers.

Et on lit à la fin, cette Souſcription :

Ceſt la fin du miſtere de la paſſion noſtre Seigneur Jeſucriſt qui fut jouée à Angiers et à Paris derrainement l'an mil CCCC. iiijxx et dix.

Il exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi, un exemplaire complet de cette édition, qui n'eſt pas moins rare que l'autre. Elle eſt imprimée ſans figures, ni autres ornemens de gravure; mais l'exécution en eſt fort belle.

3190. Le même Myſtere de la Paſſion, mis par perſonnaiges en rime françoiſe. *Paris, Nicolas Deſprez, ſans date, in-fol. gotiq.*

Edition fort rare, de laquelle il exiſte un exemplaire à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi. Quoiqu'elle ſoit ſans date, elle eſt regardée comme une impreſſion faite pour la repréſentation publique de ce Myſtere, donnée à Angiers & à *Paris* en 1498 ; ce qui la dateroit antérieure à l'année 1500.

On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

A l'onneur et à la louange de noſtre Seigneur Jeſu-Chriſt et de la Court de paradis a eſté imprimée à Paris ceſte préſente Paſſion pour Nicolas Deſprez Imprimeur demourant devant le

petit huys ſainct eſtiene des gres à l'enſeigne du Mirouer.

3191. LE MÊME Myſtere de la Paſſion, mis en rime françoiſe & joué par perſonnaiges. *Paris*, *Vérard*, 1499. *in-fol. gotiq.*

Edition fort rare & très recherchée.

On apperçoit à la tête du volume, un *Intitulé* particulier ſur un ſeul feuillet; ainſi qu'il ſuit :

Ceſt le myſtere de la paſſion Jeſu Criſt joué à Paris & Angiers.

Et on lit à la fin la Souſcription ſuivante :

Cy finiſt le myſtere de la paſſion noſtre ſeigneur Jeſu Chriſt imprimé à Paris l'an mil. cccc. xcix pour Antoine Verard libraire demourant ſur le pont noſtre-dame à limage ſaint Jehan l'évangéliſte ou au palais au premier pillier devant la Chapelle où on chante la meſſe de Meſſeigneurs les Préſidens.

3192. AUTRE exemplaire du même Myſtere de la Paſſion, de l'édition précédente. *Paris*, *Vérard*, 1499. *in-fol. Exemplaire orné de quarante beaux Tableaux peints à la gouache, & qui repréſentent les différens ſujets de ce Myſtere.*

Cet exemplaire nous a paru ſi recommandable par les peintures dont il eſt décoré, que nous ne balançons pas un ſeul moment à l'annoncer ici dans le Public. Il exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT, & on peut le regarder comme un morceau des plus précieux.

1°. La conſervation en eſt parfaite, & il a pardeſſus tous les autres, l'avantage de renfermer à la fin du volume, une *Table manuſcrite* particuliere, & faite exprès pour ſon uſage, avec les additions pareillement manuſcrites, données par le même *Jehan* MICHEL, & publiées dans les éditions poſtérieures, qui ont paru de ce Myſtere.

2°. Il eſt orné de quarante tableaux peints à la gouache avec le plus grand ſoin; & comme cette partie en eſt la plus intéreſſante pour les Curieux, nous allons donner le détail des ſujets qu'ils repréſentent :

Le I. *nous offre le Titre du Livre, écrit en lettres d'or ſur un fond d'azur; avec un fleuron peint en miniature, qui nous fait voir J. C. crucifié.*

Le II. *eſt la Prédication de S.* JEAN *dans le deſert.*

Le III. *le Baptême de J. C. adminiſtré par ſaint* JEAN-BAPTISTE.

Le IV. *le Conſeil tenu par le prince des démons pour tenter Notre Seigneur.*

Le V. *la Tentation de J. C.*

Le VI. *la Vocation des Apôtres.*

Le VII. *les Nôces de Cana.*

Le VIII. *les Marchands chassés du Temple.*

Le IX. *le Miracle de J. C. ressuscitant une fille.*

Le X. *la Samaritaine qui puise de l'eau.*

Le XI. *le Somptueux repas du Roi Hérode.*

Le XII. *la Décollation de* S. JEAN-BAPTISTE.

Le XIII. *la Tête de* S. JEAN-BAPTISTE, *présentée dans un plat.*

Le XIV. *la Chananéenne aux pieds de J. C.*

Le XV. *la Transfiguration de J. C.*

Le XVI. *le Miracle des cinq pains.*

Le XVII. *J. C. dans le Temple, enseignant les Scribes & les Pharisiens.*

Le XVIII. *la Femme adultere amenée à J. C.*

Le XIX. *la Magdeleine qui veut laver les pieds de J. C.*

Le XX. *la Résurrection du Lazare.*

Le XXI. *l'Entrée de J. C. dans Jérusalem.*

Le XXII. *l'Institution de la Cêne.*

Le XXIII. *le Lavement des pieds des Apôtres.*

Le XXIV. *la Priere de J. C. dans le Jardin des Oliviers.*

Le XXV. *le Baiser de Judas donné à son Maître.*

Le XXVI. JESUS-CHRIST *devant* ANNE *le Grand Prêtre.*

Le XXVII. *J. C. présenté devant Pilate.*

Le XXVIII. *le Jugement de Pilate.*

Le XXIX. *J. C. amené devant Hérode.*

Le XXX. *la Flagellation de J. C.*

Le XXXI. *le Couronnement d'épines.*

Le XXXII. *le Jugement de Lucifer pour arrêter les ames que la mort de J. C. délivroit des enfers.*

Le XXXIII. *J. C. présenté aux Juifs par* PILATE.

Le XXXIV. *J. C. portant sa Croix.*

Le XXXV. *J. C. attaché sur la Croix.*

Le XXXVI. *l'Elévation de la Croix.*

Le XXXVII. *J. C. crucifié.*

Le XXXVIII. *le Discours de* DIEU *le Pere aux Anges sur la mort de son Fils.*

Le XXXIX. *la Descente de Croix.*

Le XL. *la Sépulture de J. C.*

3193. LE MÊME Mystere de la Passion, joué par personnaiges; avec les additions de Jehan Michel. *Paris, Alain Lotrian, sans date, in-4°. gotiq.*

3194. LE MÊME Mystere de la Passion, joué par personnaiges; avec les mêmes additions de Jehan Michel. *Paris, Alain Lotrian*, 1539. *in-4°. gotiq.*

3195. LE MÊME Mystere de la Passion, joué par personnaiges; avec les mêmes additions. *Paris, veuve Trepperel & Jehan Jehannot, sans date, in-4°. gotiq.*

3196. LE MÊME Mystere de la Passion,

joué par personnaiges; avec les mêmes additions. *Paris*, *Philippe le Noir*, 1537. *in*-4°. *gotiq.*

3197. MORALITÉ, Mystere, & Figures de la Passion de Notre Seigneur Jesus-Christ; nommée : *secundum legem debet mori* : & est à onze personnaiges. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, *sans date*, *in*-4°. *lettres rondes.*

Cette édition du Mystere de la Passion, donnée par un Auteur anonyme, que quelques personnes croyent être *Jean* D'ABUNDANCE, est absolument différente de toutes les précédentes, dont la composition est de *Jean* MICHEL. Elle est extrêmement rare, & l'on n'en connoît encore jusqu'à présent à *Paris* qu'un seul exemplaire, existant dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Les feuillets de cet exemplaire, sont encadrés dans des bordures d'ornement gravées, qui en ont rendu le format *in-folio.*

La totalité du volume est de 88 *pages* chiffrées, y compris le feuillet de l'*Intitulé*; & on apperçoit au *versò* du dernier des feuillets, la représentation d'un *Ecce homo* gravé en bois.

On connoît cette édition dans la République des Lettres, & parmi les Curieux, sous le nom, *du* MYSTERE titré : *Secundùm Legem debet mori.* Il est

repréſenté à onze perſonnages, dont les noms ſont ceux qui ſuivent : *ſavoir ;* Dévotion, Nature humaine, le Roi ſouverain, la Dame debonnaire, l'Innocent, Noël, Moyſe, S. Jean-Baptiſte, Syméon ; Envie, & le Gentil.

3198. Le Mystere de la Réſurrection, mis en rime françoiſe par Jehan Michel, & joué par perſonnaiges. *Paris, Ant. Vérard, ſans date, in-fol. gotiq.*

Edition très rare, & la premiere de ce Livre.

On apperçoit à la tête du volume un feuillet ſéparé, au *rectò* duquel eſt l'*Intitulé* ſuivant, de 2 lignes & demie :

C'eſt le miſtere de la réſurrection
de noſtre ſeigneur Jeſucriſt
imprimée à paris.

Et on lit à la fin du dernier feuillet la Souſcription que voici :

Cy finiſt le miſtere de la Réſurrectiõ de noſtre Seigneur Jheſucriſt compoſe par Maiſtre Jehan Michel et joue à Angiers triũphãment devãt le Roi de Cecile. Imprime à Paris pour Anthoine Vérard libraire demourant ſur le pont noſtre dame à l'enſeigne de ſaint Jehan l'évangeliſte, ou au palais au p̃mier piler devãt la Chapelle où l'en chante la meſſe de Meſſeigneurs les Préſidens.

3199. Le même Myſtere de la Réſurrection, joué par perſonnaiges. *Paris, veuve Jehan Trepperel, ſans date, in-4°. gotiq.*

3200. Le même Myſtere de la Réſurrection, joué par perſonnaiges. *Paris, Alain Lotrian, ſans date, in-4°. gotiq.*

3201. Le même Myſtere de la Réſurrection, joué par perſonnaiges. *Paris, Alain Lotrian, ſans date, in-4°. gotiq.*

Cette édition eſt différente de la précédente, quoique toutes les deux ſoient publiées par le même Imprimeur & ſans date; elle a de plus, une Table particuliere que l'on trouve à la fin du volume, après la Souſcription ordinaire.

3202. Le même Myſtere de la Réſurrection, joué par perſonnaiges. *Paris, Alain Lotrian,* 1512. *in-4°. gotiq.*

3203. Le Mystere de la Vengeance de Notre Seigneur J. C., mis par perſonnaiges en rime françoiſe. *MSS. ſur vélin, orné de belles miniatures; 2 vol. in-fol. reliés en maroquin vert.*

Ce Manuſcrit eſt non-ſeulement précieux par la beauté de ſon exécution, mais encore par la délicateſſe & la conſervation des miniatures dont il eſt orné.

La vue nous en a été procurée par un de nos plus grands Curieux ; mais nous ignorons actuellement où cet exemplaire peut exiſter à *Paris*. C'eſt un Livre d'un grand prix.

3203. * LE MYSTERE de la Vengeance de Notre Seigneur J. C., mis en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris*, *Vérard*, 1491. *in-fol. gotiq.*

Edition très rare, & la premiere de ce Livre. Ce Myſtere eſt regardé d'ailleurs par les Curieux comme un des plus difficiles à acquérir, vu la grande rareté des exemplaires.

3204. LE MÊME Myſtere de la Vengeance de Notre Seigneur, mis en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris*, *Ant. Vérard*, 1493. *in-fol. gotiq.*

On lit à la fin de cette édition, la Souſcription ſuivante :

A l'honneur et à la louenge de noſtre Seigneur Jeſucriſt et de la court de paradis a eſté achevée cette préſente vengãce le ſixieme jour de Mars. Lan mil cccc quatre-vingtz & treze par Anthoine Verad libraire demourant à paris

ſur le pont noſtre-Dame à lymage de ſaint Jehan levangeliſte ou au palais au premier pillier devant la Chapelle où on chante la meſſe de meſſeigneurs les préſidens.

Il exiſte à *Paris* deux exemplaires *imprimés ſur vélin* de cette rare édition ; le premier dans le Cabinet de M. GAIGNAT ; le ſecond, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. On peut les regarder comme des morceaux d'autant plus précieux, que les exemplaires imprimés ſimplement ſur papier ſont très rares.

3205. LE MÊME Myſtere de la Vengeance, mis en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris*, *Jehan Petit*, *in-fol. gotiq. ſans date.*

3206. LE MÊME Myſtere de la Vengeance de Notre Seigneur J. C. ſous le titre ſuivant : LA VENGEANCE & deſtruction de Hiéruſalem, exécutée par Veſpaſien & ſon fils Titus. *Paris*, *Jehan Trepperel*, 1510. *in-4°. gotiq.*

3207. LE MÊME Myſtere de la Vengeance, publié pour la ſeconde fois ſous le titre précédent. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1539. *in-4°. gotiq.*

Ces trois dernieres éditions du Myſtere de la Vengeance ſont moins rares que les précédentes ; mais on ne doit pas moins les regarder comme des Livres précieux, attendu le peu d'exemplaires qui nous ſont reſtés des uns & des autres.

3208. Le Cry & proclamation publique faicte pour jouer le myſtere des Actes des Apôtres en la ville de Paris, le jeudy 16 Décembre 1540. *Imprimé en* 1541. *in*-8°.

Cette piéce particuliere, qui n'eſt qu'une brochure de quatre feuillets d'impreſſion, peut être miſe au rang des raretés, quoiqu'elle ſoit fort peu conſidérable en elle-même.

Elle renferme une invitation publiée dans la Ville, pour les perſonnes qui deſireroient jouer un rôle dans ce Myſtere, que l'on devoit repréſenter quelque tems après ; & elle fut imprimée pour l'édition de ce même Myſtere, exécutée par les *Angeliers* en 1541 à *Paris*, à la fin de laquelle on ajoûta, en forme de petite piéce, l'*Apocalypſe ſaint Jehan*, pareillement miſe par perſonnages & en rime françoiſe.

Il exiſte à *Paris* un exemplaire de cette brochure dans la Bibliotheque du Roi.

3209. Le Mystere des Actes des Apôtres, mis par perſonnaiges, en rime

françoiſe. *Paris*, *Couteau*, 1537. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. gotiq.*

3210. Le même Myſtere des Actes des Apôtres, mis par perſonnaiges, en rime françoiſe. *Paris*, *les Angeliers*, 1540. 2 *vol. in*-4°. *gotiq.*

3211. Le même Myſtere des Actes des Apôtres, auquel on a adjouté l'Apocalypſe de ſaint Jean; le tout mis par perſonnaiges, en rime françoiſe. *Paris*, *les Angeliers*, 1541. 3 *tom. en* 1 *vol. in-fol. gotiq.*

Ce Myſtere fut commencé par *Arnoul* Gréban, & continué par *Simon* Gréban, ſon frere, qui le mit au jour pour la premiere fois en 1537, & le publia de nouveau en 1540. On le réimprima enſuite en 1541, & l'on ajoûta dans cette derniere édition, l'*Apocalypſe de S. Jean*, dont *Louis* Chocquet paſſe pour être l'Auteur.

Cette derniere édition eſt, ſans contredit, préférable aux deux précédentes, étant auſſi rare, & plus ample qu'elles; mais comme la verſion des deux premieres eſt différente dans beaucoup d'endroits de celle de la derniere, il eſt bon d'avoir dans un Cabinet curieux, les trois éditions

raſſemblées, parcequ'elles rendent alors cet Ouvrage abſolument complet.

Nous remarquerons ici, que parmi les exemplaires que nous avons vérifiés, de ce Livre, nous en avons trouvé un dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, dans lequel on avoit raſſemblé différentes feuilles particulieres, que l'on appelle ordinairement *des cartons*. Il y a tout lieu de croire que ces feuilles ont été, ou ſupprimées par le Magiſtrat, ſelon le rapport du Cenſeur, ou qu'elles ont été faites après-coup ſur le Manuſcrit original de l'Editeur, ſur lequel le Cenſeur avoit pu faire des radiations. Ces feuilles ſont imprimées en lettres gothiques, mais d'un caractere beaucoup plus petit que le reſtant de l'Ouvrage, & ſe trouvent ſeulement dans l'édition de ce Livre publiée en 1537. Tous les Curieux qui ont vu cet exemplaire en font grand cas; & ſi le tems nous le permet un jour, nous examinerons plus à fond, la cauſe qui aura pu produire ces feuilles extraordinaires, & les différences qu'elles pourront nous préſenter.

3212. LE JEU & Myſtere de la ſainte Hoſtie, mis par perſonnaiges, en rime françoiſe. *Paris*, *Jehan Bonfons*, *in*-16. *gotiq. ſans date.*

3213. LE MÊME Myſtere de la ſainte Hoſtie, par perſonnaiges, en rime françoiſe.

françoise. *Paris, sans nom d'Imprimeur & sans date, in-16 gothiq.*

Ces deux éditions sont fort rares l'une & l'autre ; elles contiennent également, 9 cahiers de signatures de quatre feuillets, pour la totalité du volume.

3214. Le Procès qu'a fait Miséricorde contre Justice, pour la rédemption humaine, lequel démontre le Mystere de l'Annonciation, mis par personnaiges en rime françoise. *In-8°. gotiq. sans nom de lieu ni d'année.*

Nous avons trouvé cette piéce annoncée par plusieurs Bibliographes, telle que nous en donnons ici l'*Intitulé ;* mais n'en ayant nulle autre connoissance, nous n'en parlons simplement ici, que pour mémoire.

3215. Le Mystere de l'Assomption de la glorieuse Vierge Marie, mis en rime françoise & par personnaiges. *Paris, sans nom d'Imprimeur, ni indication d'année, in-4°. gotiq.*

3216. Le même Mystere de l'Assomption de la glorieuse Vierge Marie, mis en rime françoise, & est à XXXVIII per-

ſonnaiges. *Paris, en la rue neuve notre-Dame, à l'Eſcu de France, ſans date, in-16. gotiq. de XVI cahiers de ſignatures.*

Nous n'avons encore trouvé aucun exemplaire de l'édition de ce Myſtere *in*-4°; mais nous en avons vérifié un de la derniere, que nous annonçons de *format in-16.* lequel exiſte dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. Nous ne pouvons aſſurer encore, ſi ces deux éditions ſont le même Ouvrage.

3217. MORALITÉS très excellentes en l'honneur de la benoiſte Vierge Marie; miſes en rime françoiſe & par perſonnaiges, par Jehan Parmentier. *Paris*, 1531. *in*-4°. *gotiq.*

Ouvrage rare, dont nous n'avons encore vu aucun exemplaire.

§. 3. *Moralités, Comédies, Sotties, Farces, & autres piéces, jouées par perſonnages après la défenſe des Myſteres, par les mêmes Confreres de la Paſſion; conjointement avec les Enfans ſans Soucy, & les Clercs de la Bazoche.*

3218. LE SACRIFICE d'Abraham, mis

en rime françoise, lequel est à VIII personnaiges. *Paris, à l'enseigne de la Rose rouge, en* 1539, *sans nom d'Imprimeur, in-4°. gotiq.*

3219. Le même Sacrifice d'Abraham, mis en rime françoise, & est pareillement à VIII personnaiges; lequel fut joué devant le Roi en l'Hostel de Flandres à Paris; & depuis, à Lyon l'an 1539. *In-16 gotiq. sans nom de lieu ni d'Imprimeur, & sans date.*

L'édition *in-4°*. de ce Livre, ne nous a pas encore passé par les mains; mais nous avons vérifié un exemplaire de celle que nous annonçons *in-16*. dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere.

La totalité du volume est de six cahiers de signatures de huit feuillets chacun, à l'exception de la derniere, qui n'est que de trois seulement.

3220. La Patience de Job, mise en rime françoise & par personnaiges, selon l'Histoire de la Bible. *Paris, sans date, in-4°. gotiq.*

Cette édition est la plus rare & la premiere de ce Livre, qui est un des plus difficiles à trou-

ver, de la claſſe des Myſteres & Moralités, &c.

Il en exiſte un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque du Roi.

3221. Le même Myſtere de Job, mis en rime françoiſe, & par perſonnaiges. *Paris*, *Bonfons*, 1579. *in*-16.

3222. Le même Myſtere de Job, mis en rime françoiſe, & par perſonnaiges. *Lyon*, *Jean Didier*, *ſans date*, *in*-16 (*lettres rondes*) *de* 224 *pages*.

3223. Le même Myſtere de Job, mis en rime françoiſe, & par perſonnaiges. *Rouen*, *chez Jean de Beauvais*, *ſans date*, *in*-4°. *lettres rondes*.

3224. La Vendition de Joſeph, fils du Patriarche Jacob; mis en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris*, *Sergent*, *in*-8°. *gotiq. de forme longue*.

Ce volume eſt très rare, & nous n'en connoiſſons juſqu'à préſent qu'un ſeul exemplaire, qui exiſte à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere. Nous ferons remarquer que cet exemplaire ne nous eſt pas reſté bien conſervé, & que l'on a été obligé de rétablir, avec le

ſecours de la plume, pluſieurs parties de feuillets qui avoient été déchirés, ou mangés de pourriture; mais malgré ce défaut, eſſentiel cependant, on ne doit pas moins le regarder comme un Livre précieux, vu la grande rareté des exemplaires.

La forme de ce volume, nous a paru des plus ſingulieres; elle porte 9 *pouces* 4 *lignes* de haut, ſur *trois pouces* de large; ce qui répond à la hauteur d'un *petit in* 4°. ſur la largeur d'un *in-ſeize*; & on lit, pour concluſion de l'Ouvrage, la Souſcription ſuivante:

Cy finiſt la Moralité de la Vendition de Joſeph filz du patriarche Jacob, nouvellement imprimée à Paris pour Pierre Sergent demourant en la rue neufue noſtre dame à l'enſeigne ſainct Nicolas.

3225. LE MYSTERE, ou MORALITÉ de ſainct Jehan-Baptiſte, miſe en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Lyon, Arnoullet, ſans date, in-4°.*

Nous n'avons encore trouvé aucun exemplaire de ce Livre, indiqué tel que nous l'annonçons, par pluſieurs Bibliographes; ainſi, il ne nous eſt pas poſſible, quant à préſent, d'en rendre un compte plus détaillé.

3226. LE MYSTERE, ou MORALITÉ de

ſaint Chriſtophle, mis en rime françoiſe & par perſonnaiges; par Claude Chevalet. *Grenoble*, *Amalberti*, 1530. *In*-4°. *lettres rondes.*

On ne connoît point d'autre édition de ce Livre, que celle dont il eſt ici queſtion; & ce volume eſt regardé par tous les Curieux & les Amateurs, comme un des plus rares de la claſſe des Myſteres & des Moralités; ce qui en a rendu la valeur conſidérable dans le commerce.

Nous en donnerons ici une deſcription d'autant plus exacte, qu'il mérite d'être examiné & collationné avec le plus grand ſoin.

On apperçoit à la tête du Livre, & ſur le premier feuillet, la repréſentation de la figure de ſaint Chriſtophe, gravée en bois, au bas de laquelle on a placé, par forme de Titre, l'annonce ſuivante :

S'enſuyt la vie de ſaint Chriſtophle élégamment compoſée en rime françoiſe et par perſonnaiges par maître Chevalet jadis ſouverain maître en telle compoſiture, nouvellement imprimé.

Au *versò* de ce feuillet, on lit un extrait du Privilége du Roi, à la ſuite duquel commence le corps de l'Ouvrage; les feuillets n'en ſont point chiffrés, mais diſtingués ſeulement par cahiers ſéparés, dont les ſignatures ſont aſſez mal en ordre:

c'eſt pourquoi, nous entrerons dans le détail des journées dans leſquelles ce Myſtere a été diviſé.

La premiere journée renferme les cahiers de ſignature A *& ſuiv.* juſques & compris la lettre N. elles ſont toutes de quatre feuillets, à l'exception de la derniere, qui n'eſt que de deux ſeulement, & qui finit par la Souſcription ſuivante, miſe auſſi en rime :

Quand Pentechoſtes fut de Juing le neuf
M. D. vingt et ſept fut fait neuf
Ce préſent Livre et en ce lieu et terre
De Grenoble fut joué ſon myſtere
Duquel finit la premiere journée
Nouvellement audit lieu imprimée.

F I N I S.

La ſeconde journée ſuit immédiatement, & nous conſerve à la tête, & ſur ſon premier feuillet, la même repréſentation de ſaint Chriſtophe, avec les vers ſuivans, qui en forment le Titre :

S'enſuyt la ſeconde journée
Par perſonnaiges ordonnée
En langage qui n'eſt pas lait
Tout fait par maître Chevalet.

Cette ſeconde journée renferme les cahiers de ſignature, figurés ſous la lettre O. *& ſuiv.* juſques & compris la lettre Z. & enſuite depuis la lettre AA. juſques & compris la lettre CC. Chaque cahier de ſignature contient quatre feuillets, à

l'exception du dernier, qui en a cinq, & qui finit par cette Souſcription :

Si tu pences d'entendement aux dicts :
De la ſeconde du Livre la journée :
Tu trouveras que depuis le jadis :
Ceſte cy paſſe de nouveau imprimée.

Nous ferons remarquer que dans cette ſeconde journée, le premier cahier de ſignature qui auroit dû, en ſuivant ceux de la premiere, être cotté, *Lettre* O. eſt, par une faute de l'Imprimeur, déſigné ſous la lettre P. laquelle ſe trouve doublée par ce moyen & employée deux fois de ſuite.

La troiſieme journée commence, ainſi que les précédentes, par la repréſentation de la figure de ſaint Chriſtophe gravée en bois, & ſuivie de ces vers par forme d'*Intitulé* :

De ſaint Chriſtofle as la tierce partie :
Cy enſuivant et la converſion :
De deux fillettes qui, par loy adverties :
En Jeſu-Chriſt ſouffrirent paſſion.

Cette troiſieme journée renferme les cahiers de ſignature, depuis la lettre DD. *& ſuiv.* juſques & compris la lettre NN. Chaque ſignature eſt de quatre feuillets, à l'exception de la derniere, qui en a ſix : & on lit à la fin les vers ſuivans, par forme de Souſcription :

Icy finit la tierce journée :
Nouvellement à Grenoble imprimée :

Laquelle apprent que chacun ait la cure
De ſe garder du vice de luxure.

Vient enſuite la quatrieme journée, ſur le premier feuillet de laquelle, on trouve également la même figure de ſaint Chriſtophe, accompagnée de l'*Intitulé* que voici :

S'enſuyt la mort de ſaint Chriſtophle élégamment compoſée en rime françoiſe et par perſonnaiges par maiſtre Chevalet jadis ſouverain maître en telle compoſiture nouvellement imprimée.

Cette quatrieme journée, qui eſt la derniere du Livre, renferme les ſignatures OO *& ſuiv.* juſques & compris ZZ. elles continuent enſuite depuis AAA. juſques & compris CCC. Chacune de ces ſignatures eſt de quatre feuillets, à l'exception cependant de la derniere, qui n'en a que trois ; & on lit à la fin du volume la Souſcription de l'indication d'année, ainſi qu'il ſuit :

Icy finiſt le myſtere du glorieux ſainct Chriſtofle, compoſé par perſonnages et imprimé à Grenoble, le vingt-huit de Janvier l'an comptant à la nativité de notre Seigneur mil cinq cens trente aux deſpens de maître Amalberti citoyen de Grenoble. Finis.

On doit trouver enſuite, un feuillet ſeul & ſéparé, qui manque dans pluſieurs exemplaires, & qui repréſente encore la même figure de ſaint

Chriſtophe gravée en bois , accompagnée de ce quatrain en rime :

Voicy la fin du glorieux Myſtere :
Sainct Chriſtophle qui pour Dieu tant ſouffrit
Lequel triumphe comme Martyr en gloire
Pource qu'il fut ferme en Jeſuchriſt.

3227. La Moralité de l'Enfant Prodigue, miſe par perſonnaiges & en rime françoiſe. *Paris*, *ſans date*, *in*-4°. *gotiq.*

3228. La même Moralité de l'Enfant Prodigue, miſe par perſonnaiges & en rime françoiſe. *Lyon*, *Rigaud*, *ſans date*, *in*-16 *de* 128 *pages*, *en lettres rondes.*

La premiere édition de ce Livre, imprimée en lettres gothiques & de *format in*-4°. eſt, ſans contredit, la plus rare; mais n'en ayant encore vu aucun exemplaire, nous ne pouvons en donner ici de deſcription. La ſeconde, de *format in-ſeize*, exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere.

3229. La Moralité de l'Enfant Ingrat, ou le Mirouer & exemple moral des mauvais Enfans envers leurs Peres & Meres; miſe en rime françoiſe & par

personnaiges (par Ant. Thyron). *Lyon, Rigaud*, 1589. *in*-16 *de* 94 *feuillets, lettres rondes.*

3230. LA MÊME Moralité sous *le titre suivant :* Le Mirouer & exemple moralle des Enfans ingrats, pour lesquels les Peres & Meres se détruisent pour les augmenter, qui en la fin les descongnoissent ; mise en rime françoise & par personnaiges. *Edition sans date en lettres gothiques, in*-4°.

3231. MORALITÉ du Mauvais Riche & du Ladre, mise en rime françoise, & est à douze personnaiges. *Impr. en lettres gothiques sans date d'année, in* 8°. *de deux cahiers de signature cottés A. B., de* 8 *feuillets chacuns.*

Il existe un exemplaire de cette édition dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3232. LA MÊME Moralité du mauvais Riche & du Ladre, mise en rime françoise & par personnaiges. *Imprimée en lettres gotiques, sans aucune indication, in*-16 *de seize feuillets seulement.*

Cette édition exiſte à *Paris* dans la Bibliothèque du Roi, & l'exemplaire s'en trouve relié avec d'autres petites piéces, que nous annoncerons ici, à cauſe de leur ſingularité :

1°. *Le Myſtere du Chevalier qui donna ſa femme au Diable, et eſt à dix perſonnaiges. in-16 gotiq.*

Cette piéce eſt imparfaite, & finit au 8e feuillet; mais l'édition en eſt différente de celle de ce même Livret, dont nous aurons occaſion de parler ſéparément.

2°. *Dyalogue d'ung Tavernier & d'ung pion. in-16. gotiq. de 4 feuillets.*

3°. *Sermon joyeux de la vie de S. Ongnon, & comment Nabuzarden le maiſtre Cuiſinier le fiſt martyrer ; avec les miracles qu'il faiſt chacun jour. in-16. gotiq. de 4 feuillets.*

4°. *La Vie de S. Harem, et comment il fuſt pêché et martyré. in-16. gotiq. de 4 feuillets.*

3233. La Moralité ou l'Hiſtoire de ſainɥte Suſanne, exemplaire de toutes ſages femmes & de tous bons Juges; miſe par perſonnages, en rime françoiſe. *Troyes*, *Nicol. Oudot*, *ſans date*, *imprim. en lettres rondes*, *in-8°.*

Ce volume ne renferme que cinq cahiers de ſignature, cottés ſelon l'ordre des lettres de l'alpha-

bet, depuis A. jusques & compris E. Les quatre premiers sont de huit feuillets, & le dernier n'est que de quatre seulement.

3234. LA MORALITÉ ou la Vie de Marie Magdelaine, contenant plusieurs beaux Miracles ; plus, comment elle, son frere Lazare & Marthe sa sœur vindrent à Marseille ; & comme elle convertit le Duc & la Duchesse ; & est à XXII personnaiges, mise en rime françoise. *Lyon, Pierre de Laye*, 1605. *in*-12, *lettres rondes, de* 91 *pages, non compris le titre.*

3235. LA MORALITÉ, ou la Vie de sainct Pierre & de sainct Paul ; mise en rime françoise, & par personnaiges, au nombre de 100. *Paris, veuve Trepperel, sans date, in*-4°. *gotiq.*

Ce volume est regardé comme un des plus rares de cette classe, & nous n'en connoissons point d'autre édition que celle dont il est ici question. Il en existe un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque du ROI.

On lit à la fin de ce Livre la Souscription suivante :

Cy finist la Vie sainct Pierre et sainct Paul par personnages declairant plusieurs miracles qls

ont faictz, avec la mort de Symon Magus et plusieurs aultres beaulx miracles nouvellement imprime a Paris par la veuve feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot Libraire et Imprimeur demourãt en la rue neufve nostre dame à l'enseigne de lescu de france.

3236. LA MORALITÉ ou la Vie de Monseigneur sainct Laurent, par personnaiges; avec le Martyre de sainct Yppolite, aussi par personnaiges & en rime françoise. *Paris, Alain Lotrian, sans date, in-4°. gotiq.*

On lit à la fin de ce volume, qui est assez rare, la Souscription qui suit :

Cy finist le mistere de monseigneur sainct Laurens par personnaiges; avec le martire de mõseigneur sainct ypolite et plusieurs autres martirs. nouvellement imprime a paris par Alain Lotrian et Denys Janot Imprimeurs et Libraires demourans en la rue neufve nostre dame à l'enseigne de lescu de france.

3237. LA MORALITÉ ou la Vie de Monseigneur sainct Andry, mise par personnaiges & en rime françoise. *Paris, Pierre Sergent, sans date, in-4°. gotiq.*

La totalité de ce volume, qui n'eſt pas commun, forme quinze cahiers de ſignatures, cottés ſelon l'ordre des lettres de l'alphabet, depuis la lettre A. juſques & compris la lettre P. Chaque ſignature eſt de quatre feuillets, à l'exception de la derniere, qui en contient ſix, avec la Souſcription ſuivante :

Cy finiſt la Vie et Myſtere de Mõſeigneur ſainct Andry, nouvellemẽt imprimee a paris pour pierre Sergent libraire demourant en la rue neufve noſtre dame a lẽſeigne ſainct Nicolas.

3238. LA MORALITÉ, ou la Vie de ſainte Catherine ; miſe par perſonnaiges en rime françoiſe. *Paris*, *Alain Lotrian*, *ſans date*, *in-4°. gotiq.*

3239. LA MORALITÉ, ou la Vie de ſainte Marguerite ; miſe en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris*, *Alain Lotrian*, *ſans date*, *in-4°. gotiq.*

Nous ne connoiſſons ces deux Moralités, que par la ſeule mention qui en a été faite par quelques Bibliographes ; mais nous n'en avons encore vu aucun exemplaire.

3240. LA MORALITÉ, ou la Vie & le Martire de Madame ſainte Barbe ; miſe

en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Lyon*, *Rigaud* ou *Arnoullet*, 1584. *in*-16.

3241. La même Moralité de Madame ſainte Barbe, par perſonnaiges. *Lyon*, *Rigaud*, 1602. *in*-16 *de* 79 *feuillets*, *impr. en lettres rondes.*

Les deux éditions que nous indiquons ici de ce petit Livre ſont fort rares. Il exiſte un exemplaire de la derniere, dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere.

3242. La Moralité de l'inſtitution de l'Ordre des Freres Preſcheurs, avec la Vie de ſaint Dominique leur Fondateur; miſe en rime françoiſe, & eſt à XXXVI perſonnaiges. *Paris*, *Jehan Trepperel*, *ſans date*, *in*-4°. *gotiq.*

Il exiſte un exemplaire de ce volume, qui eſt très rare, dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere.

On lit à la fin du Livre la Souſcription ſuivante :

Cy finiſt ce preſent miſtere de ſainct Dominique nouvellemẽt imprime a paris par Jehã trepperel libraire et imprimeur demourãt en la rue neufve

neufve nostre dame a lenseigne de lescu de france.

Nous ferons observer, que l'exemplaire que nous indiquons ici de cette Moralité, est relié à la suite d'autres piéces qui concernent l'ordre de saint Dominique, mais que ce volume n'est uniquement recommandable vis-à-vis des Curieux, que par la Moralité mise par personnages, que nous annonçons.

3243. LA MORALITÉ, ou l'Histoire de Jovinien, mise en rime françoise & par personnaiges. *Lyon*, *Rigaud*, 1584. *in*-8°.

Petit Ouvrage cité par quelques Bibliographes; mais dont nous n'avons vu jusqu'à présent aucun exemplaire.

3244. LA MORALITÉ de l'Homme pêcheur, mise en rime françoise, & jouée par personnaiges en la ville de Tours. *Paris*, *Vérard*, *sans date*, *in-fol. gotiq.*

Cette Moralité a été réimprimée plusieurs fois; mais toutes les éditions en sont fort rares. Celle que nous indiquons, & qui est la premiere, est regardée par les Curieux comme un Livre des plus précieux de cette classe, ce qui en a fait monter la valeur à un prix considérable. Mais

nous annoncerons ici, comme un Ouvrage de la premiere rareté, un exemplaire *imprimé sur vélin* de cette même Moralité de l'édition susdite (*chez Vérard*, sans date) qui fut vendu publiquement à l'inventaire de feu M. Barré en 1741. Nous ne savons pas encore, où cet exemplaire précieux à tous égards, peut actuellement exister.

3245. La même Moralité de l'Homme pêcheur, mise par personnaiges, en rime françoise. *Paris, Guill. Eustace, sans date, in fol. gotiq.*

3246. La même Moralité de l'Homme pêcheur, mise en rime françoise & par personnaiges. *Paris, veuve Trepperel, sans date, in-4°. gotiq.*

Cette édition porte à la fin du volume, la Souscription suivante :

A lhonneur et a la louenge de nostre seigneur Jhesucrist et de sa tres digne mere et de toute la court celestielle de paradis cestuy livre appelle lhomme pecheur par personnaiges joue a tours a este imprime par la veufve feu Jehan trepperel et Jehan Jehañot libraire jure en luniversite de paris demourãt en la rue neufve nostre dame a l'enseigne de lescu de france.

3247. La Moralité de l'Homme pro-

duit par nature au monde, qui demande le chemin de Paradis, & y va par IX journées; mise en rime françoise & par personnaiges. *Paris, Simon Vostre, sans date, in-8°. gotiq.*

3248. LA MORALITÉ de l'Homme juste & de l'Homme mondain, avec le jugement de l'Ame dévote & exécution de sa sentence. *Paris, Antoine Vérard, 1508. in-4°. gotiq.*

Ce volume est regardé comme un des plus rares de cette classe; & il n'en existe que très peu d'exemplaires.

On apperçoit à la tête du volume, & sur le premier feuillet, un *Intitulé* séparé, lequel est conçu en ces termes :

L'homme Juste et l'homme Mondain nouvellement composé et imprimé à Paris. Cum privilegio.

Et on lit à la fin du dernier, la Souscription qui commence ainsi :

Cy fine ce present Livre intitulé lhomme Juste et lhomme mondain avec le jugement de lame devote et exécution de sa sentence imprime à Paris le XIX jour de Juillet mil cinq cens et

huyt pour Antoine Verard Marchand Libraire demourant &c.

Cette Moralité eſt attribuée à *Simon* Bougoinc ou, Bougouing, Valet de chambre du Roi Louis XII. Il eſt à remarquer que pluſieurs Bibliographes en ont annoncé deux éditions différentes ſous la même date d'année 1508 ; l'une de forme *in*-8°. l'autre *in*-4°. mais n'ayant vu juſqu'à préſent que des exemplaires de *format in*-4°. nous ſerions tentés de croire l'édition *in* 8°. apocryphe, & qu'elle n'a été ſpécifiée telle, que parcequ'il eſt tombé ſous la main des Bibliographes qui en ont parlé, des exemplaires dont les marges avoient été fort rognées ; ce qui les aura fait regarder comme des *in*-8°.

3249. La Nef de ſanté, avec le gouvernail du corps humain, & la condamnation des banquets, à la louange de diéte & de ſobriété ; ſuivie d'un Traité des paſſions de l'ame : Ouvrage écrit en proſe & en vers, & mis par perſonnaiges. *Paris, Ant. Vérard, ſans date, imprimé en lettres gothiques ; petit in fol.* ou *grand in*-4°.

Edition aſſez rare, & fort recherchée des Curieux, parcequ'elle eſt l'originale de ce Livre. Il en exiſte un magnifique exemplaire à *Paris*, dans

la Bibliotheque du Roi; & cet exemplaire eſt d'autant plus précieux, qu'il eſt *imprimé ſur vélin*, & décoré de miniatures très bien conſervées. Cette Moralité eſt attribuée à *Nicole* DE LA CHESNAYE.

3250. LA MÊME Nef de ſanté, miſe par perſonnaiges, &c. *Paris*, *Jehan Jehannot*, *ſans date*, *in-4°. gotiq.*

3251. LE COMBAT de la chair & de l'eſprit, mis en rime françoiſe & par perſonnaiges; par Emond du Boullay. *Paris*, *Jehan Longis*, 1549. *petit in-8°. de 72 feuillets chiffrés.*

Petite piéce fort recherchée dans ce genre; mais il eſt difficile d'en trouver quelque exemplaire bien conditionné.

3252. LE MYSTERE *intitulé*: du Bien-adviſé & Mal-adviſé, mis en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris*, *Ant. Vérard*, *ſans date*, *petit in-fol. gotiq.*

Ce volume eſt extraordinairement rare, & il a été regardé de tout tems, comme le plus précieux & le premier en rareté, de la claſſe des *Myſteres*, & des *Moralités*.

Nous en connoiſſons à *Paris* trois exemplaires,

dont le premier ſe trouve dans la Bibliotheque du Roi ; le ſecond, dans le Cabinet de M. Gaignat, & le troiſieme, dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere.

Nous ferons remarquer que le premier de ces trois exemplaires, & qui exiſte dans la Bibliotheque du Roi, differe des deux autres, en ce qu'il eſt *imprimé ſur vélin* ; avantage qui lui a fait accorder, par les Curieux, une grande ſupériorité : on peut le mettre, ſans contredit, au rang des Livres de la premiere rareté, puiſque ceux qui ne ſont que ſur papier, ne laiſſent pas d'être extrêmement précieux, & du plus grand prix dans le commerce.

Deſcription du Volume.

Cinquante-ſix feuillets non chiffrés forment la totalité de ce Livre, qui eſt diſtingué ſeulement par cahiers de ſignatures, depuis la lettre alphabétique *a*, juſques & compris la lettre *i*. La premiere de ces ſignatures eſt de huit feuillets ; mais les ſuivantes n'en contiennent que ſix.

On apperçoit à la tête du volume un *Intitulé* particulier, imprimé ſur le *rectò* du premier feuillet, & qui contient ſeulement quatre mots en deux lignes, ainſi qu'il ſuit :

bien adviſe
mal adviſe.

Et l'Ouvrage finit totalement avec la Souſcription ſuivante :

Cy finiſt le Myſtere de bien adviſe et mal adviſe, imprime a paris par pierre le Carō : pour Antoine Verard libraire demourant a paris ſur le pont noſtredame a limage

ſaint Jehan l'evangeliſte : ou au pallais au premier pilier devant la Chapelle où l'en châte la meſſe de meſſeigneur les préſidens.

Au bas de cette Souſcription, eſt une figure gravée en bois, qui repréſente le Jugement dernier ; & au *versò* l'on remarque l'écuſſon des armes de France, gravé en bois, avec le fleuron du chiffre de l'Imprimeur, accompagné d'une exergue.

3253. LA MORALITÉ de l'Enfant de perdition, qui tua ſon pere, pendit ſa mere & enfin ſe déſeſpera. *Lyon*, *Arnoullet*, *ſans date*, *in*-16.

Petite Moralité ſinguliere, dont les exemplaires ſont ſi rares, qu'on ne la connoît encore, que par tradition, ſur le rapport de quelques Bibliographes, qui en ont conſervé l'*Intitulé*, ſous lequel nous l'avons annoncée.

3254. MORALITÉ, ou le Myſtere de Noſtre-Dame, à la louange de la très digne nativité d'une jeune Fille ; laquelle ſe voulut abandonner à péché pour nourrir ſon pere & ſa mere en leur extrême pauvreté ; & eſt en rime françoiſe à XVIII perſonnaiges. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1543. *petit in*-12. *gotiq. de ſix cahiers de ſignatures, contenant chacun 8 feuillets.*

3255. Moralité nouvelle d'une pauvre Fille Villageoise, laquelle ayma mieux avoir la teste couppée par son pere, que d'être violée par son Seigneur; faicte à la louange & honneur des chastes & honnestes filles; mise en rime françoise & à IV personnaiges. *Paris, chez Simon Calvarin, rue S. Jacques, à la Rose blanche couronnée : sans date; in-16. gotiq. de XVI feuillets, y compris le titre.*

3256. Moralité intitulée : *Mundus; Caro; Dæmonia;* en laquelle verrez les durs assauts qu'ils font au Chevalier Chrétien, & comme par conseil de son bon Esprit avec la grace de Dieu il les vaincra, & à la fin aura le Royaume de Paradis : mise en rime françoise & par personnaiges. *in-8°. gotiq. sans date.*

Cette Moralité est très rare, & fort recherchée des Curieux. On ignore le nom de son Auteur; & l'édition que nous en annonçons, est jusqu'à présent, la seule que l'on connoisse.

Il en existoit autrefois un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque de feu M. Barré; mais de-

puis la vente de cette Bibliotheque, nous ignorons ce que cet exemplaire peut être devenu.

C'eſt un *in*-8°. de forme longue & fort étroite, à-peu-près la même que celle de la Moralité qui a pour Titre : *La Vendition de Joſeph*, dont nous avons parlé : & l'exemplaire dont il eſt ici queſtion, contenoit encore, à la fin du volume, une autre piéce jouée auſſi par perſonnages, que l'on croit être du même Auteur, & qui eſt de même format & caracteres. En voici l'*Intitulé* :

Farce nouvelle très bonne & fort joyeuſe de deux ſavetiers et eſt a V. perſonnaiges. in-8°. gotiq. ſans année.

3257. La Moralité, *intitulée :* les Vigiles des Morts, miſe en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris*, *Jehan Jehannot*, *ſans date*, *in-16. gotiq.*

3258. La Destruction de Troyes la grant, miſe par perſonnaiges & en rime françoiſe ; par Jacques Milet ou Millet. *Paris*, *Bonhomme*, 1484. *in fol. gotiq.*

Edition fort rare, dont nous n'avons encore vu aucun exemplaire ; c'eſt la premiere de ce Livre.

3259. La même Deſtruction de Troyes

la grant, par perſonnaiges, &c. *Lyon*, *Huſs*, 1485. *petit in fol. gotiq.*

On lit à la fin de cette rare édition, la Souſcription ſuivante :

Cy finiſt la Deſtruction de Troye la grāt miſe par pſonnaiges imprimée a lyon par maiſtre Mathieu huſz et a eſté finie lan mil CCCC quatre vingz et cinq le v jour de iãvier.

3260. La même Deſtruction de Troyes la grant, miſe par perſonnaiges, &c. *Lyon*, *Huſs*, 1491. *in-fol. gotiq.*

3261. La même Deſtruction de Troyes la grant, miſe par perſonnaiges, &c. *Paris*, *Jehan Dryart*, 1498. *in-fol.*

Il exiſte à *Paris* deux exemplaires de cette édition *imprimés ſur vélin*, l'un dans la Bibliotheque du Roi, l'autre dans celle de M. le Duc de la Valliere : on peut les mettre au rang des Livres les plus précieux, eu égard à leur conſervation parfaite, & aux ornemens peints en miniature, dont ils ſont décorés.

On lit à la fin du volume, cette Souſcription :

La Deſtruction de Troyes la grant : miſe par perſonnaiges par Maiſtre Jacques Milet imprimée à Paris le huytieſme jour de May par

Jehan Dryart lan mil quatre cens quatre vingtz et dix huyt.

3262. La même Destruction de Troyes la grant, mise par personnaiges, en rime françoise, &c. *Paris, le Noir,* 1508. *in-4°. gotiq.*

3262. * La même Destruction de Troyes la grant, mise par personnaiges, en rime françoise. *Paris, veuve Trepperel & Jeh. Jehannot, sans date, in-4°. gotiq.*

3263. La même Destruction de Troyes la grant; mise par personnaiges, & réduicte en la vraye Langue Françoise. *Lyon, de Harsy,* 1544. *in-fol.*

Cette édition, quoique moins estimée que les précédentes, est cependant assez recherchée, parcequ'elle est la seule qui ait été imprimée en lettres rondes; ce qui en rend la lecture beaucoup plus facile.

3264. L'Histoire tragique de la Pucelle d'Orléans, mise en rime françoise & par personnages; par Jean Barnet. *Nancy,* 1581. *in-4°.*

Petit Ouvrage assez recherché des Curieux, &

dont on trouve assez difficilement un exemplaire bien conservé.

3265. LE MYSTERE de Griselidis, Marquis de Saluses; mis en rime françoise & par personnaiges. *Paris*, *Jehan Bonfons*, *sans date*, *in-4°. gotiq.*

Cet Ouvrage est assez rare & recherché, quoiqu'il passe cependant pour une mauvaise imitation du Roman qui porte le même nom.

La totalité du volume est de cinq cahiers de signatures de quatre feuillets chacun, à la fin du dernier desquels, on lit la Souscription suivante:

Cy finist la vie de griselidis. Nouvellement imprimée a paris pour Jehan Bonfons, demourant en la rue neufue notredame a lenseigne sainct Nicolas.

3266. LE MYSTERE du Chevalier qui donna sa femme au Diable, mis en rime françoise & par personnaiges. *in-16. gotiq. sans date.*

Cette édition est différente de celle que nous avons indiquée, en annonçant, *la Moralité du mauvais Riche & du Ladre*. L'exemplaire en existe pareillement à *Paris*, dans la Bibliotheque du ROI, mais il est complet. Sa totalité est composée de quatre cahiers de signatures de huit feuillets

chacun, à l'exception du dernier, qui n'en a que quatre ſeulement; & on n'apperçoit dans aucun endroit du volume, nulle indication de Ville, nom d'Imprimeur, ni date d'année. Ce petit livret eſt fort rare, & d'un prix dans le commerce fort au-deſſus de l'ordinaire.

3267. LYON MARCHAND; Satyre françoiſe ſur la comparaiſon de Paris, Rohan, Lyon, Orléans, & ſur les choſes mémorables depuis l'an 1524, ſoubz allégories & énigmes, par perſonnaiges myſtiques; jouée au Collége de la Trinité à Lyon en 1541. *Lyon*, *Pierre de Tours*, 1542. *in*-16 *gotiq.*

Cette petite piéce de *Barthelemy* ANEAU eſt très rare, & manque dans la plus grande partie de nos Cabinets les plus précieux. Elle renferme, ſous un ſens allégorique, les principaux événemens arrivés en Europe depuis l'année 1524 juſqu'en 1540.

On y remarque entr'autres ſingularités particulieres, la priſe de FRANÇOIS I. à la bataille de Pavie; la mort du DAUPHIN ſon fils, empoiſonné par ſon Médecin; les changemens de Religion en Angleterre, &c: & elle finit par une diſpute qui s'éleve entre les Villes de *Paris*, *Lyon*, & *Orléans*.

Cette diſpute ſe paſſe en préſence d'un perſon-

nage, qui tient la place de LA VÉRITÉ, & qui donne la préférence & gain de cauſe à la Ville de *Lyon*, ſur les autres.

Il en exiſte un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE; & cet exemplaire eſt juſqu'à préſent le ſeul que nous en connoiſſions. C'eſt un petit volume *in*-16. dont la totalité eſt de vingt feuillets ſeulement.

3268. DISCOURS facétieux des hommes qui font ſaller leurs femmes parcequ'elles ſont trop douces; mis en rime françoiſe, & joué par perſonnaiges. *Rouen*, *ſans date*, *in*-8°.

Petite piéce ſinguliere, & aſſez rare.

3269. LE JEU du Prince des Sots & Mere Sotte, mis en rime françoiſe; par Pierre Gringore, ou Gringoire; & joué par perſonnaiges, aux Halles de Paris, le Mardy gras de l'année 1511. *in*-16 *gotiq.*

Ce petit volume, peu conſidérable par ſa groſſeur, eſt mis au rang des Livres de la plus grande rareté. On en conſerve un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque du ROI; & c'eſt, juſqu'à préſent, le ſeul que l'on en connoiſſe. Nous donnerons ici une légere idée de la ſingularité de cette piéce, fort libre d'ailleurs, & remplie d'équivoques groſſieres, & d'obſcénités.

C'eſt une eſpece de Comédie, ou, pour mieux dire, une Farce jouée par perſonnages, & diviſée en quatre parties ſéparées, dont la premiere eſt *Intitulée* : LE CRY.

Ce CRY, n'eſt autre choſe qu'un diſcours adreſſé à tous les ſots & ſottes de différens états, & de toute eſpece, mentionnés dans une énumération particuliere, pour les inviter à ſe reconnoître, & les avertir que leur Chef, LE PRINCE DES SOTS, jouera le *Mardi Gras*.

La ſeconde partie eſt *Intitulée* : LA SOTTIE.

Cette SOTTIE eſt une ſorte de piéce dramatique, ſans ordre, & fort ſatyrique, ſur-tout contre les gens d'Egliſe; l'Auteur y fait mention des fameux différends que le Roi LOUIS XII & le Pape JULES II eurent à démêler enſemble.

La troiſieme partie eſt appellée : LA MORALITÉ *de l'homme obſtiné*, qui eſt une eſpece de Dialogue dramatique ſur le même ſujet; & la quatrieme, eſt une Farce, dont le ſujet eſt : *Faire vaut mieux que dire.* On y repréſente une femme qui ſe plaint de ſon mari, parcequ'il laiſſe ſa vigne en friche; & on lui fait accepter les offres que pluſieurs perſonnes lui font d'y travailler.

La totalité du volume eſt de ſix cahiers de ſignatures de 8 feuillets chacun, à l'exception ſeule de la derniere, qui n'en a que quatre, & qui finit avec la Souſcription ſuivante :

Fin du Cry, Sottie, Moralité, & Farce cõpoſee

par pierre Gringoire, dit Mere ſotte & imprime pour iceluy.

3270. SOTTIES en rime françoiſe, & à huit perſonnaiges; par le même Pierre Gringore. *Paris*, *Euſtace*, *ſans date*, *in*-8°. *gotiq.*

3271. LE NOUVEAU Monde avec l'Eſtrif, mis en rime françoiſe & par perſonnaiges : Ouvrage attribué par les uns à *Pierre* GRINGORE ; & par les autres, à *Jehan* BOUCHET, autrement dit le Traverſeur des voyes Périlleuſes. *Paris*, *Euſtace*, *ſans date*, *in*-8°. *gotiq.*

Ces deux petites piéces ſont fort rares & recherchées des Curieux. Il en exiſte à *Paris* deux exemplaires *imprimés ſur vélin*; le premier dans le Cabinet de M. GAIGNAT, l'autre dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. On peut les regarder comme deux morceaux fort précieux.

§. 4. *Auteurs Dramatiques, qui ont fait des Tragédies & des Comédies françoiſes, avant, & depuis le rétabliſſement du Théatre François ſous le Cardinal de Richelieu, juſqu'à préſent.*

3272. COMÉDIE très élégante, en

laquelle

laquelle ſont contenus les Amours récréatives d'Eroſaſtre, fils de Philogone; & de la belle Polymneſte, fille de Damon. *Paris*, *veuve Jannot*, 1545. *in*-16.

3273. LE TRIOMPHE de J. C., Comédie Apocalyptique; trad. du latin de Jean Foxus, Anglois, & miſe en rime françoiſe: avec un petit Diſcours de la maladie de la Meſſe; par Jacques Bienvenu, Citoyen de Geneve; & la muſique du Chant Nuptial. *Genêve*, 1562. *in*-4°.

Petite piéce aſſez rare & recherchée.

3274. LES TRAGÉDIES de Robert Garnier. *Paris*, *Mam. Patiſſon*, 1585. *in*-12.

3275. LA TRAGÉDIE de Pharaon; avec pluſieurs autres Œuvres poëtiques, Hymnes, Sonnets & Chanſons; par François de Chantelouve. *Lyon*, *Rigaud*, 1582. *in*-16. *lettres rondes.*

Petite piéce peu commune, de 144 pages ſeulement. Il eſt aſſez difficile d'en trouver des exemplaires bien conſervés.

3276. LA TRAGÉDIE de feu Gaspard de Coligny, jadis Amiral de France; contenant ce qui advint à Paris, le 24 du mois d'Aoust 1572, avec les noms des personnaiges; par le même Franç. de Chantelouve. *Imprim. en* 1575. *in*-8°.

3277. LA GUISIADE, Tragédie; en laquelle au vrai & sans passion, est représenté le massacre du Duc de Guise; par Pierre Mathieu. *Lyon*, *Roussin*, 1589. *in*-8°.

Ces deux Tragédies de l'Amiral de Coligny & du Duc de Guise, sont fort rares des éditions originales : on les a réimprimées de nos jours, dans un seul & même volume; mais il est aisé de reconnoître cette réimpression, qui porte d'ailleurs sur son *Intitulé*, qu'elle a été faite *sur l'Imprimé*, &c.

Nous avons trois éditions originales de la *Guisiade*, qui sont également rares les unes & les autres; mais il est très difficile de les rassembler.

3278. LA DOUBLE TRAGÉDIE du Duc & du Cardinal de Guise, jouée à Blois, & envoyée au Duc du Maine & autres Princes qui tiennent le parti de la sainte Union. *Paris*, *Fleurant Monceaux*, 1589. *in*-8°.

Petite piéce fort rare, & qui n'a pas été réimprimée.

3279. Le Guysien ; ou perfidie tyrannique, commise par Henri de Valois, ès personnes du Cardinal & du Duc de Guyse ; Tragédie, par Simon Bélyard. *Troyes*, *Moreau*, 1592. = Eglogue Pastorelle, *intitulée* : Charlot, sur les miseres de la France, & sur la délivrance du Duc de Guise ; par le même Simon Bélyard. *Troyes*, *Moreau*, 1592. *in*-8°.

Ces deux petites piéces, fort difficiles à trouver, & non réimprimées, sont ordinairement reliées dans un même volume. On apperçoit au commencement de la premiere, neuf feuillets séparés, qui contiennent le Titre, un Avis au Lecteur, une Epitre Dédicatoire, plusieurs piéces de vers en latin & en françois, un Sonnet adressé au Lecteur Catholique, & les noms des personnages.

Vient ensuite la Tragédie *intitulée* : le Guisien, qui commence au feuillet numéroté 1. jusques & compris 78. après quoi, suit l'Eglogue, qui a pour Titre : Charlot, dont la totalité est de 32 pages, non compris dans ce nombre quatre feuillets séparés, que l'on trouve à la tête, & qui contiennent,

le Titre, une Epitre Dédicatoire, & trois petites piéces de vers en latin & en françois.

3280. LA TRAGÉDIE de sainct Jacques, représentée publiquement à Limoges, par les Confreres Pelerins dudit Sainct, le XXV Juillet 1596; & composée par Bernard Bardon de Brun. *Limoges*, 1596. *in*-8°.

Petite piéce assez rare, & recherchée.

3281. RECUEIL de Farces anciennes, mises en rime françoise, & par personnaiges. *Paris*, *Rousset*, 1612. *in*-12.

Ce volume n'est pas commun, & il est assez recherché des Curieux. Il contient plusieurs piéces singulieres, dont voici l'énumération; *savoir* :

1°. *Farce nouvelle du Medecin qui guarit de toutes sortes de Maladies; aussi fait le nés à l'enfant d'une femme grosse et apprend à deviner.*

2°. *Farce de Colin fils de Thenot le Maire, qui revient de la guerre de Naples.*

3°. *Farce joyeuse de deux Savetiers; l'un pauvre, l'autre riche.*

4°. *Farce nouvelle des femmes qui aiment mieux suivre & croire fol-conduit & vivre à leur plaisir, que d'apprendre à aucune bonne science.*

5°. *Farce nouvelle de l'Antechriſt & de trois femmes, la premiere bourgeoiſe, les deux autres poiſſonnieres.*

6°. *Farce joyeuſe d'une femme qui demande les arrérages à ſon mari.*

7°. *Farce nouvelle, contenant le débat d'un jeune Moine, & d'un vieil Gendarme pour une fille.*

3282. LA COMÉDIE des Proverbes (piéce comique d'Adrien de Montluc, Comte de Cramail). *La Haye, Ulacq*, 1655. *petit in*-12.

Petite piéce aſſez recherchée, quand l'édition en eſt véritablement d'*Hollande ;* il eſt aiſé de la reconnoître, au premier coup-d'œil.

3283. LES ŒUVRES Dramatiques de Pierre & Thomas Corneille. *Paris, Compagnie*, 1738. 11 *vol. in*-12.

3284. LES MÊMES Œuvres Dramatiques de Pierre & Thomas Corneille ; avec les remarques de M. de Voltaire, & ornées de figures gravées en taille-douce ſur les deſſeins de M. Gravelot. *Genêve*, 1764. 12 *vol. in*-8°.

3285. LES CHEF-D'ŒUVRES de Pierre

Corneille, *ſavoir ;* le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, & Rodogune ; avec le jugement des Savans ſur ces piéces. *Oxford*, *Jacq. Fletcher*, 1746. *in*-8°.

Ouvrage recherché des Curieux, & fort eſtimé du Public ; l'exécution en eſt très belle.

3286. Les Œuvres de Jean-Baptiſte Pocquelin de Moliere, ornées de figures gravées en taille-douce. *Paris*, 1734. *6 vol. in*-4°. *fig.*

Belle édition, que l'on recherche préférablement à la réimpreſſion que l'on en a faite il y a deux ou trois ans, ſous la même indication d'année, mais qu'il eſt aiſé de reconnoître, à la qualité des épreuves ; cette derniere, quoique moins eſtimée, n'eſt cependant point à mépriſer.

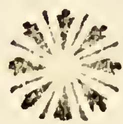
3287. Les Œuvres de Jean Racine. *Londres*, *Tonſon*, 1723. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

Belle édition, dont les exemplaires étoient devenus aſſez rares ; ce qui en avoit augmenté conſidérablement la valeur ; mais on vient d'en publier une nouvelle édition de même *format* à *Paris*, qui en a fait diminuer le prix. Cette derniere, en

5 *vol. in*-4°. n'a cependant pas encore acquis dans le Public, un degré ſupérieur de préférence : on la trouve communément, & la facilité qu'il y a de l'acquérir, peut bien avoir fait tort à ſa valeur numéraire.

Nous finirons ici cette diviſion, & nous paſſerons ſous ſilence, beaucoup d'autres Ouvrages de Poëtes dramatiques, connus d'ailleurs de tout le monde, & qui n'offriroient aux Curieux rien de bien remarquable, ni par leur édition, ni par leur rareté. On fait ordinairement apprécier ces ſortes de Livres, qui ne ſortent point de la claſſe commune, & dont les dernieres éditions ſont la plûpart du tems (pour ne pas dire toujours) les meilleures, & les plus eſtimées.

Nous ne ferons point auſſi mention de toutes les piéces qui regardent le Théâtre italien, connu ſous le nom de *Comédie Italienne ;* les Ouvrages que nous pourrions indiquer de ce genre, ſe trouvant trop communément.



§. 5. *Académie Royale de Musique, ordinairement appellée :* LE THÉATRE DE L'OPERA; *avec les Ballets & autres divertissemens exécutés par les Rois mêmes, ou devant eux ; & qui ont précédé, ou ont été représentés depuis l'établissement de* L'OPERA, *auquel ces sortes de divertissemens ont donné naissance ; avec les Chansons & Vers pour chanter en françois.*

3288. RECUEIL de toutes les Chansons, nouvelles, rustiques & musicales ; comme aussi de ceulx qui sont dans la déploration de Vénus. *Lyon*, 1555. *in*-16.

3289. RECUEIL de Chansons, Branles, Gaillardes, Courantes, & autre espece de Poësie pour la récreation des cœurs mélancholiques. *Paris*, *Monstrœil*, 1579. *in*-16.

3290. LE ROSIER des Chansons nouvelles. *Lyon*, 1580. *in*-16.

3291. LE JOYEUX Bouquet des belles Chansons. *Lyon*, 1583. *in*-16.

3292. La Fleur des Chanſons nouvelles. *Lyon*, 1586. *in*-16.

3293. Le Vergier floriſſant des belles Chanſons, avec le Printemps des Chanſons nouvelles. *Lyon*, 1583. *in*-16.

3294. Sommaire de toutes les Chanſons nouvelles, tant amoureuſes que ruſtiques & muſicales. *Paris*, *Bonfons*, 1588. *in*-16.

3295. Le Cabinet des plus belles Chanſons. *Lyon*, 1592. *in*-16.

3296. Chansons nouvelles, amoureuſes & récréatives. *Lyon*, 1592. *in*-16.

3297. La Fleur de pluſieurs belles Chanſons. *Lyon*, 1596. *in*-16.

3298. Les Chansons nouvelles & récréatives de Gaultier Garguille (par Hugues Guéret, dit Fléchelles). *Paris*, *Targa*, 1636. *in*-12.



V I.

Poësie Italienne.

§. 1. *Collections & extraits des Poëtes Italiens.*

3299. SONETTI e Canzoni di diversi antichi Autori Toscani, in X Libri raccolti, cioë : di Dante Alighieri, di M. Cino da Pistoia, di Guido Cavalcanti, e d'altri. *In Firenze, per li Heredi di Phil. di Giunta*, 1527. *in-8°.*

Bonne édition, préférée à celle qui fut ensuite imprimée à *Venise*, par les freres *Nic. de Sabio* en 1532 ; quoique cette derniere soit encore peu commune & fort estimée.

3300. TUTTE LE OPERE del Bernia, del Mauro, di M. Giovanni de la Casa, del Bino, del Molza, del Varchi, del Dolce, e d'altri Autori. *Anno* 1542, *seu* 1545. *in-8°.*

Cet Ouvrage renferme séparément plusieurs Poësies libres & enjouées de différens Auteurs ; il est fort recherché des Curieux, & les exemplaires en sont devenus rares, parcequ'ils furent saisis &

arrêtés, par rapport à plusieurs piéces qui en faisoient partie, & qui furent jugées trop licencieuses.

Les Poësies de *Jean* DE LA CASE, entr'autres, intitulées : *Capitoli del forno ;* furent censurées publiquement, & firent beaucoup de bruit ; ce qui suscita des affaires fâcheuses à leur Auteur, qui occupoit une place considérable dans l'Eglise, étant alors Archevêque de Bénévent.

Cette piéce cependant trouva quelques Défenseurs, qui prétendirent qu'elle ne méritoit pas la censure qu'elle eut à essuyer, & que le Prélat qui en étoit Auteur, ne s'étoit uniquement proposé, que de décrire, sous l'allégorie d'un four, les plaisirs de Vénus, sans avoir rien avancé qui ne fût dans l'ordre ordinaire ; cela n'empêcha cependant pas les ennemis du Prélat, de déférer son Livre aux Magistrats sous le Titre suivant : *De laudibus sodomiæ seu pederastiæ.*

Nous ne chercherons point ici à découvrir la véritable intention qu'eut l'Auteur de ce Poëme, quand il le composa ; mais nous regarderons toujours comme une chose bien singuliere, qu'une pareille production soit sortie de la plume d'un Ministre de la Religion Romaine.

Les éditions de 1542 & de 1545, que nous avons indiquées, sont également recherchées ; mais les Curieux donnent la préférence à celle de 1542, parcequ'elle est mieux exécutée.

Nous ferons remarquer qu'il est bon de vérifier,

dans les exemplaires de ce Livre, que l'on peut acquérir, s'il se trouve à la fin du volume, une petite piéce, intitulée : *Dialogo contra i poeti del Bernia : Interlocutori ; Sanga, Berni, Marco et Giovan. da Modena.*

Cette piéce manque dans la plûpart des exemplaires ; elle fut imprimée en 1542, & ne contient en tout que 15 feuillets d'impression, dont le premier renferme le Titre.

A l'égard du corps de l'Ouvrage, il est divisé en trois parties, dont les deux premieres, *intitulées*, l'une, *Tutte le Opere del Bernia* ; l'autre, *Le Terze Rime de Messer Gio. de la Casa, di Messer Bino et d'altri*, contiennent ensemble 168 feuillets, y compris les Titres.

La troisieme a pour intitulé : *Le Terze Rime del Molza, del Varchi, del Dolce, et d'altri*, & contient à part 79 feuillets.

Nous ferons encore observer, qu'il se rencontre des exemplaires mêlés ; c'est-à-dire, dont les parties séparées sont d'éditions différentes, de 1542, & de 1545. Il est bon de s'en assurer, parceque ces exemplaires sont de moindre valeur.

3301. Sonetti del Bernia in diversi soggetti, & a diverse persone scritti, da Messer Francesco Sansovino. *Stamp. per Curtio Navo & Fratelli, l'anno* 1540. *in*-8°.

Petit volume très rare, & fort recherché, dont la totalité eſt de 20 feuillets ſeulement.

3302. Opere burleſche di Meſſer Franceſco Berni, della Caza, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, del Dolce, del Firenzuola, di Lod. Martelli, di Matt. Franceſi, dell' Aretino & altri. *Firenze, Giunti*, 1548 & 1555. 2 *vol. in*-8°.

Cet Ouvrage peut être regardé comme une nouvelle réimpreſſion du *numéro* 3300; mais beaucoup augmentée, puiſqu'elle contient également les mêmes piéces, & entr'autres, les fameux *Capitoli del Forno*, dont nous avons parlé. Les exemplaires en ſont fort rares, & recherchés des Curieux, quand ils ſont de l'édition que nous indiquons; *c'eſt-à-dire*, que le premier volume eſt de l'*année* 1548, & le ſecond de 1555.

Nous faiſons cette obſervation, parceque le premier volume a été réimprimé en 1552, & que les exemplaires en ſont alors moins eſtimés, & d'une valeur moins conſidérable. Il y a quelques Bibliographes qui en ont encore annoncé une édition de 1550, par les mêmes Giunti; mais nous croyons cette édition fauſſe.

A l'égard du ſecond Tome, publié ſéparément en 1555, c'eſt la ſeule édition publiée à *Florence*

qu'il y ait eu de ce volume, & qui, ſervant également à l'édition de 1548 & à celle de 1552, eſt devenu, par cette raiſon, plus rare, puiſqu'il n'a été imprimé qu'une ſeule fois.

Deſcription des deux Volumes.

On apperçoit au commencement du premier, huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, donnée par Lasca (l'Editeur), une Table des piéces particulieres, & différens morceaux de Poëſie italienne.

On trouve enſuite le corps de ce volume, qui contient, 1°. 132 pages d'impreſſion, après leſquelles doit ſe trouver une partie ſéparée, intitulée : *Le Terze Rime di M. Giovanni de la Caza ;* cette partie n'eſt point chiffrée dans les 128 premiers feuillets, qui occupent huit cahiers ſignatures, depuis la lettre alphabétique A, juſques & compris la lettre H. Chaque ſignature eſt de 8 feuillets. Les chiffres ſe font enſuite remarquer à la ſignature I, juſqu'à la fin du volume ; *c'eſt-à-dire*, depuis la page 129, juſques & compris la page 293. à la fin de laquelle on lit, par forme de Souſcription, les mots qui ſuivent :

Stampato in Firenze appreſſo Bernardo Giunta ; M. D. XLVIII.

Vol. II. 1555.

On trouve au commencement quatre feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, & la Table, qui, avec le corps du Livre, qui la ſuit, finit au feuillet 187. L'on doit enſuite appercevoir un autre feuillet ſeul & ſéparé, qui contient le Regiſtre des ſignatures, un extrait du Privilége, & la date de l'impreſſion, ainſi caractériſée :

In Fiorenza appreſſo li Heredi di Bernardo Giunti. M. D. LV.

On eſtime encore aſſez l'édition de ce Livre, imprimée à *Veniſe*, chez *Giglio* en 1564 & 1566; & quoiqu'elle ſoit fort inférieure à celle dont il eſt ici queſtion, les exemplaires en ſont néanmoins aſſez recherchés, vu la rareté de ceux de l'édition originale.

3303. OPERE burleſche del medeſimo Franceſco Berni, di M. Giovanni de la Caza, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, del Dolce, del Firenzuola, del Martelli, Matt. Franzeſi, P. Aretino, e d'altri Autori; con aggiunta in fine del ſimpoſio del magnifico Lorenzo de Medici. Edizione data da Ant. Rolli, con varie annotazioni. *in Londra*, *Giovanni Pickard*, 1721 & 1724. 2 *vol. in-8°.*

Cette édition eſt fort eſtimée; elle eſt entiere, & les exemplaires s'en trouvent peu communément.

3304. FIORETTO de Coſe nove nobiliſſime de diverſi Auctori, *cioè:* Sonetti, Egloghe, Barzelette, Capituli, Epiſtole, Strambotti, &c. *In Venetia*, *Fratelli de Ruſconi*, 1522. *in-8°.*

Petit volume aſſez rare, dont l'édition que nous indiquons eſt la moins commune, & la plus recherchée.

3305. Sonetti degli Academici Trasformati di Milano. *In Milano*, *Antonio Borgi*, 1548. *in*-8°.

Ouvrage aſſez difficile à trouver. L'exécution, qui eſt fort belle, eſt en caractères italiques, dont les capitales ſont figurées à traits: les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures depuis la lettre A. (feuille du Titre) juſques & compris la lettre H. Chaque ſignature eſt de 8 feuillets, à l'exception de la derniere, qui en a dix; & on lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante:

In Milano per M. Antonio Borgi nel 1548. *del Meſe di Decembre.*

3306. Dialogo dove ſi raggiona della bella Creanza delle Donne, &c. (da Aleſſandro Piccolomini. *In Milano*, *per Giov. Antonio degli Antonii*, 1558. *in*-8°.

Cette édition eſt la plus belle & la plus rare de ce Livre ſingulier, qui fut réimprimé en 1574, de plus petit format. Cette derniere eſt également recherchée des Curieux, qui l'annexent à un autre petit

petit Livre du même genre, intitulé : *Stanze Amorose*, &c, dont nous parlerons à l'article suivant.

Cet Ouvrage (*Stanze Amorose*), est un petit Recueil de Poësies facétieuses (données par différens Auteurs), parmi lesquelles on trouve une partie du Poëme de *Luigi* TANSILLO, intitulé : *Il vindemiatore.*

Ces deux petites pièces, étant généralement regardées comme dépendantes l'une de l'autre, nous avons cru qu'il étoit à propos de ne pas les séparer, & d'annoncer ici celle que nous indiquons, quoiqu'elle ne soit écrite qu'en prose.

3307. STANZE Amorose sopra gli Horti delle Donne, & in lode della menta; la Caccia d'amore del Bernia, & altre stanze in materia d'amore, di diversi Autori. *In Venetia*, 1574. *petit in-12.*

Ce petit volume est plus rare que le précédent ; il est orné de petites figures gravées en bois, & il contient en tout 46 *feuillets.*

3308. STANZE di diversi illustri Poeti, di nuovo ristampate ; con l'aggiunta d'alcune Stanze non piu vedute, racolte da M. Lodovico Dolce. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1560. 2 *vol. in-16.*

Bonne édition d'un Recueil aſſez recherché ; les exemplaires n'en ſont pas communs.

3309. SETTE LIBRI di Satire di Meſſer Lodoico Arioſto, Hercole Bentivogli, Luigi Alamanni, Pietro Nelli, Antonino Vinciguerra, Franceſco Sanſovino, e d'altri. *In Venetia*, 1560. *in*-8°.

Petit Ouvrage réimprimé pluſieurs fois, & dont les éditions ſont toutes aſſez recherchées. On donne cependant la préférence à celle que nous indiquons.

3310. RACOLTA delle Poeſie volgare de Lorenzo de Medici. *In Vinegia*, *Aldo*, 1554. *in*-8°.

3311. RACOLTA di Stanze di Meſſer Agnolo Poliziano, fatte per la gioſtra del magnifico Giuliano de Medici. *In Fiorenza*, *Sermatelli*, 1577. *in*-8°.

3312. TUTTI I TRIONFI, Carri, Maſcherate, o Canti carnaſcialeſchi dal tempo di Lorenzo de Medici, quando egli ebbero prima comminciamento, per infino a queſto anno preſente 1559. *In*-8°. *Senza nome di Stampatore*,

con le CANZONI overo Mafcherate Carnafcialefche di Giovanni Battifta del Ottonajo, 1559. *in*-8°.

Ce Recueil, qui renferme toutes les Mafcarades qui fe font faites du tems de *Laurent* DE MEDICIS, eft fort rare, fur-tout à trouver exactement complet; & il a été publié par LASCA.

Nous ferons obferver, que dans la plus grande partie des exemplaires qui nous en font reftés, on y remarque une lacune de 100 pages, qui fe trouve depuis la page 298, jufques & compris la 397e. c'eft-à dire, que la page 398 fe trouve collée au *versò* de la page 297.

Cette lacune étoit remplie, par les 51 *Canzoni dell' Ottonajo*, dont la premiere eft intitulée : *Canto de i Giudei*, & la derniere, *Trionfo de i Pazzi.*

Ces *Canzoni* avoient été inférées dans ce Recueil fans la participation de leur Auteur, qui en fit de grandes plaintes aux Magiftrats, lefquels, à fa réquifition, firent arrêter tous les exemplaires que l'on put trouver alors, & les firent arracher du volume; ce qui caufa la lacune de 100 pages, dont nous avons fait mention.

Ces *Canzoni* furent enfuite réimprimées féparément, l'année d'après, c'eft-à-dire, en 1560, de même forme *in*-8°. L'édition en fut publiée de l'aveu de l'Auteur même, & avec quelques augmentations affez confidérables, puifqu'elle renferme 55 *Canzoni* au lieu de 51, que contenoit

la premiere édition, ce qui n'empêche cependant pas qu'on ne donne la préférence à l'édition de 1559, vu les changemens qui ont été faits dans la ſuivante, imprimée par TORRENTIN à *Florence* en 1560. Cette derniere édition forme un volume *in*-8°. de 103 pages, y compris le feuillet du Titre, & elle eſt abſolument néceſſaire pour completter les exemplaires mutilés, dont il vient d'être parlé, puiſqu'elle remplit la lacune de 100 pages, qui les défigure totalement.

On a publié, depuis quelques années, une nouvelle réimpreſſion de ce *Recueil de Maſcarades*, en 2 *vol. in*-8°. mais on en fait peu de cas en France; peut-être n'eſt-elle pas mieux accueillie dans les Pays étrangers.

3313. LE DIECI Maſcherate delle Buffole, mandate in Firenze il giorno di Carnovale l'anno 1565; con la deſcrizione di tutta la pompa delle Maſchere e loro invenzioni. *In Fiorenza, Giunti*, 1566. *in* 8°. *de* 56 *pages.*

Petite piéce aſſez difficile à trouver, & que les Curieux recherchent dans la vue de l'annexer au Recueil précédent.

3314. SCELTA di facetie, Tratti, Buffonerie, Motti e Burle di diverſi Autori. *In Firenze*, *Giunti*, 1579. *in*-8°.

3315. RACOLTA di Facetie, Motti, e Burle, di diversi Signori e persone private, da Lodoico Domenichi; con una nueva aggiunta di Motti raccolti da Tomaso Porcacchi. *In Vinegia, Dom. de Farri,* 1581. *in-8°.*

3316. POESIE diverse in Lingua Venetiana e Bergamasca, *cioë :* la Laude de Macharoni; operetta nuova sopra le Malitie e Pompe che cercano fare le Donne; e il Vanto de la Cortegiana: per Bart. Verini. *In Venetia,* 1583. *in-8°.*

§. 2. *Poëtes Italiens, rangés selon l'ordre des tems auxquels ils ont vécu; c'est-à-dire, depuis le* DANTE *jusqu'à présent.*

3317. LA DIVINA COMEDIA di Dante Alighieri, *cioë :* Inferno, Purgatorio e Paradiso. *Editio primaria Princeps, Typis Johannis Numeister excusa, anno Domini* 1472. *in-fol.*

Ce Poëme du DANTE, intitulé *Comedie*, est regardé par plusieurs Savans, comme une satyre universelle, dans laquelle les défauts des hommes sont mis à découvert & censurés. D'autres

prétendent au contraire, que c'eſt un Ouvrage allégorique, dans lequel le Poëte (qui étoit un des principaux de la faction Gibeline, perſécutée par BONIFACE VIII & CHARLES DE VALOIS,) voulut conſerver à la poſtérité, ſous des phraſes enigmatiques, la relation des horreurs que produiſirent les querelles qui diviſoient alors l'Empire & le Sacerdoce.

D'autres perſonnes enfin, profitant de la liberté de penſer que peut donner l'obſcurité d'un Ouvrage très difficile à bien entendre, ſe ſont imaginés y voir, par une ſingularité ſurprenante, la découverte du Nouveau monde, dont ils ont prétendu que le DANTE avoit eu connoiſſance; & qu'il avoit voulu déſigner, dans la viſion qu'il rapporte avoir eue des quatre étoiles voiſines du Pôle auſtral, qui n'avoient jamais été connues que dans le premier âge du monde. Le paſſage dont ils s'appuyent, ſe trouve dans le premier chant de la partie du *Purgatoire.*

On voit par ce que nous venons d'expoſer, que les ſentimens ſont partagés au ſujet de ce Poëme allégorique, & qu'il n'y a point encore de réunion dans les avis, ſur ſon véritable ſens.

L'édition que nous annonçons, eſt regardée comme la premiere de toutes, & doit être conſidérée comme un Livre de la plus grande rareté, dont il n'exiſte preſque point d'exemplaires. On en conſerve trois à *Paris*, l'un dans la Bibliotheque du ROI, l'autre dans celle du *Collége* MAZARIN,

ou des *Quatre Nations*, & le dernier, dans le Cabinet précieux, formé avec un ſoin tout particulier, par M. GAIGNAT.

Ce dernier exemplaire, qui exiſte ſeul dans le commerce, eſt de la plus belle conſervation.

Deſcription du Volume.

On apperçoit à la tête du Livre, une eſpece d'*Intitulé*, conçu en ces termes :

Comincia la Comedia di Dante alleghieri di Fiorenze nella q̃le tracta delle pene et punitioni de uitii et de meriti et premii delle uirtu : Capitolo primo della p̃ma parte de queſto Libro lo quale ſe chiama inferno : nel quale l'autore fa prohemio ad tucto el tractato del libro.

Le Texte ſuit immédiatement après, & les pages en ſont exécutées à longues lignes, ſans chiffres, réclames, ni ſignatures, & d'un caractere aſſez gros.

Nous ferons obſerver, que cette édition conſerve à la tête de chaque Chapitre, un Sommaire ou un Argument particulier, que l'on peut, en quelque façon, regarder comme la clef de ce fameux Poëme allégorique ; & que ces Argumens ou Sommaires ont été retranchés dans les éditions poſtérieures, & notamment dans celle imprimée dans la même année 1472 à *Mantoue*, dont nous parlerons à l'article ſuivant, & qui a conteſté, pendant un tems, la primauté à celle dont il eſt ici queſtion, ayant été regardée par pluſieurs Bibliographes, comme la premiere de ce Livre.

Ce volume finit enfin par la Souſcription ſuivante :

Nel mille quatro cento ſepte et due
Nel quarto meſe a di cinque et ſei

Questa opera gentile impressa fue
Jo Maestro Johanni numeister opera dei
Alla decta impressione et meco fue
El fulginato evangelista mei.

On voit par cette Souscription ; qu'il n'est fait aucune mention du nom de la Ville, où cette édition a pu être exécutée : on y apprend seulement qu'elle a été publiée en 1472, par *Jean* NUMEISTER, Artiste peu connu, parcequ'il ne nous en reste que très peu d'impressions ; mais nous avons lieu de croire qu'elle a été imprimée à *Mayence*, sur-tout depuis que nous avons eu sous les yeux un exemplaire d'un Livre de la premiere rareté, qui a pour Titre : *Meditationes Cardinalis de Turrecremata*, petit *in-fol.* remarquable par la singularité de son type, & des figures en bois dont il est décoré, à l'*instar* des premieres productions de l'Imprimerie, lorsque cet Art étoit encore renfermé dans les bornes de celui de la gravure en planches de bois.

Ce dernier Ouvrage, célebre par sa grande rareté, contient une Souscription, dans laquelle, le *Jean* NUMEISTER, dont il est ici question, se déclare habitant & citoyen de *Mayence* ; & comme nous aurons occasion de parler un jour de ce fameux Livre, nous examinerons alors les différentes productions de cet Artiste, dont plusieurs, selon le rapport de différens Bibliographes, ont été exécutées *à Foligny* (*Fulginei*).

3318. LA MEDESIMA Comedia del Dante Alighieri, *cioë*: l'Inferno, Purgatorio, e Paradiso. *Editio secunda Princeps*, *Mantuæ*, *Georgius & Paulus Teutonici*, *anno* 1472. *in-fol.*

Cette édition, quoique la ſeconde de ce Livre, eſt néanmoins très rare & fort recherchée. Nous en avons vérifié deux exemplaires exiſtans à *Paris*, le premier dans le Cabinet de M. GAIGNAT, l'autre dans celui de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

Le volume eſt diviſé en trois parties ſéparées, dont la premiere eſt intitulée : *Inferno* : la ſeconde, *Purgatorio ;* & la troiſieme, *Paradiſo* : chacune de ces parties ſéparées, eſt déſignée par un *Intitulé* particulier, lequel eſt imprimé en lettres capitales, ainſi qu'il ſuit :

On lit à la tête de la premiere : *Dantis Aligerii poetæ Florentini Inferni Capitulum primum incipit.* A la ſeconde : *Dantis Aligerii poetæ Florentini purgatorii Capitulũ primũ incipit :* & à la troiſieme *: Dantis Aligerii poetæ Florentini Paradiſi Capitulum primum incipit.*

Nous ferons obſerver, que cette édition eſt imprimée à deux colonnes, en caracteres ronds, & que les *Intitulés* en lettres capitales, ſe trouvent au commencement de la premiere colonne du *rectò* d'un feuillet ; le volume finit enſuite avec la Souſcription ſuivante :

M. CCCC. LxxII.

Magiſter Georgius et Magiſter Paulus Teutonici hoc opus Mantuæ impreſſerunt adjuvante Columbino Veronenſi.

3319. IL MEDESIMO DANTE. *In*

Milano, per Antonio Zaroto, anno 1473. *in fol.*

Nous avons jufqu'à préfent lieu de douter de l'exiftence de cette édition, ne l'ayant trouvé citée que par quelques Bibliographes, fans aucune preuve de leur part plus particuliere, que celle de l'*Intitulé* fimple qu'ils en ont rapporté.

3320. IL MEDESIMO DANTE, col Commento da Benevenuto da Imola, e la Vita di Dante; fcritta per Giov. Bocaccio. *In Venetia, per Vindelin de Spira, anno* 1477. *in-fol.*

Ce Commentaire fur la Comédie du DANTE eft eftimé, quoiqu'il s'y trouve cependant plufieurs rêveries particulieres & quelques abfurdités, parmi lefquelles on voit avec furprife, l'élévation du fameux impofteur MAHOMET au Cardinalat.

L'édition que nous annonçons, eft fort rare, & recherchée; elle eft la premiere, & fe trouve exécutée en lettres gothiques.

Le volume eft divifé en trois parties féparées, qui font ordinairement reliées dans un feul & même Tome, à la tête duquel on apperçoit quinze feuillets féparés du corps du Livre, qui renferment un abrégé de la vie du DANTE, écrite par *Jean* BOCACE en 28 Chapitres. Cette partie eft fujette à manquer, & nous ne l'avons point trou-

vée dans plusieurs exemplaires que nous avons vérifiés.

Nous ferons encore observer, que l'on doit trouver à la tête de chacune des trois parties, (l'Enfer, le Purgatoire, & le Paradis), une Table particuliere des Chapitres qui y sont contenus, & qu'on lit à la fin du volume la Souscription suivante :

Finita e l'opra de linclito et divo
Dante alleghieri fiorentin poeta
La cui anima sancta alberga lieta
Nel Ciel seren ove sempre il sia vivo
Dimola Benvenuto mai fia privo
Deterna fama che sua mansueta
Lyra opero comentando il poeta
Per cui il texto a noi e ïtellectivo
Christofal Berardi pisaurense detti
Opera e facto indegno correctore
Per quanto intese di quella i subietti
De spiera Vendelin fu il stampatore
Del mille quattro cento e settanta setti
Correvan gli anni del nostro signore.

FINIS.

Il est à remarquer que plusieurs Bibliographes ont annoncé cette édition sous un Titre singulier, qui pourroit induire en erreur, & donner naissance à des disputes dans la République des Lettres. L'*Intitulé* dont ils se sont servis, déclare cette édition du DANTE, ornée des Commentaires de *Christofal* BÉRARDI, & exécutée à *Spire* par VINDELIN en 1476.

Il faut avouer que la découverte d'une pareille édition feroit une chofe bien rare ; mais, pour peu que l'on veuille y faire attention, il fera facile de s'appercevoir de la fauffeté du Titre, dont ces Bibliographes ont fait ufage, & que cette édition ne peut être autre chofe que celle que nous indiquons, exécutée à *Venife* par *Vendelin de Spire* en 1477, dont on aura mal pris l'*Intitulé.*

3321. Il medesimo Dante ; col Commento di Jacopo Lanà, di Martino Paulo Nidobeato, & di Guido Terfago. *In Milano, per Ludovicum & Albertum Pedemontanos, anno* 1478. *in-fol.*

Edition fort rare, à la tête de laquelle on apperçoit une Epitre de l'Editeur ; & on lit à la fin du volume la Soufcription fuivante :

Diva Bo. Ma. *cum dulcinato* Jo. Gz. *Ducibus feliciff. Liguriæ valida pæce regnantibus, operi egregio manum fupremam. Lud. et Albert. Pedemontani amico Jove impofuerunt, Mediolani, vrbe illuftri anno gratiæ M. CCCC. LXXVIII. V. ID. F.*

M. P. N. N. CUM GU. T. F A. CU.

L'explication de ces lettres capitales a embarraffé plufieurs Bibliographes, parmi lefquels on

compte M. MAITTAIRE lui-même ; mais on la trouve dans l'*Hiſtoire Littéraire des Ecrivains de Milan*, publiée par M. SAXIUS, où il eſt dit :

» *Has litteras à nemine hactenùs explicatas eno-*
» *dare libet ; ne alicui impoſterum negotium*
» *faceſſant.*

Martinus Paulus Nidobeatus Novarienſis CUM GUidone Terzago FAciendum CUrarunt.

Parmi les Bibliographes qui ont annoncé cette édition, quelques-uns d'entr'eux font mention de différens exemplaires qui en exiſtent, *imprimés ſur vélin* ; ils peuvent alors être mis au rang des Livres très rares.

3322. IL MEDESIMO DANTE Alighieri. *Opus impreſſum arte & diligentiâ Magiſtri Philippi Veneti, anno Domini M. CCCC. LXXVIII. inclyto Venetiarum Principe Andrea Vendramino. in-fol.*

Edition citée par pluſieurs Bibliographes, dont les éclairciſſemens ſe ſont bornés à nous en rapporter ſeulement l'*Intitulé.* Nous la vérifierons un jour plus amplement, & nous en rendrons alors un compte plus exact.

3323. COMMENTO di Meſſer Guiniforto

de li Bargigi ſopra la Comedia dell' Inferno di Dante Alighieri. *Codex optimus & bonæ notæ MSS. in membranis, & variis ornamentis auro & coloribus depictis decoratus; in-fol. relié en maroquin antique, avec les armes de François I. Roi de France.*

La beauté de ce Manuſcrit nous engage à l'annoncer dans le Public; il a d'ailleurs l'avantage de n'avoir jamais été imprimé, ce qui doit néceſſairement en augmenter le mérite : c'eſt un préſent offert à FRANÇOIS I, Roi de France, & le Pere des Lettres, en reconnoiſſance de pluſieurs bienfaits que l'Auteur avoit reçus de ce Prince.

Il exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

Ce volume ne renferme que la partie de la Comédie du DANTE, intitulée : *L'Enfer.* Nous ignorons ſi les deux autres ont été achevées par ce Commentateur.

3324. IL MEDESIMO DANTE Alighieri, *cioë :* l'Inferno, il Purgatorio, & il Paradiſo; col Commento di Chriſtophoro Landino Fiorentino. *In Firenze, per Nicolo di Lorenzo della Magna, anno* 1481. *in-fol. formâ majori.*

Edition très belle, fort rare, & la premiere du Commentaire de LANDINO. Le projet avoit été d'abord, de la décorer de figures gravées en taille-douce, que l'on devoit mettre à la tête des Chapitres ; ce qui avoit engagé les Imprimeurs à laiſſer en blanc la place des gravures, que l'on devoit inſérer après-coup ; mais ce projet ne fut exécuté qu'en partie, & il fut abandonné par les Artiſtes, qui ne firent graver que les trois premieres planches ſeulement : le deſſein en eſt ſingulier, & il eſt à regretter que l'entrepriſe n'ait pas été portée à ſa fin. Nous ignorons encore le ſujet qui aura pu contribuer à la faire manquer.

Cet Ouvrage, a la ſingularité d'être le premier dans lequel l'art de la gravure en taille-douce ait été employé.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement douze feuillets ſéparés, qui contiennent une Préface du Commentateur, & pluſieurs autres piéces au ſujet du DANTE & de ſes Poëſies : on apperçoit enſuite le corps du Livre, qui finit avec la Souſcription ſuivante ; laquelle eſt imprimée en lettres capitales :

Fine del Comento di Chriſtophoro Landino Fiorentino ſopra la Comedia di Danthe Poeta excellentiſſimo, et impreſſo in Firenze, per Nicholo di Lorenzo della magna a di xxx d'Agoſto. M. CCCC. LXXXI.

Nous ferons remarquer de plus, qu'à la tête de la partie du *Purgatoire* & du *Paradis*, il doit y avoir un feuillet

ſeul & ſéparé, qui renferme un avant-Propos, donné par le Commentateur, ſur chacune de ces piéces en particulier.

3325. Il medesimo Dante; col Commento del medeſimo Chriſtophoro Landino. *In Vinegia, Octaviano Scoto,* 1484. *in-fol.*

Cette édition eſt fort belle, & les exemplaires en ſont rares & recherchés des Curieux.

On apperçoit à la tête du volume, dix feuillets ſéparés, qui renferment, avec la Préface du Commentateur, pluſieurs autres Diſcours au ſujet du Dante, & de ſes Ouvrages; après quoi ſe préſente le corps du Livre, qui finit avec cette Souſcription:

Fine del Comento di Chriſtoforo Landino Fiorentino ſopra la comedia di Danthe poeta excellentiſſimo; et impreſſo in Vinegia per Octaviano Scoto da Monza a di xxiij di Marzo M. cccc. Lxxxiiii.

Cette Souſcription doit encore être ſuivie d'un feuillet ſeul & ſéparé, qui contient le Regiſtre des réclames pour l'arrangement des cahiers, avec l'empreinte de l'écuſſon de l'Imprimeur, tirée en rouge.

3326. Il medesimo Dante, col Commento del medeſimo Chriſtophoro Landino.

dino. *In Brescia, per Boninum de Boninis, anno* 1487. *in-fol.*

Cette édition peut encore avoir quelque mérite; mais la valeur des exemplaires est bien moins considérable, que celle des deux précédentes.

3327. IL MEDESIMO DANTE, col Commento del medesimo Landino, riveduto e corretto, per Maestro Pietro da Figino. *In Venetia, per Miser Bernardino Stagnino da Trino de Monferra, l'anno* 1512. *in-4°.*

Edition recherchée, dont les exemplaires sont de quelque valeur dans le commerce, & que l'on ne trouve pas communément.

On doit trouver après le feuillet de la Souscription, deux autres feuillets séparés, qui manquent assez souvent, & qui contiennent le *Credo, l'Oraison Dominicale, & la Salutation Angélique*, mise en rime italienne par le DANTE.

3328. IL MEDESIMO DANTE, con l'Espositione del medesimo Landino, e di Alessandro Velutello; riveduto, per Francesco Sansovino. *In Venetia, Sessa*, 1564, 1578, *ou* 1596. *in-fol.*

Les trois éditions que nous annonçons, sont éga-

lement eſtimées; mais les exemplaires n'en ſont point rares. La derniere, de 1596, eſt celle qui fut miſe à l'*Index expurgatoire*, par ordre du Miniſtere eſpagnol.

Ces trois impreſſions ſont connues vulgairement dans le commerce, ſous le nom *des éditions du* CHAT, à cauſe de la repréſentation de cet animal, qui ſe trouve dans le fleuron des Imprimeurs.

3329. IL MEDESIMO DANTE. *In Vinegia*, *Aldo*, 1502. *in*-8°.

3330. IL MEDESIMO DANTE. *In Vinegia*, *Aldo*, 1515. *in*-8°.

Ces deux éditions, données par les ALDES, ſont fort eſtimées des Curieux, qui recherchent cependant davantage la premiere; auſſi eſt-elle plus rare que l'autre.

3331. IL MEDESIMO DANTE, con l'Eſpoſitione di Aleſſandro Velutello. *In Vinegia*, *per Franceſco Marcolini*, 1544. *in*-4°.

Bonne édition, dont l'exécution eſt fort belle.

3332. IL MEDESIMO DANTE, con l'Eſpoſitione di Bernardino Daniello da

Lucca. *In Venetia, per Pietro da Fino*, 1568. *in*-4°.

3333. IL MEDESIMO DANTE, con Argomenti e dichiarazzioni. *In Lione, de Tournes*, 1547. *petit in*-12.

3334. IL MEDESIMO DANTE, con Argomenti e dichiarazzioni. *In Lione, Rovillio*, 1552, 1571, *ou* 1575. *petit in*-12.

3335. IL MEDESIMO DANTE, con Argomenti, allegorie, e poſtille in margine. *In Venetia, Giolito de Ferrari*, 1555. *petit in*-12.

Ces différentes petites éditions du DANTE, ſont aſſez eſtimées ; mais elles n'ont de prix que quand les exemplaires en ſont bien conſervés ; autrement, elles rentrent dans la claſſe des Livres communs & ordinaires.

3336. IL MEDESIMO DANTE, ridotte a miglior lezzione, da gli Academici della Cruſca. *In Firenze, Manzani*, 1595. *in*-8°.

Edition aſſez bonne.

3337. TUTTE LE OPERE del medeſimo

Dante Alighieri, con varie annotazioni e copiosi rami, dedicate alla Sacra Imperial Maesta di Elisabetta Petrowna, Imperatrice di tutte le Russie, &c. dal Conte Don Christophoro Zapata de Cisneros. *In Venetia*, *Antonio Zatta*, 1757. 5 *vol. in*-4°. *fig.*

Cette édition est la plus complette qui ait paru jusqu'à présent, des Ouvrages du DANTE; elle est généralement estimée, mais les Curieux en recherchent les exemplaires en *Grand Papier*. Il est cependant bon de savoir, que parmi ces derniers exemplaires, il s'en trouve de deux sortes; les uns tirés sur un papier ordinaire, les autres exécutés sur un papier plus fin & plus beau, & qui doit apporter nécessairement quelque différence dans la valeur des uns & des autres.

3338. LA COMÉDIE du Dante, *intitulée :* de l'Enfer, du Purgatoire & du Paradis; mise en rime françoise, & commentée par M. B. Grangier. *Paris*, 1596 *&* 1597. 3 *vol. in*-12.

Edition assez recherchée, quand les exemplaires en sont bien conservés; cette Traduction étant la seule que nous ayions jusqu'à présent, du DANTE en François.

3339. EJUSDEM DANTIS, Liber italico idiomate conscriptus; cui titulus est : IL CONVIVIO. *In Firenze*, *Bonacorsi*, 1490. *in*-4°.

Edition rare & recherchée, parcequ'elle est la premiere de ce Livre : on lit à la fin du volume, la Souscription suivante :

Impresso in Firenze per ser Francesco Bonaccorsi nell' anno ~~M. CCCC. XC~~. *adi XX. Settembre.*
mille quatro cento novanta

3340. IL MEDESIMO Convivio di Dante. *In Venetia, per Nic. di Aristotile*, 1529. *in*-8°.

3341. OPERE di Messer Francesco Petrarca, *cioë*; le Rime. *In Venetia, per Vindelinum de Spira, anno* 1470. *in fol.*

Cette édition, est l'originale des fameuses Poësies de PÉTRARQUE, si connu dans le monde littéraire; & les exemplaires en sont d'une rareté si considérable, que l'on n'en connoît point encore un seul en France. Il est peu d'Auteurs qui ayent été imprimés autant de fois que celui-ci, & qui ayent fourni aux Curieux un aussi grand nombre d'éditions rares. L'on sait assez que toutes celles qui ont été exécutées avant l'année 1480, sont du plus grand prix vis-à-vis des Connoisseurs, puisqu'elles

ſervent à prouver l'altération qu'ont ſouffert toutes les autres.

Privés que nous ſommes donc, du ſecours que nous aurions pu retirer d'un exemplaire de cette fameuſe édition, qui nous auroit paſſé par les mains ; nous voyons avec chagrin l'impoſſibilité d'en donner ici aucune deſcription.

Toutes les recherches que nous avons faites à ſon ſujet, ont abouti ſeulement, à nous faire découvrir dans la Bibliotheque du Roi, un exemplaire d'une édition particuliere, dont les caracteres nous ont paru fort anciens, mais que nous ne pouvons aſſurer être de VINDELIN DE SPIRE, vû le mauvais état dans lequel nous avons trouvé ce volume.

Il eſt imparfait dans pluſieurs endroits du corps de l'Ouvrage même, ce qui nous fait conjecturer, que les derniers feuillets dans leſquels la date de l'année de l'impreſſion auroit dû ſe trouver, manquoient abſolument dans le tems qu'on le découvrit, & qu'une main ſecourable nous conſerva les débris que nous annonçons.

Nous bornerons par conſéquent notre travail, à rapporter ſimplement la Souſcription qu'en ont donnée pluſieurs Bibliographes, qui même ne ſont point d'accord entr'eux, puiſque les uns y attachent l'indication de l'année M. CCCC. LXX, dont les autres ne font aucune mention ; *la voici* :

Quæ fuerant multis quondam confuſa tenebris
Petrarchæ Lauræ metra ſacrata ſuæ

Christophori & fervens pariter Cyllenia cura
Transcripsit nitido lucidiora die
Utque superveniens nequeat corrūpere tēpus
En Vindelinus ænea plura dedit.

FINIS M. CCCC. LXX.

Nous ferons encore observer, que parmi les Bibliographes, qui ont écrit cette Souscription, l'on remarque plusieurs différences dans l'orthographe des mots, & même de la variété dans les termes.

Ces variations singulieres, & que nous ne pouvons fixer, nous engagent à transcrire aussi, deux autres Souscriptions dont on a fait usage, pour annoncer dans le Public, cette édition précieuse. La premiere est ainsi :

Quæ fuerant multis quondam confusa tenebris
Petrarcæ Lauræ metra sacrata suæ
Christophori & fervens pariter Cyllenia cura
Transcripsit nitido lucidiora die.
Utque superveniens nequeat consumere tempus
En Vindelinus ærea plura dedit.

Voici la seconde :

Que fuerat multis condam confusa tenebris
Petrarce Laure metra sacrata sue
Christophori et fervens pariter Cyllenia cura
Transcripsit nitido lucidiora die :
Utque superveniens nequeat corrumpere tempus
En Vendelinus enea plura dedit.

Ayant apperçu cependant, (après une vérification scrupuleuse) que cet exemplaire étoit absolu-

ment différent de toutes les autres éditions poſtérieures, qui ont été faites de cet Auteur, à commencer depuis celle de *Padoue*, publiée en 1472; nous avons tout lieu de le regarder, comme un exemplaire imparfait de la véritable édition de VINDELIN DE SPIRE en 1470.

Quoi qu'il en ſoit, & quelles que puiſſent être nos conjectures à ce ſujet, nous nous ſommes déterminés à faire ici mention des différences que nous avons trouvées, entre l'édition de cet exemplaire, & celle de *Padoue*, imprimée en 1472. Cette comparaiſon pourra ne pas être inutile, & les deux éditions étant fort analogues, elle ſervira du moins à pouvoir fixer un jour la qualité de l'édition de l'exemplaire imparfait, ſi l'on vient à reconnoître, que celle de VINDELIN DE SPIRE ſoit encore une autre choſe.

Deſcription de l'Exemplaire imparfait.

Le Volume commence par le texte du Livre, & la premiere page contient le premier Sonnet de PETRARQUE, qui commence par ces mots : *Voi chaſcoltate in rime, &c.*

Cette page renferme 30 lignes d'impreſſion, exécutées en lettres capitales, à l'exception des deux derniers mots de la dixieme ligne.

L'édition de 1472, contient à la tête une partie ſéparée de huit feuillets ; qui renferment une Table particuliere des Sonnets & des Triomphes, avec un abregé de la Vie de LAURE, qui n'exiſte point dans l'autre. Le corps du Livre vient enſuite, & commence par le Sonnet : *Voi chaſcoltate, &c.* Ce Sonnet, remplit également la pre-

miere page de 30 lignes d'impreſſion, exécutée en lettres capitales; mais à la place des deux derniers mots de la dixieme ligne, qui dans l'édition précédente ſont imprimés en lettres ordinaires; on ne trouve dans celle-ci, que les trois dernieres lettres du dernier mot de cette même dixieme ligne imprimées en lettres ordinaires, tout le reſte étant exécuté en lettres capitales.

Dans l'exemplaire imparfait, la premiere partie de l'Ouvrage, qui contient les Sonnets, doit former 128 feuillets d'impreſſion, ſans aucuns chiffres, réclames, ni ſignatures; & elle finit par la Souſcription ſuivante, imprimée en lettres capitales, que l'on apperçoit au *versò* du dernier de ces feuillets:

Franciſci Petrarcae Poetae excellentiſſimi rerum vvlgarium fragmenta expliciunt.

Dans l'édition de 1472: cette partie des Sonnets occupe 138 feuillets, & finit de même par la Souſcription indiquée; mais qui ſe trouve au *rectò* du dernier feuillet, dont le *versò* eſt une page blanche.

On apperçoit enſuite, dans l'exemplaire imparfait, la partie des ſix Triumphes de Petrarque, qui forment enſemble 34 feuillets, ſans chiffres, réclames ni ſignatures, & qui finiſſent par la Souſcription que nous allons rapporter, laquelle eſt imprimée au *versò* du dernier feuillet, & exécutée en lettres capitales:

Franciſci Petrarcae Poetae excellentiſſimi Triumphi expliciunt.

La premiere page de cette derniere partie de 34 feuillets, eſt exécutée en lettres capitales.

Dans l'édition de 1472: cette partie des ſix Triomphes, eſt exactement conforme à la précédente, dans la premiere

page imprimée en lettres capitales, & dans la Souſcription de la fin ; mais au lieu de 34 feuillets d'impreſſion, que nous avons annoncés dans l'exemplaire précédent, il s'en trouve alors 37. dans celui-ci.

Nous ferons remarquer de plus, que dans l'édition de 1472; ces 37 feuillets ſont ſuivis de 5 autres, qui contiennent un abrégé de la Vie de PETRARQUE, deux Sonnets ſéparés, & la Souſcription d'indication de Ville & d'année, avec laquelle finit le Volume. Nous rapporterons le contenu de cette Souſcription à l'article ſuivant.

Voici actuellement quelques différences que nous avons apperçues dans cette partie des Triomphes, en comparant enſemble les deux éditions.

Dans l'exemplaire imparfait : le Chapitre II du Triumphe de l'Amour, eſt indiqué ainſi qu'il ſuit, en lettres capitales : *Capitulum II. Triumphi Amorris ;* & dans l'édition de 1472, le dernier mot *Amorris* eſt écrit par un *r. Amoris.*

On lit enſuite, dans l'exemplaire imparfait : *Capitulum IIII Triumphi amoris ;* & dans l'édition de 1472, il y a : *Capitulum IV. Triumphi Amoris.*

Dans l'exemplaire imparfait : le Chapitre II. du Triumphe de la Chaſteté, commence par ces deux mots, *quanti gia ;* imprimés ainſi qu'il ſuit : *qVANti gia.* Et dans l'édition de 1472, il y a : qVANTI GIA.

A l'égard du *format*, il eſt à-peu-près le même dans les deux exemplaires ; mais l'édition de 1472 eſt exécutée magnifiquement, ce qui la rend ſupérieure en cette partie à celle de l'autre exemplaire, qu'il eſt aiſé de diſtinguer à la maniere ſeule dont la lettre *h* y eſt formée. Dans l'exemplaire imparfait, cette lettre ſe trouve arondie & preſque fermée, de ſorte qu'elle reſſemble beaucoup à la figure d'un *b* caſſé. Dans l'édition de 1472 au contraire, cette lettre ſe trouve parfaitement coupée, & de même forme que les nôtres.

Ces remarques nous paroiſſent ſuffiſantes pour diſtinguer ſûrement les deux éditions que nous annonçons ici de ce livre, & ne pas les confondre avec les autres.

3342. LE OPERE medeſime, del Franceſco Petrarca, *cioë*; le Rime. *Patavii, apud Martinum de ſeptem Arboribus Prutenum, anno Domini*, 1472. *in-fol.*

Cette ſeconde édition eſt preſqu'auſſi rare que la précédente, & la valeur des exemplaires eſt devenue d'un prix conſidérable dans le commerce.

Il en exiſte trois à *Paris*; l'un dans le Cabinet de M. GAIGNAT, l'autre dans celui de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS, & le dernier dans celui de M. PARIS DE MEYZIEU.

Nous rapporterons ici ſimplement, le contenu de la Souſcription que l'on doit trouver à la fin du volume; en ayant donné la deſcription, que l'on pourra conſulter dans l'article précédent.

Franciſci petrarcæ laureati poetæ necnon ſecretarii apoſtolici benemeriti. Rerum uulgariũ fragmẽta ex originali libro extracta in urbe patavina liber abſolutus eſt feliciter.

BAR. *de Valde. patauus.* F. F. *Martinus de ſeptem arboribus Prutenus*

M. CCCC. LXXII.
DIE VI. NO
VEN
BIRS.

Nous ferons obſerver, qu'il exiſte pluſieurs exemplaires imparfaits de cette célebre édition, leſquels ſont deſtitués des huit feuillets ſéparés de Table, que l'on doit trouver au commencement du volume, & des cinq derniers, qui ſuivent la partie des Triomphes; ce qui rend alors ces exemplaires: *ſans indication de Ville, & ſans date d'année d'impreſſion.*

Il s'en eſt répandu quelques-uns dans le commerce, qui, à la faveur de cette imperfection, y ont été annoncés comme étant d'une édition inconnue aux Curieux; la premiere de PETRARQUE, & antérieure même à celle de VINDELIN DE SPIRE en 1470; erreur qu'ont adoptée quelques Bibliographes, trompés par de faux Mémoires qui leur auront été communiqués, & qui, n'ayant pas pouſſé aſſez loin les recherches qu'ils auroient dû faire, n'ont pas apperçu l'infidélité remarquable de ces exemplaires ſuppoſés, que nous avons tous reconnus comme n'étant autre choſe, que des exemplaires imparfaits de l'édition de *Padoue* en 1472, dont il eſt ici queſtion.

Cette vérification, nous a même donné lieu de remarquer encore une ſingularité particuliere, qui ſe rencontre dans les exemplaires de cette fameuſe édition de 1472.

Cette ſingularité, dont nous ne pouvons actuellement rendre aucune raiſon, conſiſte, dans le premier feuillet du corps de l'Ouvrage (c'eſt-à-dire, des Sonnets).

Dans les uns, la premiere page de ce feuillet, contient uniquement le premier Sonnet de PETRARQUE, *Voi chaſcoltate in rime, &c.* imprimé en lettres capitales, ſans aucun *Intitulé* quelconque, ni autre diſtinction plus particuliere; & dans les autres, cette premiere page contient également ce premier Sonnet; mais il eſt imprimé en lettres rondes ordinaires, ſemblables au reſte de l'Ouvrage, & l'on y trouve de plus, & à la tête, un *Intitulé* de trois lignes & demie d'impreſſion en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Franciſci Petrarcae Laureati poetae rerum vulgarium fragmenta foeliciter incipiunt.

A l'égard des exemplaires imparfaits que nous avons indiqués, ils ne ſont pas encore ſans mérite vis-à-vis des Curieux, malgré leur état d'imperfection, pourvu toutefois, que le corps de l'Ouvrage ſoit entier, & qu'il n'y manque abſolument que les feuillets dont nous avons fait mention, leſquels ſe trouvent partagés, à la tête & à la fin du volume. Ces exemplaires conſervent alors quelque valeur, vu la grande rareté, & le prix exceſſif des autres.

3343. OPERE medeſime del Franceſco Petrarca, *cioë*; le Rime. *Venetiis, abſque notâ impreſſoris, ſed ut conjicitur, Nicolai Jenſon, Gallici, anno* 1473. *in-fol.*

La rareté des deux éditions précédentes, dont

on ne connoiſſoit point autrefois d'exemplaires, a été cauſe que celle-ci a été pendant un aſſez long-tems regardée, comme la premiere de toutes.

Elle a été pluſieurs fois, & conſécutivement, annoncée telle dans le commerce, par des gens fort inſtruits, qui ignoroient alors l'exiſtence des deux autres; mais quoiqu'elle ne ſoit actuellement reconnue que pour la troiſieme de ce Livre, les exemplaires en ſont néanmoins fort rares, & très recherchés des Curieux.

L'exécution, qui en eſt très belle, eſt attribuée à NICOLAS JENSON, quoique le nom de cet Imprimeur ne ſe trouve pas indiqué dans la Souſcription que l'on remarque à la fin du volume.

Nous en avons vérifié à *Paris* deux exemplaires; l'un dans la Bibliotheque du ROI, l'autre dans le Cabinet de M. RANDON DE BOISSET.

On apperçoit au commencement du volume ſept feuillets ſéparés, qui contiennent une Table des Sonnets, &c. Vient enſuite, le corps du Texte, dont les deux premiers vers ſont imprimés ſeulement en lettres capitales, & forment quatre lignes d'impreſſion.

La partie des Sonnets finit avec la Souſcription ſuivante, laquelle eſt imprimée en lettres capitales:

Franciſci Petrarcae Poetae excellentiſſ. carminum amorum finis.

Et on lit enſuite, à la fin des *Triumphes*, celle que

voici, pareillement exécutée en lettres capitales :

Deo gratias : Francisci Petrarcae poetae excellentissimi Triumphus sextus et ultimus de eternitate expliciunt.

M. CCCC. LXXIII. Nicolao Marcello principe regnante impressum fuit hoc opus foeliciter in Venetiis finis.

Cette Souscription doit être suivie de cinq feuillets séparés, qui renferment plusieurs fragmens écrits en langue latine, & qui concernent Petrarque, avec la vie de ce Poete célebre, & une notice abrégée de ses Ouvrages, à la fin de laquelle on lit en lettres capitales :

Expliciunt Triumphi et vita Petrarce.

3344. Opere medesime del Francesco Petrarca, *cioë ;* le Rime. *In Milano, Antonio Zaroto, anno* 1473. *in-fol.*

Edition très rare, & inconnue à la plus grande partie des Bibliographes.

Nous en avons vérifié un exemplaire qui existe à *Paris*, dans le Cabinet de M. Gaignat, & cet exemplaire est jusqu'à présent le seul que nous connoissions en France.

L'impression est exécutée en lettres rondes, & le volume ne contient uniquement que le Texte de Petrarque, sans aucune autre piéce, ni

Table, qui puiſſe y avoir rapport, & il finit par la Souſcription ſuivante :

M. CCCC. LXXIII.

Impreſſum p. Antonium Zarotũ parmẽſem.

3345. Opere medeſime del Franceſco Petrarca *cioë* : le Rime. *Romæ, in domo Philippi de Lignamine Meſſanenſis, anno Domini* 1473. *in* 4°.

Edition fort rare & très peu connue des Bibliographes. Il en exiſte un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. Paris de Meyzieu ; & cet exemplaire, qui juſqu'à préſent eſt le ſeul que nous connoiſſions, ne nous eſt parvenu qu'imparfait dans les premiers feuillets du Livre, que l'on a été obligé de rétablir avec le ſecours de la plume, en les copiant ſur une autre édition.

Elle eſt bien exécutée en lettres rondes, ſur de très beau papier, & elle a la ſingularité d'avoir été faite à *Rome* ſous les yeux du Pape Sixte IV, & dans la maiſon d'un de ſes Médecins, ſans avoir été tronquée ; car elle eſt auſſi complette & auſſi exacte que les précédentes.

Le volume commence par le Texte du Livre ; c'eſt-à-dire, par le Sonnet : *Voi chaſcoltate, &c.* Cette partie des Sonnets contient 151 feuillets d'impreſſion, ſans aucuns chiffres, réclames, ni

ni ſignatures, & finit par cette Souſcription :

Fine de Sonetti et Canzone del Clariſſimo Poeta franceſco Petrarca.

On apperçoit enſuite, la partie qui renferme les *Triumphes*, laquelle forme 40 feuillets d'impreſſion, à la fin du dernier deſquels, on lit ce qui ſuit :

Fine de Triumphi del Clariſſimo poeta franceſco petrarcha.

L'on doit trouver enſuite, ſix feuillets ſéparés qui contiennent 1°. un abrégé de la vie de PÉTRARQUE. 2°. Une piéce particuliere, intitulée : *Incipiunt ipſius dicta quædam reperta in quodam Virgilio in papienſi Biblyoteta manu propria ſcripta.* 3°. Une autre piéce intitulée : *Hæc etiam ſunt verba in Epiſtola quadã ſcripta ad Jacobum d. Colũnæ Bomborienſem epũm.* 4°. Une autre piéce (en vers) intitulée : *De Cruſa valle.* Et au bas de cette derniere piéce, qui n'eſt que de huit vers ſeulement, on lit la Souſcription que voici :

FINIS.

Multus eras pmu petrarche : plurimus es nũc :
Hec tu Meſſani dona Johannis habes :

Sedente Sixto iiii Pont. Max. anno Chriſti M. CCCC. Lxxiii. impreſſus eſt hic libellus Rome in domo nobilis viri Johãnis Philippi de lignami. Meſſañ. ejuſdẽ. S D. N. familiaris anno ejus ſecundo xx die menſis Maii.

Il eſt à remarquer, que dans cette rare édition, il ſe trouve de plus que dans les précédentes, & à la fin du *Triomphe de la Chaſteté*, une piéce particuliere de 21 vers italiens, laquelle eſt intitulée : *in laude della pudicitia.*

Quelques perſonnes ont été ſurpriſes qu'une pareille édition de Pétrarque, c'eſt-à-dire, non-corrigée, ait été publiée à *Rome*, ſous les yeux d'un Souverain Pontife, ſans avoir été arrêtée, & ſans qu'il nous en ſoit reſté quelque marque de ſuppreſſion; mais elles ont penſé, vu la rareté des exemplaires, qu'il étoit de toute néceſſité que les Magiſtrats Eccléſiaſtiques euſſent ſévi contr'elle, & que les exemplaires en avoient apparemment été (par des raiſons de faveur, ou particulieres) ſupprimés tacitement; ce qui nous a paru très vraiſemblable.

3346. Opere medeſime del Franceſco Petrarca, *cioë*; le Rime. *Venetiis*, *per Leonardum Achatem civem Baſileenſem*, *anno Domini* 1474. *in-fol.*

Cette édition, nous eſt abſolument inconnue; elle eſt indiquée par M. Maittaire, dans ſes *Annales Typographiques*, qui la caractériſe par la Souſcription ſuivante :

Urbs baſilea mihi : nomen eſt Leonardus achates.
Anno Chriſti humanati M.CCCC.LXXIIII.
Venet. Duce Nicol. Marcel.

Nous avons tout lieu de soupçonner cette édition, & de la croire apocryphe; si son existence est réelle, & que nous puissions en découvrir quelqu'exemplaire, nous en donnerons un jour une notice plus détaillée.

3347. TRIONFI del medesimo Francesco Petrarca, Commentati dal Franc. Philelfo. *Parmæ*, 1473. *in*-4°.

Cette édition doit être assez rare, si réellement elle existe, telle que plusieurs Bibliographes l'ont annoncée, c'est-à-dire, avec la Souscription que voici :

Quæ condam totum lector quæsita per orbem
Quæque tibi fuerant tota sepulta diu
Perlege philelphi : nam commentaria docte
Narrabunt quidquid continet historia
Perlege nec dubites dulces cantare triumphos
Exemplo illustres nec minus eloquio.
Hæc nam dedalicus posuit portilia parmæ
Andræas : patriæ gloria magna suæ :

Pridie nonas Marty. 1473.

3348. OPERE del medesimo Francesco Petrarca, *cioë*; Sonetti, Canzoni, e Triumphi. *Neapoli*, *per Arnoldum de Bruxella*, *anno Domini* 1477. *in-fol.*

Edition citée par M. MAITTAIRE, dans ses

Annales Typographiques, avec le Titre & la Souſcription que nous allons rapporter :

» LIBER Franc. Petrarchæ, quem compoſuit » in amorem Lauræ ; Italicè : *Impreſſ. Nea-* » *poli regnante Ferdinando illuſtriſſimo Sici-* » *liæ Hieruſalem et Hungariæ rege anno ejus* » *XVIIII. ab Incarnatione M. CCCC.* » *LXXVII. de menſe Martii viceſima ejuſdem* » *per me Arnoldum de Bruxella* ».

Cette Souſcription, ſelon le rapport du Bibliographe que nous avons indiqué, doit ſe trouver à la fin de la partie qui renferme ſeulement les *Sonnets*, puiſque celle qui regarde les *Triomphes*, eſt annoncée ainſi : *Per Arnold. de Bruxella die tertia aprilis.*

Le même Bibliographe fait auſſi mention d'une édition particuliere des Sonnets de PÉTRARQUE, avec les Commentaires de PHILELPHE, exécutée à *Bologne* en 1476. *in-folio* ; édition qui ne nous eſt pas encore connue.

3349. TRIUMPHI del medeſimo Petrarca, col Commento di Bernardo Glicinio da Sena. *Bononiæ*, *anno* 1475. *in-fol.*

Edition aſſez rare, & d'une exécution fort belle en lettres rondes.

On apperçoit au commencement du volume trois feuillets ſéparés, qui contiennent ſeulement

un *Index*. Vient enſuite, le corps du Livre, à la tête duquel eſt un Diſcours *intitulé* ainſi :

Ad illuſtriſſimum Mutinæ Ducem divum Borſium eſtenſem Bernardi glicini Medicinæ ac philoſophiæ diſcipuli in triumphoru3 cl. p. fra Petrarce expoſitio incipit.

Et on lit à la fin du volume, la Souſcription ſuivante, imprimée en lettres capitales :

Bononiae impreſſum M. C C C C. Lxxv. die XXVII menſis Aprilis.

3350. Sonetti, Canzoni, e Triumphi del medeſimo Franceſco Petrarca, col Comment. di Meſſer Franceſco Philelpho, e Bern. da Sena. *In Venetia, per Theodorum de Reynsburch, & Reynaldum de Novimagio Todeſchi & Compagni, anno* 1478. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

Cette édition eſt encore aſſez rare, & on la recherche quand les exemplaires en ſont bien complets.

Elle eſt ſéparée en deux parties, dont la premiere, qui renferme les *Sonnets*, a été donnée avec les Commentaires de Philelphe, & la ſeconde, avec les interprétations de *Bernard* Glicini da Sena. Ces deux parties raſſemblées, forment alors l'exemplaire complet, & ſe trouvent

ordinairement reliées dans un ſeul & même volume.

On apperçoit à la tête de la premiere partie, c'eſt-à-dire, des *Sonnets*, un feuillet ſeul & ſéparé, lequel, imprimé ſeulement au *versò*, contient un Diſcours du Commentateur, ainſi intitulé :

Prohemio del preſtante Oratore et poeta Meſſer Franceſco Philelpho al illuſtriſſimo et invictiſſimo principe Philippo Maria Anglo Duca di Milano circa la interpretatione per lui ſopra gli ſonetti e cançoni de Meſſer Franceſco Petrarcha facta.

Le corps du volume vient enſuite, & finit par la Souſcription ſuivante :

Finiſſe il commento de li ſonetti e cançone de Petrarcha compoſto per el preſtantiſſimo Oratore et poeta Meſſer Franceſco Philelpho : impreſſo nella inclita Citta da Venexia : per Theodorum de Reynsburch et Reynaldum de novimagio todeſchi et compagni : nelli anni del ſignore. M. cccclxxviij adi xxx Março.

La ſeconde partie, qui regarde les Triomphes, commence par une eſpece d'Epitre, dont voici l'Intitulé :

Ad illuſtriſſimum Mutine Ducem divum Borſium eſtenſem Bernardi Glicini Medicinæ ac

philosophie discipuli in triumphorum Cl. P. fra Petrarce expositio incipit.

Et elle finit ensuite, par cette Souscription :

Finisse il cōmēto de li triumphi del Petrarcha composto per il p̄stantissimo pho chiamato Messer Bernardo da sena imp̄sso nella inclita Citta da Venexia. p. Theodor. de Reynsburch et Reynaldū de Novimagio compagni nelli anni del signore M. cccc. lxxviij adi vj del mese di Febraro.

Cette édition est assez belle, quoiqu'elle soit exécutée en lettres gothiques.

3351. OPERE del medesimo Petrarca, *cioè*; le Rime : esposti da Franc. Philelpho, e da Girolamo Squarciafico Alexandrino, castigati per Nicolo Peranzone. *In Venezia, per Barth. de Zani da Portese, l'anno* 1500. *in-fol.*

3352. OPERE del medesimo Fr. Petrarca, *cioè*; le Rime : expositi dal medesimi Authori & Bern. Glicin., correcti dal Nicolo Peranzone. *In Venetia, per Augustino de Zani da Portese*, 1515. *in fol.*

Ces deux éditions sont peu communes, & re-

cherchées quand les exemplaires ſont bien conſervés.

3353. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca. *In Vinegia*, *Aldo*, 1501. *in*-8°.

3354. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca. *In Vinegia*, *Aldo*, 1514. *in*-8°.

3355. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca. *In Vinegia*, *Aldo & Aſulano*, 1521. *in*-8°.

3356. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca. *In Vinegia*, *Aldo & Aſulano*, 1533. *in*-8°.

3357. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca. *In Vinegia*, *nella caſa di Figliuoli di Aldo*, 1546. *in*-8°.

Toutes ces éditions de PÉTRARQUE, données par les ALDES, ſont fort eſtimées; mais on recherche davantage les premieres.

3358. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca. *In Fano*, *per G. Soncino*, *l'anno* 1503. *in*-8°.

3359. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca. *in Firenze, Giunti*, 1510. *in*-8°.

3360. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca. *in Firenze, Giunti*, 1515. *in*-8°.

3361. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca. *in Firenze, Giunti*, 1522. *in*-8°.

3362. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca, con l'Eſpoſitione di Bernardino Daniello da Lucca. *In Venetia, Fratelli da Sabio*, 1549. *in*-4°. *bonne édition.*

3363. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca, con le annotationi di Antonio Bruccioli. *In Venetia*, 1548. *in*-8°.

3364. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca, con Dichiarationi non piu ſtampate. *In Lione, Rovillio*, 1558. *in*-16.

3365. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca, con le Annotationi (del Pietro Bembo). *In Lione, Rovillio*, 1574. *in*-16.

3366. Le Rime medesime del Francesco Petrarca, con l'Espositione di Alessandro Velutello. *In Vinegia*, *Giolito de Ferrari*, 1547 *ou* 1560. *in-4°.*

3367. Le Rime medesime del Francesco Petrarca, con la spositione di Messer Giovanni Andrea Gesualdo. *In Venetia*, *Giolito de Ferrari*, 1553. *in-4°.* *Bonne édition, préférée à toutes les autres de ce Commentateur.*

3368. Le Rime medesime del Francesco Petrarca; brevemente sposte, per Lodoico Castelvetro. *In Basilea*, *de Sedabonis*, 1582. *in-4°.*

Edition rare, & fort recherchée des Curieux; elle fut réimprimée depuis, à *Modène* en 1711, avec les remarques d'*Alexandre* Tassoni, Muzio, & de Muratori qui en a été l'Editeur; mais cette derniere n'a fait aucun tort à l'Originale, que les Amateurs préferent toujours, & dont les exemplaires sont difficiles à trouver bien conditionnés.

Description du Volume.

On trouve au commencement, huit feuillets séparés, qui renferment le Titre, un extrait du Privilége, une Epitre Dédicatoire, & un Avis au Lecteur.

Vient ensuite, le corps du volume, divisé en deux parties, dont la premiere est de 447 pages, & la seconde de 378, après quoi, se présente un *Errata*, qui contient encore un feuillet séparé, seul & non chiffré, à la fin duquel on lit cette Souscription :

Si fini di stampare il di 4 *di Maggio M. D. LXXXII. In Basilea.*

3369. LE RIME medesime del Francesco Petrarca : con figure intagliate in rame da Girolamo Porro. *In Venetia, presso Girolamo Porro*, 1600. *in-24 fig.*

Petite édition très jolie, ornée de figures gravées en taille-douce par le PORRO.

3370. LE RIME medesime del Francesco Petrarca, con le annotationi varie di Lodoico Castelvetro e d'altri, date in luce da Christoforo Zapata de Cisneros. *In Venezia, Ant. Zatta*, 1756. 2 *vol. in-4°. fig.*

Belle édition, exécutée à l'*instar* de celle du DANTE, publiée par le même Editeur, & de laquelle il y a pareillement eu trois différentes sortes de papiers de tirés.

3371. LE RIME medesime del Francesco Petrarca ; *overo ;* il Petrarca spirituale,

da Girolamo Malipiero dell' Ordine de Frati Minori Osservanti. *In Vinegia, Marcolini*, 1536. *in-4°.*

Edition singuliere, & recherchée des Curieux; elle est connue dans le commerce sous le nom *du* PÉTRARQUE *retourné*, parceque l'Auteur qui la publia, ayant entrepris de faire servir à la louange de la Majesté divine, des Poësies profanes qui n'avoient été faites qu'en l'honneur d'une de ses créatures, fut obligé de retourner une partie des vers de PÉTRARQUE; ce qu'il ne put exécuter qu'avec beaucoup de peine.

On en publia ensuite, une seconde édition de *forme in-8°.* à laquelle on ajoûta un Sonnet adressé à l'Auteur, par PIERIUS VALERIANUS. On fait encore assez de cas de cette derniere, exécutée à *Venise* par MARCOLINI, en 1545.

3372. LES ŒUVRES Vulgaires de François Pétrarque, mises en rime françoise; par Vasquin Philieul de Carpentras; avec sommaires & argumens. *Avignon, Bonhomme*, 1555. *in-8°.*

3373. LES TRIUMPHES de Messire François Pétrarque, translatés du langaige tuscan en françois. *Paris, Jehan de la Garde*, 1519. *in-fol. Exemplaire imprimé sur vélin.*

L'exemplaire dont il eſt ici queſtion, recommandable uniquement parcequ'il eſt *imprimé ſur vélin*, & orné de figures peintes en or & en couleurs, exiſte à *Paris*, dans la Bibliotheque du Roi.

3374. LES MÊMES Triumphes de Pétrarque, tranſlatés du langaige tuſcan en françois. *Paris, le Febvre*, 1519. *in*-4°. *Exemplaire imprimé ſur vélin.*

Cet exemplaire exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT; la conſervation en eſt fort belle, & il eſt décoré de figures & autres ornemens peints en or, & en couleurs.

3375. LES MÊMES Triumphes du très élegant Poëte, Meſſire François Pétrarque; trad. de langaige italien en langue françoiſe. *Lyon, Romain Morin*, 1532. *in*-8°. *fig.*

Edition très jolie, exécutée en lettres rondes, & ornée de petites figures gravées en bois. Les exemplaires n'en ſont pas communs, & les Curieux en font beaucoup de cas.

Cette Verſion fut enſuite réimprimée à *Paris*, par *Jehan Jehannot* en 1539, de même *forme in*-8°. Mais cette derniere n'eſt pas ſi recherchée, quoique les exemplaires ne s'en trouvent qu'aſſez difficilement.

3376. Il Quatriregio del decurſu della vita Humana, di Meſſer Federico Frezzi, Fratre dell' Ordine de ſan Dominico, & Veſcovo della Citta di Foligni (veramente Nicolo Malpigli Bolognese). *Impr. a Peruſcia, per Maeſtro Stephano Arns Alamano, anno* 1481. *in-fol.*

Ce Poëme eſt très recherché; & quoiqu'il y ait eu pluſieurs éditions conſécutives, elles n'en ſont pas pour cela moins rares, les unes & les autres.

La premiere, dont il eſt ici queſtion, eſt, ſans contredit, la plus difficile à trouver, & la plus eſtimée de toutes; ce qui lui a fait accorder dans le commerce, une valeur fort au-deſſus des autres.

3377. Orlando Innamorato, compoſto per Mattheo Maria Boyardo, Conte de Scandiano; ove ſi tratto de la Hiſtoria de Turpino Arciveſcovo Remenſe, & dicato a lo illuſtriſſimo Signore Hercule Eſtenſe Duca di Ferrara. *In Milano, Gorgonzola*, 1518. *in-4°.*

Edition dont on fait aſſez de cas, quoiqu'elle ſoit exécutée en lettres gothiques. La premiere impreſſion de ce Poëme fut exécutée à *Veniſe* en

1500, de *format* petit *in-folio*; mais on l'eſtime peu.

3378. IL MEDESIMO Orlando Innamorato di Meſſer Matt. Maria Boyardo; con gli tre libri aggiunti, da Nicolo de gli Auguſtini; con figure. *In Vinegia, per Nic. d'Ariſtotile*, 1532 *ou* 1539. *in*-4°.

3379. IL MEDESIMO Orlando Innamorato di Matteo Maria Boyardo; e rifatto tutto di nuovo, da Franceſco Berni. *In Venetia, per Luc. Ant. Giunti*, 1541. *in*-4°.

3380. IL MEDESIMO Orlando Innamorato di Matteo Maria Boyardo, rifatto da Franceſco Berni. *In Milano, Calvo*, 1542. *in* 4°.

Edition fort recherchée, & la plus eſtimée après celle donnée par les GIUNTI, en 1545.

3381. IL MEDESIMO Orlando Innamorato di Matteo Maria Boyardo, rifatto da Franceſco Berni. *In Venetia, per gli heredi di Luc-Antonio di Giunta*, 1545. *in*-4°.

Edition très rare, eſtimée des Connoiſſeurs, & celle qu'ils recherchent le plus.

La totalité du volume, eſt de 238 feuillets, dont le premier renferme l'*Intitulé*, au milieu duquel on remarque un fleuron qui repréſente la fleur de lys des JUNTES, accompagnée de ces deux lettres L. A. & on lit à la fin de l'Ouvrage, la Souſcription que voici :

Finiſcono li tre libri de Orlando Innamorato compoſto da M. Franceſco Berni, ſtampati novamente in Venetia, per li heredi di Lucantonio Giunta nel anno del ſignore M. D. XLV. nel meſe di Giugnio.

3382. IL MEDESIMO Orlando Innamorato di Matt. Maria Boyardo, riformato per Lodoico Domenichi, con i tre libri di Nicol. de gli Agoſtini. *In Vinegia*, *Scoto*, 1545. *in*-4°.

3383. IL MEDESIMO Orlando Innamorato di Matt. Maria Boyardo, riformato dal medeſimo Domenichi, con i tre libri di Nicol. de gli Agoſtini. *in Vinegia, per Comin da Trino di Monferrato*, 1553. *in*-4°.

Edition fort eſtimée, dont l'exécution eſt très belle.

belle. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

3384. TUTTE le Opere del Innamoramento de Rinaldo da Monte-Albano; Poema elegantissimo novamente historiato e composto, per Miser Dino Poeta Fiorentino ingeniosissimo. *In Milano, per Rocho & fratello da Valle ad instantia de Misser Nicolo da Gorgonzola, l'anno* 1521. *in*-4°.

Edition rare, & recherchée des Curieux.

3385. RINALDO Appassionato, nel quale si contiene Bataglie d'arme e d'amore. *In Venetia, de Tortis*, 1537; ou, *in Siena*, 1576. *in*-12.

3386. ROLAND l'Amoureux, trad. de l'Italien en françois; par François de Rosset. *Paris, Fouët*, 1619. *in*-8°. *fig.*

3387. SONETTI e Canzoni del medesimo Matteo Maria Boyardo. *In Reggio, per Franc. Mazalo*, 1499. *petit in*-4°.

Edition rare, & la premiere de ce Livre.

3388. LIBRO d'Arme e d'Amore, noma-

to : Mambriano; da Francefco Cieco da Ferrara. *En Ferrara*, *Macciocchio*, 1509. *in*-4°.

Cette édition eft l'originale de ce Poëme fort recherché des Curieux.

3389. Il medesimo libro d'Arme e d'amore; il Mambriano, &c. nuovamente corretto e ftampato. *In Venetia*, *Pincio*, 1533. *in*-8°.

3390. Angelica Innamorata : Poëma di Meffer Vincenzo Brugiantino Ferrarefe. *In Vinegia*, *per Francefco Marcolini*, 1553. *in*-4°.

Poëme fort eftimé, dont les exemplaires font devenus affez rares. L'édition en eft très bien exécutée.

3391. Orlando furiofo, di Meffer Lodovico Ariofto. *In Ferrara*, *per il Mazzocco*, 1515. *in*-4°.

Cette édition eft la premiere de ce fameux Poëme fi connu de tout le monde. Elle eft recherchée de ceux qui ont envie de s'inftruire, & de favoir les changemens qui ont été faits dans celles qui ont fuivi ; elle fert alors de piéce de comparaifon.

Il eſt bon de ſavoir que pluſieurs Bibliographes l'ont indiquée, ſous deux dates différentes; les uns en 1515, les autres en 1516 : mais l'une & l'autre ſe rapportent au même exemplaire.

3392. Il medesimo Orlando furioſo di Lod. Arioſto. *In Venetia*, *Seſſa*, 1530. *in*-4°.

3393. Il medesimo Orlando furioſo di M. Lod. Arioſto; con aggiunta di Stanze nove di Arioſto, & notatione di tutti gli luoghi dove per lui e ſtato ampliato. *In Vinegia*, *Bened. de Bindonis*, 1537. *in*-4°.

3394. Il medesimo Orlando furioſo, di M. Lod. Arioſto, con l'aggiunta de cinque Canti del medeſimo Arioſto. *In Vinegia*, *figliuoli di Aldo*, 1545. *in*-4°.

Cette édition tient un rang diſtingué dans la République des Lettres. L'exécution en eſt très belle; les exemplaires en ſont rares, & elle eſt celle que l'on recherche le plus, après la célebre impreſſion de ce Poëme, donnée avec les figures du Porro.

3395. Il medesimo Orlando furioſo, di

M. Lod. Ariosto, con l'espositione de' vocaboli e i luoghi difficili delle comparazioni e de' concetti imitati, il tutto raccolto da Lodovico Dolce; insieme, la Vita del Ariosto scritta da Simon Fornari; gli Argomenti di Gio. Mar. Verdizzotti; le Allegorie di Clemente Valvassore; i Pareri in duello, e le dichiarazioni delle Storie e delle Favole di Tomaso Porcacchi; le comparazioni; il vocabolario, e il rimario di Gio. Jacopo Paruta. *In Venezia, per Giov. Andr. Valvassore*, 1567. *in*-4°.

Cette édition de l'Arioste, est fort estimée des Italiens, qui en font le plus grand cas; & donnent une valeur considérable aux exemplaires, qu'ils regardent même comme fort rares; mais ils n'ont pas encore pu acquérir en France, le crédit qu'ils ont en Italie : l'édition, quoiqu'estimée, y est rangée dans la classe des Livres ordinaires.

3396. Il medesimo Orlando furioso di M. Lodoico Ariosto, riveduto e ristampato sopra le correzioni di Girolamo Ruscelli. *In Lione Rovillio*, 1570. *petit in*-12.

Edition fort jolie, & recherchée de nos Curieux, lorſque les exemplaires ſont bien conſervés; ce qui n'arrive qu'aſſez rarement.

3397. Il medesimo Orlando furioſo di M. Lod. Arioſto; con le annotationi di Jeronimo Ruſcelli, la Vita dell' Autore deſcritta dal Signor Giov. Batt. Pigna; Scontri da Luoghi mutati dopo la prima impreſſione; Dichiaratione di tutte l'Iſtorie, da M. Nicolo Eugenico; le Oſſervationi di Alberto Lavezuola; la Vita dell' Arioſto da M. Giacomo Garofolo, le Allegorie di Giuſeppe Bononome, gli Epiteti da Camillo Camilli; e le figure intagliate in rame da Girolamo Porro. *In Venetia, per Franceſco de Franceſchi Seneſe e Compagni*, 1584. *petit in-fol. ou grand in-4°. fig.*

Cette édition de l'Arioste, eſt ſans contredit, la plus rare, & celle qui plaît davantage à tous les Curieux & Amateurs; elle eſt ornée de belles figures gravées en taille-douce par le fameux *Jerôme* Porro, ſous le nom duquel elle eſt connue depuis long-tems dans la République des Lettres.

Les exemplaires s'en trouvent très difficilement

bien conſervés, & encore plus rarement bien complets. Il faut avoir principalement attention, lors de l'acquiſition des exemplaires, de vérifier exactement la ſuite des figures, parceque la XXXIVe. ne s'y trouve preſque jamais, & qu'elle eſt remplacée par celle du XXXIIIe chant, qui, pour lors, ſe trouve employée deux fois.

Nous ferons encore obſerver, que parmi le nombre des exemplaires de cette rare édition, qui nous ont paſſé par les mains, nous avons apperçu une ſingularité particuliere au ſujet de cette XXXIVe planche.

Cette ſingularité conſiſte, en ce que, dans pluſieurs d'entr'eux, cette figure occupoit la place de celle du XXVIIIe chant, laquelle étoit pour lors tirée ſéparément dans l'exemplaire, & imprimée ſur le *rectò* d'une feuille volante, dont le *versò* étoit une page blanche; & l'on remarquoit dans ces exemplaires la XXXIIIe planche employée deux fois, comme dans ceux que l'on trouve le plus ordinairement.

Dans quelques autres exemplaires, nous avons trouvé cette planche XXXIV. collée après-coup, ſur la ſeconde épreuve de la XXXIII_e, de maniere que, rien n'eſt plus rare, que de trouver un exemplaire parfaitement beau de ce Livre, & auquel il n'y ait rien à redire.

La valeur en augmente, ou diminue dans le commerce, ſelon le degré plus ou moins parfait de beauté & de conſervation, dans lequel ſe

trouve l'exemplaire que l'on veut acquérir ; & comme dans le nombre de ceux qui nous sont restés, nous en avons vu quelques-uns même d'imparfaits, sans qu'il soit facile de s'en appercevoir, nous allons joindre une description des piéces & des parties séparées, qui doivent former la totalité du volume.

Description du Volume.

On apperçoit au commencement, vingt feuillets séparés, qui contiennent, un Frontispice gravé, un Sommaire de chaque piéce, une Epitre Dédicatoire, deux Abrégés différens de la vie de l'ARIOSTE, un Discours particulier de *Joseph* BONONOME, intitulé : *Allegoria*, un Avis de RUSCELLI, adressé au Lecteur, un *Index* des noms propres, & une Table des mots répandus dans le Poëme ; avec la figure du premier Chant, laquelle est imprimée sur le *versò* du dernier de ces vingt feuillets.

Vient ensuite, le corps du Poëme, dont le XLVIe & dernier Chant finit à la page 532, après laquelle on doit trouver plusieurs piéces séparées, que nous allons indiquer.

1°. *I cinque canti di M. Lodovico Ariosto i quali seguono la materia del furioso con gli Argomenti in rime et discorsi di M. Luigi Grotta d'Adria ; con alcune annotationi importanti del Sign. Alberto Lavezuola.* VENETIA *Franceschi* 1584.

Cette partie occupe & remplit les pages 533 *& suiv.* jusques & compris la 588e ; & le premier feuillet de cette partie, qui entre en nombre pour les pages 533 & 534, renferme au *rectò* un *Intitulé* imprimé, enfermé dans un cartouche de gravure en taille-douce, & au *versò*, la figure

repréſentative du premier des cinq Chants que nous annonçons.

2°. *Stanze del Signor Luigi Gonzaga detto Rodomonte a M. Lodovico Arioſto.*

3°. *Scontri de luoghi i quali M. Lodovico Arioſto muto dopo la prima impreſſione del ſuo furioſo, e la cagione per che lo faceſſe di luogho in luogho, racolti da S. Giov. Batt. Pigna.*

4°. *Annotationi et Auvertimenti di Jeronimo Ruſcelli ſopra i luoghi difficili et importanti del furioſo.*

5°. *Mutationi et Miglioramenti che M. Lodovico Arioſto havea fatti per mettere nell' ultima impreſſione del furioſo.*

6°. *Racolto di molti luoghi imitati in piu Autori del Arioſto nel furioſo.*

7°. *Dichiaratione delle Hiſtorie Antiche e Moderne toccate nel furioſo.*

8°. *Alcune altre coſe da auvertirſi nel furioſo riconoſciute da M. Simon Fornari.*

Les ſept piéces dont nous venons de rapporter les *Intitulés*, commencent à la page 589, & finiſſent à la page 654. après laquelle, ſuit une Table particuliere de toutes les Stances du Poëme. Cette Table, qui eſt de ſeize feuillets non chiffrés, eſt ſuivie d'une autre partie *intitulée.*

Oſſervationi del ſignor Alberto Lavezzuola ſopra il furioſo di M. Lodovico Arioſto nel quali ſi moſtrano tutti i luoghi imitati d'all' Autore, nel ſuo Poema. In Venetia 1584.

Cette derniere piéce, qui fait la concluſion du volume, eſt de 43 feuillets chiffrés, dont le premier contient un *In-*

titulé imprimé, enfermé dans un cartouche de gravure en taille-douce.

Nous avertiſſons ici, que les exemplaires ordinaires, c'eſt-à-dire, ceux que l'on rencontre le plus communément, ne ſont point à mépriſer, parcequ'ils ſont toujours fort rares quand ils ſont bien conditionnés & exactement complets, à la réſerve de la XXXIVe planche de gravure dont nous venons de parler.

3398. OPERE di Meſſer Lod. Arioſto, con figure intagliate in rame. *In Venetia*, *Orlandini*, 1730. 2 *vol. in-fol.*

Edition eſtimée, dont l'exécution eſt fort belle, & les exemplaires peu communs en France.

3399. SATIRE del medeſimo Lod. Arioſto. *In Venetia*, 1546. *in*-8°.

3400. LE MEDESIME Satire di Lod. Arioſto. *In Vinegia*, *Giolito de Ferrari*, 1560. *in*-12.

3401. LE MEDESIME Satire e Rime altre di Lod. Arioſto: edizione data da Paolo Rolli. *In Londra*, *Pickard*, 1716. *in*-8°.

3402. L'ORLANDINO, Poëma da Limerno Pitocco da Mantoa compoſto (Teofilo Folengi). *In Vinegia*, *Antonio*, 1526. *in*-8°.

3403. Il medesimo Orlandino. *in Venetia Sessa*, 1539. *in*-8°.

3404. Il medesimo Orlandino. *in Vinegia, Aguft. de Bindoni*, 1550. *in*-8°.

Les trois éditions que nous annonçons ici de ce Poëme fingulier, font également rares & recherchées. Nous avertirons feulement, que la derniere de 1550 a été contrefaite, fous la même indication d'année, &c. mais il eft aifé de la diftinguer en ce qu'elle porte fur fon *Intitulé*, l'impreffion de ces trois lettres Z. A. V. qui la dénotent, de maniere à ne pas s'y tromper. Cette édition eft moins belle, à la vérité, que les autres; mais comme elle eft auffi complette, & qu'il n'y a rien eu de retranché, ni de changé; elle a toujours confervé une valeur particuliere dans le commerce, quoiqu'elle foit moins eftimée que les autres.

3405. Li Fatti del Carlo Magno & de i Paladini de Francia. *Stampati, per Luca Venetiano, nell' anno* 1481. *in-fol.*

Edition fort rare, & recherchée, dont il fe trouve peu d'exemplaires.

Les feuillets du volume ne font point chiffrés, mais diftingués par cahiers de fignatures, dont on

trouve le Regiftre après la Soufcription de date, laquelle eft conçue en ces termes :

E queſto fu ſtampato
Per Luca Venetiano ſtampatore
Che ſopra gli altri e piu degno d'honore
M. cccc. lxxxi adi 26 del meſe de Februario.

Il eft à remarquer que le *rectò* du premier feuillet de ce volume eft une page blanche, & que le Texte de l'Ouvrage commence au *versò*.

3406. LA HISTORIA e Real di Franza, que tracta de fatti de i Paladini, & di Carlo Magno, in fei libri. *Mutinæ, per Petrum Maufer*, 1491. *in fol.*

Edition rare, & généralement eftimée.

On apperçoit au commencement du volume, fept feuillets féparés, qui renferment une Table particuliere, après laquelle fuit le corps de l'Ouvrage, qui commence par un *Intitulé* de 14 lignes & demie, imprimé en lettres rouges; & l'on trouve à la fin le Regiftre des fignatures pour l'arrangement des cahiers, avec la Soufcription fuivante :

Impreſſum mutine anno ſalutis M. cccc. lxxxxi. pridie Idus Octobris per nobilem Magiſtrum Petrũ Mauſer Gallicũ Opera et Impenſa Preſtantis viri Magiſtri Pauli Mundatoris mutinenſis ; Divo Hercule eſtenſi regnante.

3407. IL LIBRO delle Bataglie de li Baraoni di Franza, ſoto il nome de l'Ardito & gaiardo giovene Altobello ; nelle quale ſi contengono molte belle coſe. *in Venetia, per Joanne Alouixi da Varexi Milanexe*, 1499. *in*-4°.

Ce Poëme eſt écrit en rime octave, & fort recherché des Amateurs.

On apperçoit à la tête du volume un feuillet ſeul & ſéparé, qui peut ſervir d'*Intitulé*; & qui contient ſeulement, la repréſentation du Héros qui fait l'objet de ce Roman, avec le nom du Guerrier ALTO BELLO, partagé en deux parties, l'une à gauche, l'autre à droite de ſon portrait gravé en bois.

Vient enſuite le corps du Livre, dont les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures, dont le Régiſtre ſe trouve à la fin du volume, avec la Souſcription que voici :

Impreſſo in Vnexia per Joanne Alouixi da Varexi Milanexe nel M. CCCC. LXXXXIX. adi v. di Novẽbre.

LAUS DEO.

3408. MORGANTE Maggiore, Poëma di Luigi Pulci. *in Venetia*, 1494. *in*-4°.

Edition fort rare, & la premiere de ce Poëme

recherché des Amateurs de la langue italienne.

Luigi Pulci, ſon Auteur, l'entreprit à la ſollicitation de Lucrece Tornabuoni, mere de Laurent de Medicis : le Poëme diviſé en XXVIII Chants, eſt écrit en rime octave, & d'un goût tout-à-fait ſingulier.

On s'apperçoit aiſément, à ſa lecture, que le Poëte s'eſt mis au-deſſus des regles ordinaires ; ce qui a occaſionné quelques diſcuſſions dans la Littérature, parceque les Critiques ont attribué à ignorance, pluſieurs défauts particuliers qui défigurent l'Ouvrage, mais dans leſquels, les partiſans de l'Auteur prétendent au contraire, qu'il eſt tombé à deſſein.

Quoi qu'il en ſoit, la naïveté de la narration a réparé, pour ainſi dire, une partie de ces défauts, & ce Poëme eſt actuellement fort eſtimé de nos Curieux, & ſur-tout des Amateurs de la diction florentine.

L'édition que nous annonçons a été ſuivie de pluſieurs autres, entre leſquelles on donne la préférence à celles de 1545 & de 1550, dont nous allons rendre compte.

3409. Il medesimo Morgante Maggiore di Luigi Pulci nuovamente ſtampato, & corretto per Lodovico Domenichi. *in Venetia, Girolamo Scotto*, 1545. *in*-4°.

3410. Il medesimo Morgante Maggiore

di Luigi Pulci. *in Venetia, per Comin di Trino*, 1550. *in-4°*.

Ces deux éditions ſont fort recherchées des Connoiſſeurs, ſur-tout celle de 1545, parcequ'elle eſt beaucoup plus belle que l'autre. Cette derniere porte un *Intitulé* daté de 1551; mais la Souſcription de la fin du volume, indique l'année 1550.

La différence que l'on remarque entr'elles, c'eſt que dans l'édition de 1545, on apperçoit à la fin de chaque Chant, des explications particulieres & fort étendues, qui, dans la ſuivante, ont été miſes à la tête du Livre par forme de Table; mais dans cette derniere, les explications ſont moins amples.

Les Bibliographes en citent encore pluſieurs éditions, imprimées en 1554, 1574, & *1606*, parmi leſquelles ils eſtiment davantage celle de 1554: pour les autres, on en fait moins de cas, parcequ'elles ont été altérées.

Ce Roman a été traduit en langue françoiſe; & comme il fait partie des Romans de Chevalerie, nous en ferons mention dans l'article qui les regardera.

3411. Il Driadeo compoſto in rima octava, per Luigi Pulci. *Florentiæ*, 1479. *in-4°*.

Edition fort rare d'un Poëme très eſtimé des Curieux.

On apperçoit à la tête du volume, deux feuillets séparés, imprimés seulement, l'un au *versò*, l'autre au *rectò*, qui contiennent le *Prohemium Operis*. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage; à la fin du dernier feuillet duquel, on lit la Souscription suivante, imprimée en lettres capitales :

Finit hoc opus Florentie die tertia Aprelis. M. CCCC. LXXVIIII. Finis.

Plusieurs Bibliographes, indiquent une édition de ce Livre, pareillement imprimée à *Florence* en 1489, & de même format *in*-4°; mais, n'y auroit-il pas erreur dans l'indication d'année qu'ils en ont donnée; & n'auroient-ils pas mis la date de 1489, au lieu de celle de 1479? Nous avons vérifié plusieurs exemplaires, qui datent de 1479, mais nous n'en avons vu aucun, de 1489.

3412. Il Cyriffo Cavalneo, composto per Luca Pulci, & Bern. Jambulari. *in Vinegia de Bindoni*, 1518. *in*-4°.

Edition rare, & la plus recherchée de ce Poëme. Les Giunti en publierent ensuite une édition en 1572; mais cette derniere n'est pas, à beaucoup près, aussi estimée que la précédente. Elle a paru sous le Titre du *numéro* suivant.

3413. Il medesimo Cyriffo Cavalneo di Luca Pulci, &c. con la giostra del ma-

gnifico Lorenzo de Medici, insieme con l'Epistole del medesimo Pulci. *in Firenze, per i Giunti*, 1572. *in*-4°.

Le même LUCA PULCI est encore Auteur de quelques Poësies particulieres, dont les Bibliographes rapportent différentes éditions, les unes avec indication d'année, les autres sans date; parmi ces éditions, celle qui nous a paru la plus recommandable, est imprimée à *Florence* en 1488, de *format in*-4°.

3414. LA MORTE di Ruggiero, di Gio. Batt. Pescatore da Ravenna. *in Venetia, Comin di Trino*, 1551. *in*-4°.

3415. ASTOLFO Borioso, che segue la morte di Ruggiero, Poëma di Marco Guazzo. *in Venetia, Comin di Trino*, 1549. *in*-4°.

3416. INNAMORAMENTO di Ruggeretto figlio di Ruggero Re de' Bulgari, per Pamfilo Rinaldini. *in Venetia*, 1555. *in*-4°.

3417. IL PRIMO Libro di Sacripante, da M. Lodovico Dolce. *in Venetia*, 1536. *in*-4°.

3418. I TRE PRIMI CANTI di Bataglia, di M. Pietro Aretino. *in Vinegia, per Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino, l'anno* 1537. *in*-8°.

Petit Poëme ſingulier, fort recherché des Curieux; il s'en trouve une autre édition ſans date, & publiée à-peu-près dans le même tems, dont les Amateurs font moins de cas que de celle que nous annonçons, qui eſt beaucoup plus belle. Cette édition non datée n'eſt cependant pas ſans mérite, parceque les exemplaires en ſont auſſi rares que ceux de la précédente.

3419. DUE PRIMI CANTI dell' Angelica di medeſimo Pietro Aretino. *Stamp. in Genoa, per Antonio Bellano di Taurino, l'anno* 1538. *in* 8°.

3420. DELLE LAGRIME dell' Angelica, dal medeſimo Pietro Aretino (M. P. A.) *Stamp. l'anno* 1538. *in*-8°.

3421. I TRE PRIMI CANTI di Marfiſà, dal medeſimo Pietro Aretino. *in Venetia*, 1544. *in*-8°.

Ces trois petits Poëmes de l'ARÉTIN ſont fort eſtimés; & l'on n'en trouve que difficilement des exemplaires.

3422. IL LIBRO della Regina Ancroia; Poema. *in Vinegia*, *per Benedetto Bendoni*, *l'anno* 1533. *in* 4°.

Ce Poëme eſt fort rare ; il eſt diviſé en XXX Chants, à la fin du dernier deſquels, on lit la Souſcription ſuivante :

Stampata in Vinegia per Benedetto Bendoni nel anno M. D. XXXIII.

Cette Souſcription eſt ſuivie d'un Regiſtre de ſignatures pour l'arrangement des cahiers, dont les feuillets ne ſont point chiffrés.

3423. GYRONE il Corteſe, di Luigi Alamanni. *in Parigi*, *Rinaldo Calderio*, 1548. *in*-4°.

Cet Ouvrage eſt une Traduction en vers italiens du Roman de Chevalerie, qui a pour Titre : GYRON LE COURTOIS. Il eſt fort eſtimé des Amateurs.

L'édition que nous annonçons, eſt la plus belle & la moins commune ; ce qui fait qu'on la préfere à celle qui fut publiée à *Veniſe* en 1549, de même format *in*-4°.

Cette derniere fut annoncée par ſon *Intitulé*, comme plus ample que la précédente ; ce qui n'eſt point : l'une & l'autre étant exactement la même choſe, pour le fonds du Poëme.

On apperçoit au commencement du volume

huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, avec une Epitre Dédicatoire fort longue. Vient enſuite, le corps de l'Ouvrage, qui finit au feuillet 179, à la fin duquel on lit, imprimé en lettres capitales, ce qui ſuit :

La fine del XXIIII et ultimo Libro di Gyrone il Corteſe di Luigi alamanni, al Chriſtianiſſimo et invittiſſimo Re Arrigo ſecundo.

On trouve après, un feuillet cotté 180, qui contient un Privilége particulier donné au nom de cinq Puiſſances, avec la Souſcription que voici :

Stampato in Parigi l'anno 1548. *con Privilegi per X anni.*

3424. OPERE TOSCANE del medeſimo Luigi Alamanni. *in Firenze, Giunti,* 1532 ; *& in Lione, Gryphio,* 1532. 2 *vol. in*-8°.

Ouvrage fort recherché des Curieux quand les deux volumes ſont raſſemblés. L'édition que nous en annonçons, eſt la plus rare & la plus eſtimée. Il exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT, un exemplaire du ſecond volume *imprimé ſur vélin* ; & l'on trouve dans la Bibliotheque du ROI, un Tome premier du même Ouvrage, pareillement *imprimé ſur vélin*, de l'édition publiée par les GRYPHES à *Lyon*, en 1533. Si ces deux volumes étoient réunis, ils formeroient alors un exemplaire

précieux de ce Livre. On fait encore affez de cas de l'édition exécutée à *Venife* par les héritiers des Giunti en 1542 ; elle eft également divifée en 2 *vol. in*-8°.

3425. La Coltivazione del medefimo Luigi Alamanni. *in Parigi*, *Rob. Stephano*, 1546. *in*-4°.

3426. La medesima Coltivazione de Luigi Alamanni, con le Api del Signore Giov. Ruccellai Fiorentino. *in Fiorenza*, *Giunti*, 1549. *in*-8°.

3427. La medesima Coltivazione de Luigi Alamanni, con le Api di Giov. Ruccellai, e l'aggiunta delle Epigrammi del medefimo Alamanni; infieme alcune breve annotationi di Roberto Titi fopra le Api del Ruccellai. *in Firenze*, *Filippo Giunti*, 1590. *in*-8°.

Poëme très eftimé parmi les Italiens. Les trois éditions que nous en annonçons font toutes fort eftimées ; mais on donne la préférence à la premiere, parcequ'elle a le mérite d'avoir été exécutée fous les yeux de l'Auteur même, qui en corrigeoit les épreuves. Cette édition contient 154 feuillets chiffrés, au *versò* du dernier defquels, eft un *Errata* qui doit être fuivi de deux autres feuillets

ſéparés, ſeuls & non chiffrés, qui manquent quelquefois dans les exemplaires; ces deux feuillets renferment le Privilége accordé par FRANÇOIS I à l'Auteur de cet Ouvrage.

Nous avons encore une édition moderne de ce Livre, publiée en 1718, de format *in*-4°. Comme on en fait cas auſſi dans ſon genre, nous en donnerons l'*Intitulé* à l'article ſuivant.

3428. LA MEDESIMA Coltivazione de Luigi Alamanni; e le Api di Giovanni Ruccellai; con le annotationi di Rob. Titi ſopra le Api, & gli epigrammati Toſcani dell' Alamanni; ſi e agiunta una dotta Lettera del Signore Giovan. Checozzi in difeſa del Triſſino, &c. *In Padoua, Volpi*, 1718. *in*-4°.

3429. L'AVARCHIDE, del medeſimo Luigi Alamanni. *In Fiorenza, Giunti*, 1570. *in*-4°. *Bonne édition.*

3430. L'AMADIGI del Signore Bernardo Taſſo. *in Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1560. *in*-4°.

Edition très eſtimée, dont les exemplaires ſont fort rares.

On apperçoit au commencement du volume

quatre feuillets séparés, qui contiennent le Titre, une Epitre adressée au Lecteur, un extrait du Privilége, & le portrait de l'Auteur gravé en bois.

Vient ensuite, le corps du Poëme, qui finit à la page 612, à la fin de laquelle on trouve le Registre des signatures. Ce Registre doit encore être suivi d'un feuillet seul & séparé, qui contient au *rectò* un *Errata*, & au *versò* un Sonnet italien, à la tête duquel on remarque une figure allégorique gravée en bois.

3431. L'ITALIA liberata da Goti, Poema del Giangiorgio Trissino. *Stamp. con caracteri grechi, in Roma, per Valerio e Luigi Dorici; & in Venetia, per Tolomeo Janiculo*, 1547 & 1548. *in*-8°.

Edition très rare, & l'originale de ce Poëme fort estimé, sur-tout des Italiens.

L'Ouvrage est partagé en XXVII Livres, & l'on trouve ordinairement les exemplaires reliés en trois Tomes égaux, dont chaque volume contient IX Livres.

On remarque à la tête du premier Tome, huit feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire adressée à CHARLES QUINT, les argumens de tous les XXVII Livres du Poëme & un *Errata*. Vient ensuite le corps de ce volume, qui finit avec le IXe Livre, au 175e feuillet, à la fin duquel on trouve un Registre pour les cahiers de signatures.

Nous ferons remarquer, que cette partie doit renfermer, la repréſentation & le plan du Camp de Bélisaire, gravé en bois, ſur une feuille ſéparée qui ſe plie dans le volume. Ce plan, qui manque dans pluſieurs exemplaires, doit ſe trouver au feuillet 112.

Le Volume II eſt ſans *Intitulé*; il renferme le Xe Livre & les ſuivans, juſques & compris le XVIIIe, qui finit au feuillet 181, après lequel doit ſuivre un feuillet ſéparé, ſeul & non chiffré, contenant une Souſcription particuliere, qui indique l'année de l'impreſſion &c. L'on doit trouver encore à la ſuite de ce feuillet de Souſcription, un plan de la Ville de Rome, gravé en bois, avec des renvois, dont les explications ſont imprimées ſur deux feuillets ſéparés, qui le précedent, ou qui le ſuivent; & au *versò* de ce plan eſt annexé l'*Errata* de ce ſecond Tome.

Le Volume III. eſtpareillement ſans *Intitulé*; il renferme les neuf derniers Livres, c'eſt-à-dire, le XIXe & ſuiv. juſques & compris le XXVIIe, qui finit au feuillet 184, avec la Souſcription ſuivante:

Stampata in Venezia per Tωlomeω Janiculω da Breſſa ne l'annω M. D. XLVIII. di Ωttobre &c.

Il doit y avoir enſuite, deux feuillets d'*Errata*, qui ſont la concluſion de tout l'Ouvrage.

3432. La medesima Italia liberata, del

Triſſino : editione riveduta per l'Abbate Antonini. *in Parigi*, *Prault*, 1729. 3 *vol. in*-8°.

Edition commune & peu recherchée dans le commerce. Il s'en trouve ſeulement quelques exemplaires, qui ont été *imprimés ſur vélin*, que les Curieux recherchent alors ; mais ils n'ont cependant pas encore pu acquérir une grande valeur dans le commerce, parceque l'exécution n'en eſt pas belle.

3433. Tutte le Opere del medeſimo Giangiorgio Triſſino (Poëſie e Proſe). *in Verona*, *Vallarſi*, 1729. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

3434. La Gierusalemme liberata del Signore Torquato Taſſo, con le annotationi di Scipione Gentili e di Giulio Guaſtavini, & gli Argomenti di Orazio Arioſto, adorn. di figure intagliate in rame da Agoſtino Carracci, Antonio Tempeſta, & Bern. Caſtello. *in Genova*, *Bartoli*, 1590. *in*-4°. *ou petit in-fol. fig.*

Edition fort recherchée, par rapport aux eſtampes dont elle a été ornée, parmi leſquelles on en

trouve quelques-unes qui sont du fameux Augustin Carrache. Les exemplaires en sont rares, sur-tout bien conditionnés.

Description du Volume.

On trouve au commencement, six feuillets séparés, qui renferment le Titre gravé en taille-douce, une Epitre Dédicatoire, & plusieurs Sonnets italiens de différens Auteurs. Au *versò* du dernier de ces feuillets, est imprimée la figure du premier Chant.

Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, qui finit à la page 255, après laquelle doit suivre une partie séparée de 72 pages, qui renferme les notes sur ce Poëme, données par Scipion Gentili. Cette partie doit être suivie immédiatement, des observations de Giulio Guastavini, qui forment 40 pages d'impression, & le volume finit ensuite par quatre feuillets seuls & non chiffrés, qui contiennent une allégorie du Poëme, avec une Table des matieres, & la Souscription que voici :

In Genova, con licentia de superiori Appresso Girolamo Bartoli 1590.

Nous ferons observer, que, dans le nombre des estampes, qui ornent cette édition, il y en a quelques-unes qui ne tiennent point au discours, & qui sont tirées sur une feuille à part ; il est bon d'y faire attention, ayant trouvé plusieurs exemplaires, dans lesquelles toutes ces figures, tirées séparément, manquoient totalement.

3435. La medesima Gierusalemme liberata del Torq. Tasso, con gli argomenti di Giov. Vincenzo Imperiali : e

figurata da Bernardo Castello. *in Genova, per Giuseppe Pavoni*, 1604 *ou* 1615. *in*-12 *fig.*

3436. LA MEDESIMA Gierusalemme liberata del Tasso, con le figure in rame del Antonio Tempesta. *in Roma, Ruffinelli*, 1607. *in*-24 *fig.*

Cette petite édition est très jolie, & l'on en fait assez de cas.

3437. LA MEDESIMA Gierusalemme liberata del Tasso. *in Parigi, nella stamperia reale*, 1644. *in-fol.*

La beauté de cette édition, a engagé plusieurs Curieux à sacrifier des exemplaires de celle de 1590, pour en retirer les figures, qu'ils ont insérées dans celle-ci, après les avoir fait encadrer. Ces sortes d'exemplaires ne se trouvent que fort rarement, parceque la dépense en est considérable, quand on veut les faire avec des épreuves choisies; ce qui demande alors le sacrifice de plusieurs exemplaires de l'édition originale, que l'on ne peut acquérir qu'avec beaucoup d'argent.

3438. LA MEDESIMA Gierusalemme liberata del Tasso; con le figure in rame

di Sebaſtiano Clerico. *in Amſterdamo*, *Elzevir*, 1678. 2 *vol. in*-24 *fig.*

Petite édition fort jolie, & recherchée, ſur-tout à cauſe des petites figures de SEBASTIEN LE CLERC, dont elle eſt ornée.

3439. LA MEDESIMA Gieruſalemme liberata del Torquato Taſſo, con le annotationi di Scipione Gentili & Giulio Guaſtavini : aggiuntovi la Vita dell' Autore da Giov. Batt. Manſo, e figure in rame. *in Londra*, *Tonſon*, 1724. 2 *vol. in*-4°. *formâ majori.*

Belle édition, fort eſtimée.

3440. LA MEDESIMA Gieruſalemme liberata del Taſſo, con gli Argomenti, e le figure intagliate in rame da Gian-Battiſta Piazzetta. *in Venetia*, *Albrizzi*, 1745. *in-fol. formâ majori.*

Edition magnifique, dont les Curieux font grand cas, & dont les exemplaires commencent même à ne plus ſe trouver ſi communément ; elle eſt décorée de figures, vignettes & culs-de-lampe gravés en taille-douce, dont l'exécution eſt fort belle.

3441. L'AMINTA del medeſimo Torquato Taſſo, con le figure in rame di Sebaſtiano Clerico. *in Amſterdamo*, *Elzevir*, 1678. *in-24 fig.*

3442. OPERE del medeſimo Torquato Taſſo, con le controverſie ſopra la Gieruſalemme liberata. *in Firenze*, *Tartini*, *nella Stamperia di S. A. R.* 1724. *6 vol. in-fol.*

Edition très eſtimée; elle fut enſuite réimprimée de *format in-4°.* mais on fait peu de cas de cette derniere en France, parceque l'exécution en eſt médiocre.

3443. OPERE di Meſſer Girolamo Benivieni, con una Canzone del Amor celeſte e divino. *in Firenze*, *Antonio Tubini*, *&c. l'anno* 1500. *in-fol.*

Edition fort rare, & l'originale de ce Livre: on y trouve pluſieurs ſingularités, ſur-tout au ſujet des miracles prétendus de SAVONAROLE, dont l'Auteur étoit un ſi zélé partiſan, qu'il fit paroître, du vivant même de ce SAVONAROLE, un Recueil de ſes Prophéties.

Il exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT, un très bel exemplaire de l'édition origi-

nale que nous annonçons ici, de ces Poësies singulieres.

Description du Volume.

On apperçoit au commencement, quatre feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Table particuliere, un *Errata*, & un Discours en forme d'Epitre Dédicatoire. Vient ensuite, le corps de l'Ouvrage, dont les feuillets, au nombre de 150, sont chiffrés en lettres romaines; & au *versò* du dernier de ces feuillets, l'on remarque la Souscription suivante :

Impresso in Firenze per S. Antonio Tubini & Lorenzo di Francesco Venetiano & Andrea Ghyr da Pistoia adi vij di Septempbre M. CCCCC.

3444. Le medesime Opere del Benivieni, col commento di Giovanni Pico Mirandolano. *in Firenze*, *Giunti*, 1519. *in*-8°.

3445. Le medesime Opere del Benivieni, col il medesimo commento, &c. *in Venetia*, *per Nicolo Zoppino*, 1522. *in*-8°.

Ces deux éditions sont peu communes, surtout celle publiée par les *Giunti* à *Florence* en 1519. On fait encore assez de cas de celle imprimée à *Venise* par *Gregorio de Gregori* en 1524, de même forme *in*-8°. Marescandoli, fit depuis réimprimer cet Ouvrage, dont il publia l'édition

à *Luques* en 1731. *in-8°*. Mais cette édition eſt commune, & peu recherchée.

3446. OPERE poetiche del magnifico Miſier Leonardo Juſtiniano da Venetia; *cioë:* la Vita del noſtro Signore J. C., e le Laude de Santi nella ſua Vita, &c. *in Venetia, per Bernardin Venetian di Vidali*, 1517. *in-8°*.

Ces Poëſies ſont encore difficiles à trouver; & on en fait aſſez de cas.

3447. LA PASSIONE del noſtro Signore Jeſu-Chriſto, in rima Toſcana; per Bernardo Pulci Fiorentino. *in Firenze, per Franc. Bonacurſio, die* 3 *Novembris anno* 1490. *in-4°*.

3448. LA VENDETTA del noſtro Signore Jeſu-Chriſto, facta da Tito e Veſpaſiano: Poema. *in Firenze, ſenza nome di Stampatore, adi* 3 *de Marzo, l'anno* 1492. *in-4°*.

Les deux éditions que nous annonçons ici de ces deux Poëmes, ſont rares & fort recherchées des Curieux. Quelques Bibliographes ont indiqué une édition du dernier Poëme, imprimée à *Florence* en 1491; mais il eſt à croire, que ces indica-

tions différentes se rapportent à la même & seule édition dont il est ici question.

3449. Discorsi in versi della creatione del Mondo, fino alla venuta di Jesu-Christo; di Antonio Cornazano Placentino. *Editio anni* 1472. *absque loci & Typographi nomine*; *in*-4°.

3450. La Vita di nostra Donna in terza rima, dal medesimo Poeta Antonio Cornazano. *Editio anni* 1472. *absque loci & Typographi nomine*; *in*-4°.

Ces deux éditions sont précieuses, & leur ancienneté les fait rechercher.

Le même Cornazano, est encore Auteur d'un Poëme sur l'Art Militaire, qui est fort estimé des Curieux; & dont la premiere édition que nous allons indiquer, est la plus rare.

3451. Opere del medesimo Poeta Cornazano sopra l'Arte Militar, in terza rima. *in Venetia, Benalio*, 1493. *in-fol.*

La totalité du volume est de soixante feuillets chiffrés en lettres romaines, y compris dans ce nombre le feuillet de l'*Intitulé*; & on lit à la fin du Poëme, la Souscription suivante:

Finisse el Libro del' arte militar cōposto per lo ex-

cellĕtiſſimo homo miſer Antonio Cornazan ſtampato in Venexia p. maiſtro Chriſtophoro de Mădello apoſta del venerabile Homo miſer pre piero Benalio Adi otto Novembrio de lăno de la ſalute del noſtro ſignor miſer Jeſu Chriſto nel M. CCCC. LXXXXIII.

Cette Souſcription doit être ſuivie de quatre feuillets ſéparés, ſeuls & non chiffrés, qui renferment la Table des IX Livres, & de leurs Chapitres.

3452. LE MEDESIME Opere poetiche del Cornazano ſopra l'Arte Militar. *in Firenze, per gli Heredi di Philippo di Giunta*, 1520. *in*-8°.

Edition eſtimée, dont l'exécution eſt fort belle.

3453. OPERE della diva & ſeraphica Catharina da Siena, nel quale ſi contiene Capitoli, Sonetti, Epiſtole, &c. *In Siena, per Ant. di Maëſtro e Andrea Piacentino accuratiſſimi impreſſori nell' anno* 1505. *in*-8°.

Edition rare & recherchée des Curieux.

3454. DICTA MUNDI; Poema del Signore Fazio de gli Uberti. *in Vicenza*, 1474. *in-fol.*

Edition

Edition fort rare, & citée par plusieurs Bibliographes; mais nous n'en avons encore vu aucun exemplaire. Les autres impressions qui ont été faites depuis celle que nous indiquons, sont peu estimées.

3455. OPERE poetiche del' illustro Poeta Cecco d'Ascoli, *cioë;* l'Acerba. *In Venetia, per Philippum Petri, & Socios, anno* 1478. *in*-4°.

Ces Poësies ont fait beaucoup de bruit; le Traité de la Sphere sur-tout, qui contient un systême des plus singuliers, fut celui contre lequel on s'éleva davantage, & qui fit mettre son Auteur dans les prisons de l'Inquisition, qui le condamna ensuite à être brulé à *Bologne* en 1327.

Son systême étoit; qu'il s'engendroit dans le Ciel quelques esprits malins, qui, sous certaines constellations, pouvoient faire des choses surprenantes: que J. C. venu sur la Terre, étoit né sous une de ces constellations, qui l'avoit rendu nécessairement pauvre, & que l'Ante-Christ viendroit au contraire au monde, sous une de ces planetes qui devoient le faire prodigieusement riche.

L'édition originale que nous annonçons ici de ces Poësies, est fort rare, & très recherchée des Curieux.

On lit à la fin du volume, la Souscription que voici:

Cura ac diligentia Philippi Petri et Bartholomei

Thei Campani ponticurvensis & per eundem summa cum diligentia correctum opus cecchi esculani fœliciter est impressum inclyta in civitate Venetiarum duce Andrea Vendramino. Anno Domini M. CCCC. LXXVIII. vj nonas majas.

3456. Le medesime Opere poetiche del Cecco d'Ascoli. *In Milano, per Antonio Zaroto*, 1484. *in*-4°.

Edition fort rare, à la fin de laquelle on lit cette Souscription :

Finit Opus cecchi Asculani impressum Mediolani per Magistrum Antonium Zarotum parmensem opera et impensa Johannis Antonii Ghilii regnante illustrissimo duce Johanne Galeatio Sfortia Vicecomite, anno domini M. CCCC. LXXXIIII. die XVIII. Maji.

3457. Le medesime Opere poetiche del Cecco d'Ascoli. *In Venetia, per Baptistam de Tortis*, 1484. *in*-4°.

Edition rare; & distinguée par la Souscription suivante :

Explicit Liber cecchi Asculani Venetiis p. Baptistam de Tortis M. cccc lxxxiiij die xij Februarii.

3458. LE MEDESIME Opere poetiche del Cecco d'Afcoli. *In Venezia, per Bern. da Novara l'anno* 1487. *in* 4°.

3459. LE MEDESIME Opere poetiche del Cecco d'Afcoli. *In Venetia, Seffa, l'anno* 1516. *in*-4°.

Cette édition de 1516 eft entiere ; elle eft très eftimée des Curieux, qui en font un cas tout particulier, & les exemplaires en font fort rares. On lit à la fin du volume la Soufcription que voici :

Impreffo in Venetia per Marchio Seffa et Piero di Ravani Berfano Compagni l'anno del Signore M. ccccc. xvj.

3460. LE MEDESIME Opere poetiche del Cecco d'Afcoli. *In Venetià, Joan. Tacuino*, 1519. *in*-8°.

3461. LE MEDESIME Opere poetiche del Cecco d'Afcoli. *In Venetia, per Benedetto de Bindoni*, 1550. *in*-8°.

Ces deux dernieres éditions, quoique corrigées, font néanmoins affez recherchées dans le commerce ; ce qui a confervé quelque valeur aux exemplaires, que l'on ne trouve même qu'affez difficilement.

3462. OPERE del Poeta elegantissimo, Messer Seraphino Aquilano, dove si contiene Sonetti, Egloghe, Epistole, Capitoli, Disperate, Strambotti, e Barzelette. *In Roma, per Maestro Joan. de Besicken*, 1503. *in*-8°.

Les Poësies de cet Auteur sont très estimées; il a été regardé, comme le premier homme de son tems dans le genre de l'Eglogue; & l'on prétend, qu'après la chute de la Poësie, arrivée dans le XVe siecle en Italie, ce fut lui, avec le fameux SANNAZAR, qui la releverent dans le Royaume de Naples.

Ses Ouvrages ont été réimprimés plusieurs fois: nous donnerons ici la notice des éditions qui sont venues à notre connoissance, après avoir averti, que les premieres sont les plus estimées, & celles que l'on recherche davantage.

3463. LE MEDESIME Opere del Seraphino Aquilano. *In Pesaro, appresso Soncino*, 1505. *in*-8°.

3464. LE MEDESIME Opere del Seraphino Aquilano. *In Firenze, Giunti*, 1516. *in*-8°.

3465. LE MEDESIME Opere del Seraphino

Aquilano. *In Venetia, Giov. Andrea Valvassore*, 1539. *in* 8°.

3466. Le medesime Opere del Seraphino Aquilano. *In Venetia, per Agostino de Bindoni*, 1550. *in*-8°.

3467. Le Rime di Messer Agnolo Firenzuola. *In Firenze, per i Giunti*, 1549. *in*-8°.

Petit volume, fort estimé des Curieux ; les exemplaires s'en trouvent difficilement.

3468. Sonetti del Burchiello (overo Burcelo) faceto & eloquente (Domenico di Giovanni). *In Venetia, per Tomaso d'Alexandria*, 1477. *in*-4°.

Edition très rare, & l'originale de ce Livre, que plusieurs Bibliographes attribuent à Antonio Molino, mais que d'autres, & en plus grand nombre, prétendent être de Domenico di Giovanni.

Quelques Auteurs ont écrit qu'il en existoit une édition antérieure à celle que nous annonçons, & qu'elle avoit été exécutée à *Bologne* en 1475 ; mais l'incertitude de son existence est encore trop grande, pour que l'on puisse la citer comme l'originale. D'autres ont prétendu, qu'il y en avoit une édition

imprimée à *Florence*, ſans indication d'année, laquelle étoit encore antérieure à celle que nous indiquons ; mais comme on ne peut en donner de preuves, que par des conjectures, qui ſouvent ne ſont pas même trop vraiſemblables, nous penſons que notre édition de *Veniſe* en 1477 doit être regardée comme la premiere de ces Poëſies.

Il en exiſte un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque du Roi. C'eſt un *petit in*-4°. dont les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués en neuf cahiers, dont les ſignatures ſe remarquent au bas des pages. Chaque cahier de ſignature eſt de huit feuillets, à l'exception ſeule du dernier, qui n'en a que ſix.

On apperçoit à la tête de l'Ouvrage, & ſur le premier feuillet, l'*Intitulé* ſuivant, lequel eſt imprimé en lettres capitales :

Incominciano li Soneti del Burcelo Fiorentino Faceto et eloquente in dire Cantione et Sonetti ſſogiati.

Et on lit à la fin du volume, la Souſcription que nous allons rapporter.

Fin de Sonetti del Burchiello li quali ſono ſtati impreſſi in Veniegia per maeſtro Tomaſo dalexandria nel anno M. cccc. lxxvij a di xxix di iuglio regnante le inclyto principe meſſer Andrea uendramino.

3469. Li medesimi Sonetti del Burchiel-

10. *Editio vetus absque loci & anni indicatione, sed antè annum Domini* 1500 *excusa : petit in-4°. Caractere quadrato.*

Edition fort rare, que l'on pourroit croire (à en juger par les caracteres qui ont servi à son exécution) avoir été imprimée à *Florence*.

Le premier feuillet du volume, contient seulement cet *Intitulé* : *Sonecti del Burchiello :* lequel est imprimé en lettres rondes ordinaires & conformes à l'impression du Texte des Poësies.

Aucun feuillet ne se trouve chiffré ; mais ils sont tous renfermés dans neuf cahiers de huit feuillets, dont les signatures se remarquent au bas des pages ; & on apperçoit à la fin du dernier de ces feuillets, un Regiftre particulier, pour l'arrangement des cahiers.

L'on doit trouver ensuite, quatre feuillets séparés, qui contiennent la Table des Sonnets, rangés par ordre alphabétique, & qui finissent totalement le volume.

Il est aisé de distinguer cette édition, en ce que les Sonnets sont séparés les uns des autres, par une espece d'*Intitulé*, imprimé en lettres capitales, ainsi qu'il suit : S. DI BURCHIELLO.

3470. LI MEDESIMI Sonetti del Burchiello. *In Venezia, per Antonio de Strata da Cremona, l'anno* 1485. *in-4°.*

Cette édition eſt citée par Haym, dans ſon Ouvrage intitulé : *Notitia de Libri rari, &c.* N'en ayant point juſqu'à préſent d'autre connoiſſance plus certaine, nous n'en faiſons ici mention que pour mémoire, ſans rien aſſurer ſur ſon exiſtence.

3471. Li medesimi Sonetti del Burchiello. *In Venetia, per Baſtiano de Verolengo, &c. l'anno* 1492. *in*-4°.

Edition rare, indiquée pluſieurs fois dans la République des Lettres, comme la premiere de ce Livre; mais, au moyen des précédentes, il eſt aiſé de voir combien cette indication étoit fautive.

On lit à la fin du volume cette Souſcription :

Impreſſo Venetia per Baſtiano de Verolengo de pane & vino de Monteferrato M. CCCC. XCII. adi XXIII de Zugno regnante lo inclito et glorioſo principe Auguſtino Barbadico Dux Venetiarum.

3472. Li medesimi Sonetti del Burchiello, e di Meſſer Antonio Alemanni alla Burchielleſca, di nuovo riviſti & ampliati, &c. *In Firenze, Giunti*, 1552. *in*-8°.

3473. Li medesimi Sonetti del Burchiel-

lo, Comment. del Doni. *In Vinegia, Marcolini*, 1553. *in-8°*.

3474. LI MEDESIMI Sonetti del Burchiello, Comment. dal Doni. *In Venetia, Rampazetto*, 1566. *in-8°*.

3475. LI MEDESIMI Sonetti del Burchiello, Comment. dal Doni. *In Firenze, Giunti*, 1568. *in-8°*.

Toutes ces petites éditions du BURCHIELLO, ſont eſtimées des Curieux, & les exemplaires en ſont même aſſez rares. La ſeule dont on faſſe peu de cas, eſt celle publiée à *Vicence* en 1597, parcequ'elle a été un peu trop corrigée.

3476. JUSTI DE COMITIBUS Romani utriuſque Juris interpretis ac Poëtæ clariſſimi, Libellus intitulatus: LA BELLAMANO: italicâ linguâ conſcriptus, & editus à Joanne-Baptiſta de Refrigeriis de Bononiâ. *In Venetia, per Tomaſo di Piaſi, l'anno* 1492. *in-4°*.

Edition peu commune, exécutée en lettres rondes: on lit à la fin du volume, la Souſcription ſuivante:

Impreſſo in Venetia per Thomaſo di Piaſi M. CCCC. LXXXXII.

On apperçoit à la tête de l'Ouvrage, & sur le premier feuillet, au rectò, un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Justo da Roma chiamato la Bella Mano.

Et au versò de cet *Intitulé*, est un Sonnet en langue italienne, fait à l'honneur du Poëte, par l'éditeur.

3477. Le Rime del Arguto e faceto Poeta Bernardo Belinzone Fiorentino. *In Milano, per Maestro Philippo di Mantegazi dicto el Cassano, l'anno* 1493. *in*-4°.

Ce Livre est assez rare; il commence par une Préface *intitulée* ainsi :

Prefatione di prete Francisco Tantio nella sequente opera del Arguto et Faceto Poeta Bernardo Belinzone Fiorentino. Allo illustrissimo Signore Ludovico Maria Sforza Duca di Barr.

Le Texte du Poëme se trouve ensuite au quatrieme feuillet, à la tête duquel on lit, en lettres capitales, ce court *Intitulé* : Belinzone. Cette espèce d'*Intitulé*, est immédiatement suivi de la représentation du Poëte, gravée en bois, au bas de laquelle on apperçoit un autre *Intitulé*, imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Rime del Arguto et Faceto poeta Bernardo Belinzone Fiorntino.

Le Poëme finit ensuite, par la Souscription que voici :

Impresso nella inclita citate de Milano nel anno dalla salutifera nativitate del nostro Signore Jesu Christo, mille quatro cento noranta tre adi quindeci de Julio, per Maestro philippo di Mantegazi dicto el Cassano alle spese de Gulielmo di Rolandi di Sancto Nazaro grato alevo del Auctore del Opera.

Cette Souscription doit être suivie d'un feuillet seul & séparé, qui contient une *Table* qui fait la conclusion du volume.

3478. Il Phylogine, overo trattato Amoroso de Hadriano e de Narcissa; composto per il magnifico Cavalliero Messer Andrea Baiardo da Parma. *Editio vetus, absque loci & anni indicatione, sed ante annum* 1500 *excusa, in*-4°.

Ce Livre, qui est assez rare, commence par un *Intitulé* de six lignes, imprimé en lettres capitales, ainsi qu'il suit :

Trattato Amoroso de Hadriano e de Narcisa composto per il magnifico Cavalliero Meser Andrea Baiardo da parma intitulato : Phylogine.

Et on lit à la fin du Poëme, cette Souſcription :

Finito il primo Libro del Phylogine compoſto p. il magnifico Cavalliero Meſer Andrea Baiardo da parma.

On trouve enſuite, deux feuillets ſéparés qui contiennent pluſieurs piéces de vers à la louange de l'Auteur, & qui font la concluſion du volume.

Au moyen du contenu de la Souſcription, il eſt aiſé de s'appercevoir que ce Poëme n'eſt pas fini, puiſque le volume n'en contient que le premier Livre ; nous ignorons ſi la ſuite a été imprimée : il y auroit lieu de penſer qu'elle n'a pas été exécutée, au moyen de deux exemplaires que nous avons vérifiés dans leur premiere reliure en bois, & qui tous deux contenoient uniquement, le premier Livre que nous annonçons.

3479. Sonetti del Canzonieri, dicto : il Perleone. *In Napoli, per Aiolfo de Cantono, l'anno* 1492. *in*-4°.

Ouvrage fort rare, dont il eſt très difficile de trouver des exemplaires.

On apperçoit à la tête du volume, dix-huit feuillets ſéparés, qui contiennent un Avis particulier ſur les Poëſies qu'il renferme, une eſpece d'*Intitulé*, imprimé en lettres capitales, une Table des Sommaires, & une autre Table alphabétique des Sonnets, avec une eſpece de Préface en forme d'Epitre Dédicatoire.

Vient enſuite le corps du Poëme, dont les feuillets chiffrés en lettres capitales romaines dans le milieu du haut des pages, finiſſent au CCXLVe par la Souſcription ſuivante, laquelle eſt imprimée en lettres capitales :

Fine con la divina gratia del Canzoneri dicto il Perleone : del Ruſtico Romano : impreſſo in la cita di Napoli per Aiolfo de Cantono : da Milano : Adi X de Martio M. CCCC. LXXXXII. Anno Chritſi.

3480. Opere poetiche di Meſſer Antonio Thibaldeo da Ferrara; dove ſi contiene, Sonetti, Diſperata, Egloghe, Dialoghi, Epiſtole, Capitoli, &c. *In Modena*, 1498. *in*-4°.

3481. Le medesime Opere poetiche del Anton. Thibaldeo, &c. *In Milano*, 1499. *in*-4°.

3482. Le medesime Opere poetiche del Anton. Thibaldeo. *In Venetia*, *per Alexandro de Bindonis*, *l'anno* 1511. *in*-4°.

Les trois éditions différentes que nous indiquons ici des Poëſies de cet Auteur, ſont les plus recherchées des Curieux. Les exemplaires

ne s'en trouvent pas communément dans le commerce.

3483. OPERE di Meſſer Phileremo Antonio Fregoſo ; *cioë :* il Riſo di Democrito, & Pianto de Heraclito. *In Milano, per Zanoto da Caſtione*, 1515. *in*-4°.

3484. OPERA NOVA del medeſimo Cavalier Fregoſo, nella quale ſi contiene : lamento d'amore mendicante : Dialogo de muſica : Pergoletta de le laudi d'amore : Diſcorſi cottidiani non vulgari : delo inſtituto naturale ; de la probita ; e de i tre peregrini. *In Milano, per Bertolameo da Crema, ad inſtantia de Meſſer Joanne Jacobo & fratelli de Legnano, l'anno* 1525. *in*-4°.

Ces deux volumes ſe raſſemblent ordinairement, & complettent l'édition des Poëſies de cet Auteur ; les exemplaires en ſont rares.

3485. OPERA NOVA e amoroſa, compoſta per el preclariſſimo homo miſere Chariteo, in laude della ſua Amante ; *cioë :* Sonetti, Canzone e Strambotti.

Stamp. per Zorzi de Rusconi, *l'anno* 1519. *in*-8°.

Petit volume, dont les Curieux font grand cas : la date de l'année de son impression se trouve à la fin du volume, ainsi caractérisée : M DI XVIII. Cette maniere de dater une édition a fait annoncer celle dont il est ici question, comme ayant été imprimée en 1518.

3486. LE COSE Volgari de Joan. Bruno Ariminense ; *cioë :* Sonetti, Canzone, Capitoli, Barzelette, Stantie, &c. *In Milano, Augustino da Vimercato, l'anno* 1519. *in*-8°.

3487. OPERE NOVE del nocturno Napolitano ; *cioë :* Strambotti, Sonetti, Capitoli, Epistole, Tragedia, Comedia, Sextine, Madregali, Bargelette, Canzone, &c. *In Milano, Gotardo da Ponte*, 1518. *in*-8°.

3488. LE MEDESIME Opere del Nocturno Napolitano. *In Vinegia*, *appresso di Prospero Danza per Augustino Bindone*, 1544. *in*-8°.

Ouvrage recherché des Curieux ; les deux éditions que nous annonçons ici, ne se trouvent

que difficilement, ſur-tout la premiere, dont les exemplaires ſont fort rares.

3489. LE RIME di Meſſer Lodovico Martelli. *In Firenze*, *Bernardo di Giunta*, 1548. *in*-8°.

3490. LE COSE Volgari di Meſſer Nicolo Liburnio; *cioë* : Sonetti, Dialoghi, Madrigali, Canzoni, &c. *In Vinegia*, *Franceſco Bendoni*, 1524. *in*-8°.

3491. OPERA NUOVA Chiamata, Pegaſea; molto piacevole in ſtanze amoroſe, compoſta per lo ingenioſo Giovane C. Baldaſſare Olympo delli Aleſſandri da Saxo Ferrato. *In Venetia*, *per Nicolo Zoppino*, 1525. *in*-8°.

3492. LA GLORIA d'Amore, compoſta per il medeſimo Baldeſſare Olympo de li Alexandri da Saſſo-Ferrato, nel quale ſi contengono Strambotti, Sonetti, Capitoli, Egloghe, &c. *In Venetia*, *Seſſa*, *l'anno* 1530. *in*-8°.

3493. LE OPERE Diverſe poetiche del medeſimo Baldaſſare Olympo da Saſſo-Ferrato; *cioë* : Parthenia; Pegaſea; l'Olympia;

l'Olympia ; nova Phenice ; la Gloria d'Amore ; il Linguaccio ; l'Aurora, e l'Ardelia. *In Venetia*, *Bern. de Bindoni*, 1538 *&* 1539. 8 *parties en* 2 *vol. in*-8°.

Cette édition eſt fort eſtimée des Curieux ; mais on y annexe les deux Traités ſéparés, *intitulés*, l'un *Pegaſea* ; l'autre, *La gloria d'amore*, de l'impreſſion antérieure que nous avons indiquée : on prétend qu'il y a eu quelques changemens dans la derniere édition de ces deux Traités, de maniere qu'il faut les avoir toutes les deux, quand on veut avoir ces Poëſies complettes.

3494. LE RIME de la Divina Vittoria Colonna Marcheſa di Peſcara. *In Parma*, 1538. *in*-8°.

Ces Poëſies ſont aſſez eſtimées, & l'édition que nous en indiquons, eſt la plus recherchée ; on fait moins de cas des autres.

3495. LE RIME di Meſſer Pietro Bembo. *In Vinegia*, *per Giovanni Antonio de Nicolini da Sabio*, *l'anno* 1535. *in*-4°.

Edition fort eſtimée des Curieux. Il en exiſte à

Paris un exemplaire *imprimé ſur vélin*, dans le Cabinet de M. Gaignat. Cet exemplaire devient alors un Livre aſſez précieux.

3496. Le Rime di Meſſer Girolamo Paraboſco. *In Venetia*, *Giolito de Ferrari*, *l'anno* 1547. *in* 8°.

3497. Le Rime e Proſe di Meſſer Giovanni della Caſa. *In Vinegia*, *Nic. Bevilacqua*, *l'anno* 1558. *in*-4°.

3498. Le medesime Rime e Proſe del Giov. della Caſa. *In Fiorenza*, *Giunti*, 1564. *in*-8°.

3499. Le medesime Rime di M. Giov. della Caſa. *In Firenze*, *Giunti*, 1572. *in*-8°.

Les trois éditions, dont il eſt fait ici mention, des Poëſies de Jean de la Case, ſont les plus eſtimées; & la premiere eſt celle qu'on trouve le moins facilement.

3500. Le Opere del medeſimo Giov. della Caſa; edizione noviſſima, con giunte di Opere dello ſteſſo Autore, & le terze Rime del medeſimo. *In Venezia*, *Paſinello*, 1728 & 1729. 5 *vol. in*-4°.

3501. Le Rime Volgari del Beatiano. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1551. *in*-8°.

Petit volume fort recherché des Curieux, & qui manque ſouvent dans les meilleurs Cabinets. Les exemplaires en ſont rares; les Poëſies qu'il renferme ſont diviſées en deux parties, dont la premiere contient les Poëſies italiennes, & la ſeconde, les Poëſies latines. Les feuillets n'en ſont point chiffrés, mais diſtingués ſeulement par cahiers de ſignatures, depuis la lettre alphabétique A juſques & compris la lettre G pour la partie des Poëſies italiennes; & enſuite depuis la lettre H, juſques & compris la lettre N pour celle des Poëſies latines. Chaque cahier de ſignature eſt de 8 feuillets, à l'exception de la lettre G qui n'en a que quatre; & on lit à la fin des Poëſies latines, la Souſcription ſuivante : *In Vinegia appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli. M. D. LI.*

Nous ferons remarquer que le premier feuillet de la ſignature A contient au *rectò*, le Titre du Livre, & au *versò*, une Epitre Dédicatoire datée de *Veniſe* 1538. Le Texte des Poëſies commence au feuillet ſuivant, cotté de ſignature A, pour Aij. On n'apperçoit à la tête de ce Texte, aucune diſtinction particuliere, qui puiſſe en déterminer le commencement, ſelon l'uſage ordinaire obſervé dans preſque tous les Livres; de maniere que quand on n'eſt pas prévenu de cette inexactitude

de la part des Imprimeurs, il y auroit lieu de croire ce Livre imparfait dans le commencement du Texte ; mais, en y faisant attention, on reconnoîtra que le premier Sonnet de ces Poësies commence par ce vers :

Piu che'l sol Spirto chiaro : del celeste, &c.

Nous ferons encore observer, que dans le seul exemplaire de ce Livre, que nous avons trouvé à *Paris* dans le Cabinet de M. Jéliote (si connu par les talens qu'il possede) le sixieme feuillet de la signature C ne contenoit que deux pages blanches, au *rectò* & au *versò*, sans aucune apparence d'impression quelconque. N'ayant pu être à portée d'en vérifier un autre exemplaire, nous ignorons, si ce feuillet, (qui, dans l'exemplaire qui nous a servi, semble dénoter une imperfection de deux pages) doit être imprimé ou non. Nous examinerons un jour, ce que l'on doit penser de cette imperfection apparente.

3502. Canti XI, composti dal Matteo Bandello, de le Lodi de la S. Lucretia Gonzaga di Gazuolo, e del vero amore, col tempio di pudicitia, e con altre cose ; per dentro poeticamente descritte. = Le tre Parche da esso Bandello cantate ne la Nativita del S. Giano pri-

mogenito del S. Cefare Fregofo, e de la S. Goftanza Rangona fua conforte. *In Guienna ne' la Citta di Agen , per Antonio Reboglio , l'anno* 1545. *in*-8°.

Ouvrage extrêmément recherché des Curieux, & affez connu dans la République des Lettres, par l'exceffive rareté des exemplaires, dont la valeur dans le commerce, eft montée à un prix très confidérable.

Il en exifte trois à *Paris*, l'un dans le Cabinet de M. GAIGNAT, l'autre dans celui de M. RANDON DE BOISSET, & le dernier eft en ma poffeffion.

Ces trois exemplaires font tous également bien conditionnés ; mais nous ferons obferver que le plus précieux d'entr'eux, eft celui du Cabinet de M. GAIGNAT, parcequ'il eft en GRAND PAPIER. Cet exemplaire doit être regardé, & mis au rang des Livres les plus rares que l'on connoiffe.

La totalité de ce rare volume eft de 203 feuillets chiffrés, dont le dernier contient un Avis de l'Imprimeur REBOGLIO, adreffé au Lecteur, avec un *Errata* ; & l'on remarque au *versò* du 202e feuillet, la Soufcription de date, ainfi qu'il fuit :

Si ftampauano in Guienna ne la Citta di Agen per Antonio Reboglio del Mefe di Marzo del M. D. XLV.

3503. IL FIDO AMANTE, Poema di Cur-

tio Gonzaga. *In Mantoa*, *Ruffinelli*, 1582. *in*-4°.

3504. TERNARI di Meſſer Pietro Aretino, in gloria di Giulio III Pontefice, e della Majeſta della Reyna Chriſtianiſſima. *Stampat. l'anno* 1551. *in*-8°.

3505. CAPITOLI di Meſſer Pietro Aretino, Lodov. Dolce, Franceſco Sanſovino, e di altri acutiſſimi ingegni. *Stamp. l'anno* 1540 *ou* 1541, *per Curtio Navo*, *in*-8°.

3506. CAOS del Tri per uno, da Limerno Pitocco (Teof. Folengi) da Mantoa compoſto. *In Vinegia*, *Fratelli da Sabio*. 1527. *in*-8°.

3507. IL MEDESIMO Caos del Tri per uno, &c. *In Vinegia*, *fratelli da Sabio*, 1546. *in*-8°.

Ce Poëme renferme un Dialogue ſur les trois âges de la vie de l'homme; il eſt écrit dans un goût ſingulier, & le ſtyle, eſt en partie, Macaronique.

Les deux éditions que nous en annonçons, ſont également rares & recherchées des Curieux & des

Amateurs. Les feuillets de la premiere ne ſont point chiffrés, mais diſtingués ſeulement par cahiers de ſignatures, qui donnent enſemble 121 feuillets, les deux derniers deſquels contiennent uniquement, l'un, la Souſcription de l'indication d'année, l'autre, un fleuron gravé en bois, repréſentant un Dauphin guidé par une étoile, & nageant ſur les eaux.

Les Curieux accordent cependant quelque préférence à cette édition ſur la ſuivante, dont les feuillets ſont chiffrés au nombre de 112, à la fin du dernier deſquels, on remarque la Souſcription indicative de l'année de l'impreſſion en 1546, ſans être ſuivie du fleuron gravé en bois, qui remplit le 121e feuillet de l'édition précédente.

3508. Ecloghe e Rime diverſe di Geron. Mutio Giuſtinopolitano. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1550 & 1551. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8°.

3509. La Faustina del medeſimo Mutio Giuſtinopolitano, delle Armi Cavallereſche, a Principi e Cavallieri d'Onore. *In Venezia, Valgriſio*, 1560. *in*-8°.

3510. Dell' Hercole Canti XXVI, di Meſſer Giovanni Batt. Giraldi, Fer-

rarese. *In Modena, nella stamperia de Gadaldini, l'anno* 1557. *grand in*-4°. *ou petit in-fol.*

Ouvrage recherché des Curieux, & dont les exemplaires ne se trouvent pas communément. Il en existe un à *Paris*, dans le Cabinet de M. Gaignat, qui a, par-dessus les autres, la singularité d'avoir été imprimé sur du papier bleu.

3511. Sonetti e Canzoni del Sannazaro. *In Vinegia, Aldo*, 1534. *in*-8°.

3512. Sonetti di Messer Benedetto Varchi. *In Fiorenza, Torrentino*, 1555 & 1557. 2 *vol. in* 8°.

Poësies fort estimées, dont les exemplaires complets sont rares. Il est assez difficile d'en trouver les deux parties rassemblées.

Il est à observer que le Frontispice du second Tome, porte, par une faute d'impression, la date de l'année M. D. LIIII. pour M. D. LVII. Erreur qui a été corrigée dans plusieurs exemplaires, en collant la lettre V. sur les deux premiers nombres qui suivent la lettre L. ce qui donne alors la véritable indication de l'année en M. D. LVII.

Description des deux Volumes.

On apperçoit à la tête de la premiere partie, neuf feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédica-

toire, & un *Index.* Vient enſuite, le corps du volume, qui finit à la page 272, après laquelle on doit trouver douze autres feuillets ſéparés, ſeuls & non chiffrés, qui renferment un autre *Index*, un *Errata*, un extrait du Privilége, & la Souſcription ſuivante :

In Fiorenza appreſſo M. Lorenzo Torrentino M. D. LV.

La ſeconde partie contient 225 pages, dont la derniere ſeulement n'eſt pas chiffrée. On trouve enſuite, un *Index* qui commence au *versò* de cette derniere page, & qui occupe encore ſept feuillets ſéparés, qui finiſſent par un *Errata.*

Dans ce nombre de 225 pages, que nous indiquons, il eſt à obſerver, que le feuillet de l'*Intitulé* du volume, entre en nombre pour les deux premieres.

3513. Il Primo e ſecondo libro delle Satire alla Carlona : da Meſſer Andrea da Bergamo (Pietro Nelli Saneſe). *In Vinegia, Paolo Gherardo*, 1546; *& in Venetia, per Comin di Trino*, 1547. 2 *vol. in*-8°.

Ce Recueil de Poëſies ſatyriques, dont le vrai nom de l'Auteur eſt Pietro Nelli, eſt rare & fort recherché des Curieux. Les éditions différentes que l'on en trouve, ſont toutes généralement eſtimées ; mais les Connoiſſeurs font plus de cas des exemplaires dont le premier Tome eſt de 1546, & le ſecond de 1547.

Ce premier volume a été réimprimé par le mê-

me Ghérardo en 1548, & cette édition eſt celle que l'on trouve le plus communément dans les exemplaires que l'on rencontre de ce Livre.

3514. Le Satire alla Berniefca di Meſſer Gabriele Symeoni; con una Elegia ſopra la' morte del Re Franceſco I, ed altre Rime, à diverſe perſone. *In Turino, Martino Cravotto*, 1549. *in*-4°.

Petit Ouvrage, dont les exemplaires ſont très rares.

Les feuillets n'en ſont point chiffrés, mais ils ſont diſtingués par cahiers de ſignatures, depuis la lettre alphabétique *a*, juſques & compris la lettre *l*. Chaque ſignature eſt de quatre feuillets, à l'exception de la troiſieme & de la neuvieme, qui en ont ſix, & de la derniere, qui n'eſt que de cinq.

On lit à la fin du volume, la Souſcription ſuivante :

In Turino pro Martino Crauotto M. D. XLIX.

3515. Strambotti alla Villaneſca, con le ſtanze in comparatione de gli ſtili. *In Venetia*, 1544. *in*-8°.

Petit volume ſingulier, dont il eſt difficile de trouver des exemplaires.

3516. Il Vindemiatore, del Signore

Luigi Tanſillo. *In Napoli, l'anno* 1534. *in-4°.*

Cette édition eſt la premiere de cette piéce ; les exemplaires en ſont très rares & fort recherchés, parceque l'on prétend que le Texte original de l'Auteur a été changé dans toutes les éditions qui ont paru depuis, tant imprimées ſéparément, qu'inſérées avec d'autres Poëſies du même genre.

Le ſtyle de ce petit Poëme eſt très licencieux, & le ſujet en fut pris, d'un ancien uſage obſervé dans la Patrie de l'Auteur, où, dans le tems des vendanges, les gens de la lie du Peuple ont la liberté, & même le privilége de dire impunément aux plus grands Seigneurs, & aux Dames les plus qualifiées qui ſe rencontrent dans leur chemin, toutes les injures & les groſſieretés qui peuvent leur venir dans l'eſprit ; ce qui a porté le Poëte à donner à cette piéce ſinguliere le nom de, *Il Vindemiatore.*

L'édition ſuivante, que nous allons indiquer, eſt celle dont on fait le plus de cas, après celle-ci.

3517. Il medesimo Vindemiatore, del Signor Luigi Tanſillo, per adietro con improprio nome intitolato : Stanze di cultura ſopra gli horti delle Donne ; di nuovo riformato & acreſciuto. *In Vinegia, Baldaſſare Conſtantini*, 1549. *in-4°.*

Cette édition eſt très bien exécutée. On a conſervé à la tête du volume, l'Epitre Dédicatoire de la premiere édition, datée de 1534.

3518. L'OLIVASTRO; Poema fantaſtico di Giov. Batt. Andreini, *cioë :* il Poeta Sfortunato. *In Bologna*, *Tebaldini*, 1642. *in*-4°.

Poëme ſingulier, & peu commun.

3519. IL PASTOR FIDO, del Signore Battiſta Guarini, con varie annotationi e figure intagliate in rame. *In Venetia*, *Ciotti*, 1602. *in*-4°. *fig.*

Edition très eſtimée, & recherchée des Curieux, à cauſe des figures en taille-douce dont elle eſt ornée; il eſt aſſez difficile d'en trouver des exemplaires bien conſervés, & dans leſquels les figures n'aient point été arrachées : il s'en rencontre quelquefois des exemplaires en *Grand Papier*; mais ils ſont *rares*.

3520. IL MEDESIMO Paſtor fido, con le figure di Sebaſtiano Clerico. *Amſtelodami*, *Elzevir*, 1678. *in*-24. *fig.*

Edition dont on fait cas, par rapport aux jolies figures de SEBAST. LE CLERC, dont elle eſt décorée.

3521. IL MEDESIMO Paſtor fido, con altre Opere del medeſimo Guarini, e figure intagliate in rame. *In Verona*, *Tumermanni*, 1735. *in*-4°. *fig.*

3522. IL MEDESIMO Paſtor fido; edizione nuova, arrichita di utiliſſime annotationi. *In Amſterdamo*, *Schouten*, 1736. *in*-4°.

3523. LA FILLI di Sciro, favola paſtorale del Conte Guidubaldo Bonarelli; con le figure di Sebaſtiano Clerico. *Amſterd. Elzevir*, 1678. *in*-24. *fig.*

3524. L'ADONE : Poema del Cavalier Giov. Battiſta Marino, con le figure del medeſimo Sebaſtiano Clerico. *In Amſterdamo*, *Elzévir*, 1678. 4 *vol. in*-24. *fig.*

3525. LA SECCHIA Rapita, del Signore Aleſſandro Taſſoni; avec la Traduction françoiſe de Pierre Perrault, à côté du Texte. *Paris*, 1678. 2 *vol. in*-12.

3526. IL MALMANTILE Racquiſtato, di Perlone Zippoli (Lorenzo Lippi), col

le note di Puccio Lamoni (Paolo Minucci), e d'altri. *In Firenze*, 1731. *in-4°.*

3527. BERTOLDO con Bertoldino, e Cacafenno in ottava rima; Poema da Giulio Cezare Crocce, e di Camillo Scaligero; con argomenti, allegorie, & annotationi di diverfi; infieme con figure belliffime. *In Bologna, della Volpe*, 1736. *in-4°. formâ majori.*

3528. IL RICCIARDETTO : Poema di Nicolo Carteromaco. *In Parigi (in Italia), Pitteri*, 1738. *in-4°. formâ majori.*

§. 3. *Poëtes Dramatiques Italiens, ou qui ont compofé des Tragédies & des Comédies en cette Langue.*

3529. LA REPRESENTATIONE d'Abramo quando volle fare Sacrificio d'Ifac fuo caro figliuolo. *In Firenze, per M. Franco, abfq. anni notâ, fed paulò ante annum* 1500. *in-4°. (Caractere quadrato).*

Tragédie mife par perfonnages, & renfermée

dans un cahier de XII feuillets d'impreſſion. On lit à la fin, cette Souſcription :

Impreſſa in Firenze per M. Franco.

Cette petite piéce eſt rare.

3530. La Inventione della Croce, di Gieſu-Chriſto, deſcritta in verſi ſciolti e in ſtile comico e tragico ; per Beltramo Poggi Fiorentino. *In Fiorenza*, *Giunti*, 1561. *in-8°*.

Petite piéce italienne aſſez curieuſe, & miſe par perſonnages en quatre actes. La totalité du volume eſt de 68 pages, dont les 12 premieres ne ſont pas chiffrées.

3531. L'Adamo, Sacra repreſentatione del Sign. Giov. Batt. Andreini, Fiorentino, con figure intagliate in rame. *In Milano*, *Bordoni*, 1613. *in-4°*. *fig.*

3532. Tragedia di Meſſer Franc. Negro Baſſaneſe, intitolata : *il libero Arbitrio ;* edizione 2ª. con accreſcimento. *Stamp. l'anno* 1550. *in-8°*.

Cette édition, qui eſt la ſeconde de cette Tragédie, eſt la plus recherchée des Curieux, parcequ'elle renferme des augmentations qui ne ſont

pas dans la premiere, qui fut mise au jour en 1546. Les exemplaires en sont rares, & se trouvent difficilement dans le commerce.

Les feuillets de ce volume ne sont point chiffrés, mais distingués seulement par cahiers de signatures, qui commencent au feuillet du Titre, depuis la lettre alphabétique A jusques & compris la lettre Y. Chaque signature est de huit feuillets, & on apperçoit à la suite de la Tragédie, une Confession de foi, signée de l'Auteur, ainsi qu'il suit: *Amen : Francesco Negro Bassanese.*

Cette Tragédie fut ensuite traduite en langue latine, & depuis en langue françoise, sous le Titre du *Roy Franc Arbitre.* Nous n'indiquerons ici que cette derniere Version, dont les Curieux font autant de cas, qu'ils estiment peu la latine.

3533. La Tragédie du Roi Franc-Arbitre, mise par personnages, & nouvellement traduite de l'Italien en françois. *Impr. chez Jean Crespin (Genève)*, 1558. *in-8°.*

Edition fort rare & recherchée.

On trouve au commencement du volume, quatre feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Préface de Jean Crespin, adressée au Lecteur, & une Table.

Vient ensuite le corps du Livre, qui commence à la page 17 par un argument sur la Tragédie, & finit

finit à la page 308 ; après laquelle, doit ſuivre un feuillet ſeul & non chiffré, qui contient au *rectò*, un *Errata*, & au *versò*, l'empreinte d'une ancre ſurmontée d'un ſerpent, qui étoit le ſigne ordinaire de l'Imprimeur.

Nous ferons obſerver que le corps du Livre commence à la page 17 ; ce qui eſt une erreur de la part de l'Imprimeur, dont il eſt aiſé de s'aſſurer.

3534. LA MÊME Tragédie du Roi Franc-Arbitre, en laquelle les abus, pratiques & ruſes cauteleuſes de l'Ante-Chriſt, ſont au vif déclarées, d'un ſtyle fort plaiſant & recréatif, & nouv. trad. de l'italien en françois. *Impr. à Ville-Franche*, 1559. *in*-8°.

Cette édition eſt également eſtimée ; mais les exemplaires s'en trouvent encore plus rarement que ceux de la précédente ; elle eſt exécutée en plus gros caracteres, & paroît ſortie des mêmes preſſes de JEAN CRESPIN, Imprimeur à Genêve, dont on apperçoit le ſymbole, ſur l'*Intitulé*. Ce volume contient en tout 426 pages chiffrées, ſans aucun *Errata*, ni feuillets particuliers.

3535. TRAGEDIA intitolata l'Orazia, di M. Pietro Aretino. *In Venezia*,

Giolito de Ferrari, 1546. *in*-8°.

3536. IL FILOSOFO, Comedia del medesimo Pietro Aretino. *In Venetia*, *Giolito de Ferrari*, 1546. *in*-8°.

3537. LA CORTIGIANA, Comedia del medesimo Pietro Aretino. *In Vinegia*, *Marcolini*, 1535. *in*-8°.

3538. IL MARESCALCO, Comedia del medesimo Pietro Aretino. *In Venetia*, *Marcolini*, 1536. *in*-8°.

3539. LO HIPOCRITO, Comedia del medesimo Pietro Aretino. *Stamp. l'anno* 1542. *in*-8°.

3540. LA TALANTA, Comedia del medesimo Pietro Aretino. *Stamp. l'anno* 1542. *in*-8°.

Ces six piéces dramatiques de l'ARETIN, sont recherchées des Curieux, quand elles sont des éditions que nous indiquons ; les plus rares, sont les suivantes : *Il Filosofo* : *la Cortigiana* : & *la Talanta*.

On publia ensuite, un Recueil particulier de quatre de ces Comédies, que l'on mit au jour en

1588. Comme ce Recueil eſt aſſez rare, nous en donnerons l'*Intitulé* ſous le *numéro* ſuivant.

3541. Quattro Comedie di M. Pietro Aretino, *cioë* : il Marcſcalco; la Cortigiana; la Talanta, e l'Hipocrito. *Stamp. l'anno* 1588. *in*-8°.

3542. Racolta delle Comedie diverſe di Meſſer Lodoico Dolce; *cioë* : il Ragazzo; il Marito; il Capitano; la Fabritia; e il Ruffiano. *In Vinegia*, *Giolito de Ferrari*, 1560. *in*-16.

Petit Recueil aſſez recherché. Les exemplaires s'en trouvent peu communément.

3543. Il Candelaio, Comedia del Signore Giordano Bruno Nolano, Achademico di nulla Achademia, detto il faſtidito. *In Parigi*, *Giuliano*, 1582. *in*-12.

Petit volume rare, & fort recherché. C'eſt la ſeule Comédie publiée par le fameux Giordano Bruno, ſi connu dans la République des Lettres par ſes Ecrits ſinguliers, dont la plûpart ſont devenus *très rares*.

Description du Volume.

On trouve au commencement ſeize feuillets ſéparés, qui renferment, le Titre, un Sonnet en langue italienne, un Diſcours en forme d'Epitre Dédicatoire, un Argument, & un Prologue. Vient enſuite, le corps de la piéce, qui finit au *versò* du 146e feuillet, par ces mots : *Valete et Plaudite.*

3544. Boniface & le Pédant; Comédie en proſe, traduite de l'italien, de l'Ouvrage précédent de Giordano Bruno, en françois. *Paris*, *Ménard*, 1633. *in*-8°.

Traduction aſſez recherchée, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

On apperçoit au commencement du volume, cinq feuillets ſeuls & ſéparés, qui renferment le Titre, un Avis au Lecteur, un extrait du Privilége du Roi, une liſte des noms des perſonnages, & deux Prologues.

Vient enſuite, le corps de cette Comédie, qui finit avec le volume, à la page 233.

Nous avons inſéré ici cette deſcription, parceque nous nous ſommes apperçu que la plûpart des exemplaires en étoient reſtés imparfaits.

3545. Tutte le Opere del famoſiſſimo Ruzante, *cioë* : la Rhodiana, Comedia : la Anconitana, Comedia : la Pio-

vana, Comedia : la Vaccaria, Comedia : la Moſchetta, Comedia : la Fiorina, Comedia : Dialogi due in lingua ruſtica, con tre Orationi, Ragionamenti & Dialogo facetiſſimo. *In Venetia, l'anno* 1584. *in*-12.

Le vrai nom de l'Auteur des piéces que nous venons d'indiquer, eſt, AGNOLO BEOLCO, ſurnommé, LE RUZANTE.

Cet homme, pour ſe diſtinguer des grands Génies, & des habiles gens qui vivoient de ſon tems, prit le parti d'embraſſer le genre groteſque. Pour y parvenir, & faire parler de lui, il rechercha ce qu'il y avoit de plus ſingulier & de trivial, dans le langage des Villageois; &, en ayant parfaitement attrappé le ſtyle, il ſe fit une réputation ſinguliere, par les farces qu'il donna, & qui eurent un grand ſuccès.

Le Recueil de ſes Œuvres, que nous indiquons, renferme toutes ces Farces; & quoique le langage en ſoit bas & populaire, on y trouve néanmoins des expreſſions comiques, & des ſaillies heureuſes, qui ont leur mérite particulier dans ce genre.

L'édition que nous annonçons ici, eſt la plus complette, & celle que l'on recherche davantage. Les exemplaires n'en ſont pas communs.

NOUS FINIRONS ici cet Article, & nous paſſerons ſous ſilence les autres piéces dramatiques qui ont

été publiées par les Italiens ; l'énumération en auroit été trop considérable, & feroit devenue d'autant plus inutile, qu'elle n'auroit offert aux Amateurs, aucune piéce, qui, par sa rareté, ou par sa singularité, eût pu piquer leur curiosité.

V I I.

Poësie Espagnole & Portugaise, Angloise, Allemande, &c.

3546. Cançoniero General de los mas principales Trobadores de España, Copilado y emendado, por Fernando del Castillo. *En Toledo, Juan de Villaquiran*, 1517. *in-fol.*

Bonne édition ; dont les exemplaires sont assez rares.

3547. Los Lusiadas de Luis de Camoens, Principe das poetas Portughesses, traduzidos en octava rima castellana, por Benit Caldera. *En Alcala de Heñares, por Juan Gracian*, 1580. *in-4°.*

Edition peu commune d'un Poëme fort estimé, dont on recherche avec assez d'empressement les exemplaires.

3548. LA LUSIADE du Camoëns; Poëme Héroïque ſur la découverte des Indes Orientales, trad. du portugais en françois, avec des remarques, par M. du Perron de Caſtera. *Paris*, 1735. 3 *vol. in*-12.

Traduction aſſez eſtimée; elle eſt juſqu'à préſent la ſeule qui ait été publiée de ce fameux Poëme.

3549. PARADISE LOST, A Poem by John Milton; from the Text of Thomas Newton. *Birminghamiæ, Typis Johannis Baskerville*, 1760. 2 *vol. in*-8°. *formâ majori.*

Edition magnifique, exécutée par le fameux BASKERVILLE, Artiſte aſſez connu, & qui fait tant d'honneur à l'Imprimerie, par la beauté de ſes impreſſions.

3550. DEL PARADISO Perduto; Poema inglefe di Giovanni Milton; traduzzione di Meſſer Paolo Rolli. *In Londra, Carlo Bennet*, 1735. *in-fol. Belle édition.*

3551. THE COMEDIES, Tragedies, and

Operas, by John Dryden. *Londres, Tonſon*, 1701. 3 *vol. in-fol.*

3552. TEWRDANNCTHS ; ou les Avantures périlleuſes du fameux Héros & Chevalier Tewrdannćths , écrites en vers Teutoniques ; par Melchior Pfintzing , & ornées de belles figures allégoriques , gravées en bois. *Nuremberg* , 1517. *in-fol. fig.*

3553. LES MÊMES Avantures du Chevalier Tewrdannćths ; ſeconde édition. *Augsbourg*, 1519. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage, dont la grande rareté eſt généralement, &, depuis long-tems, reconnue dans la République des Lettres, renferme l'Hiſtoire (romaneſque) du mariage de MAXIMILIEN I avec la Princeſſe MARIE , héritiere de Bourgogne.

Les ſentimens des Savans & des Gens de Lettres , ſont partagés au ſujet du nom véritable de l'auteur de ce Poëme. Les uns le diſent compoſé , par MAXIMILIEN lui-même, qui le fit publier ſous le nom de MELCHIOR PFINTZING , l'un de ſes Chapelains; ne voulant pas que l'on sût qu'il vînt de lui. Les autres prétendent au contraire, que ce Chapelain en a été véritablement l'Auteur, &

l'Editeur ; & ne donnent à MAXIMILIEN, que la premiere idée de l'Ouvrage, dont il chargea ce Chapelain, qui réellement étoit regardé comme un homme de beaucoup d'eſprit.

Quoi qu'il en ſoit, & quel que puiſſe en être l'Auteur ; ce Poëme a fait un bruit conſidérable, & ſon exécution eſt regardée comme un des plus beaux chef-d'œuvres de l'Imprimerie. Nous ferons cependant obſerver à ce ſujet, que pluſieurs perſonnes ont conteſté à l'Art de l'Imprimerie, la gloire d'avoir mis au jour une auſſi belle production, qu'ils ont attribuée au contraire à l'Art de la gravure en bois ; ayant prétendu que les caracteres en étoient non mobiles, & qu'ils avoient été gravés ſur des Tables de bois ; chaque page étant comme un exemple d'écriture, à la maniere des Maîtres Ecrivains, c'eſt-à-dire, ornée de traits hardis entrelacés les uns dans les autres, & d'une égalité ſoutenue d'une propreté admirable.

Nous laiſſerons la déciſion de ces différens ſentimens à réſoudre, à des gens plus en état que nous de la donner. Il ſeroit cependant à ſouhaiter, que quelque main habile voulût bien prendre la peine d'y ſacrifier quelque partie de ſon tems ; il rendroit alors d'autant plus de ſervice à la Littérature, que cet Ouvrage magnifique, trop peu connu dans le fond, eſt plus digne de l'être.

Nous allons continuer les obſervations ſimples que nous avons à donner ſur ce Livre, & qui ne

peuvent s'étendre, qu'à la maniere de diſtinguer les deux éditions originales de 1517 & de 1519, que nous avons indiquées, & à en donner une légere idée.

Cent dix-huit eſtampes allégoriques, gravées en bois, que l'on regarde comme autant de chef-d'œuvres de l'art de la gravure en ce genre, ornent le volume dont il eſt ici queſtion; & ces eſtampes, que quelques Ecrivains ou Bibliographes, ont annoncées pour être d'Albert Durer, ſont actuellement reconnues pour être du plus beau travail de Hans Sibalde, ou de Hans Schaeufelin, deſquels on voit le ſymbole ou le Chiffre particulier, déſigné par ces deux lettres, H. S. que l'on remarque à pluſieurs d'entr'elles.

Les deux éditions de 1517 & de 1519, ſont exactement conformes entr'elles, pour le nombre des pages ou des feuillets, qui dans l'une & dans l'autre ne ſont point chiffrés, mais diſtingués ſeulement par cahiers de ſignatures, dont les lettres indicatives ſe remarquent au bas de la page; ainſi la deſcription de l'une, pourra ſervir à la vérification de l'autre dans cette partie, obſervant ſeulement, de faire connoître les variations ſenſibles, qui diſtinguent & caractériſent l'une & l'autre édition.

Ce volume eſt partagé en deux ſuites de ſignatures, dont la premiere, de 23 cahiers, renferme les lettres de l'alphabet, *a, & ſuiv.* juſques & compris, *z*; & la ſeconde, de 15 cahiers, eſt contenue

ſous les lettres, A, *& ſuiv.* juſques & compris la lettre P. Tous ces cahiers de ſignatures (dont le premier commence au feuillet de l'*Intitulé*) renferment chacun huit feuillets d'impreſſion, à l'exception ſeule des cahiers ſignaturés, *d*, *i*, *o*, *r*, *v*, *z*: C, F, I, M, O, qui ne contiennent que ſix feuillets; & de la ſignature P. qui eſt de ſept.

Ces cahiers de ſignatures ci-deſſus indiqués, doivent être ſuivis d'un autre cahier ſéparé, de 8 feuillets, ſignaturé A. Cette derniere partie, contient un Diſcours particulier ſur l'origine de ce Roman hiſtorique, avec une eſpece d'*Index*, ou ſommaires des Chapitres; & elle eſt ſujette à manquer dans la plûpart des exemplaires: c'eſt pourquoi il faut avoir attention de vérifier, ſi elle ſe trouve dans l'exemplaire que l'on veut acquérir.

Nous ferons obſerver que dans l'édition de 1517, les feuillets ſont ſignaturés, ainſi qu'il ſuit: *a*, *a ii*, *a iii*, *a iiii*, ainſi du reſte; au lieu que dans celle de 1519, ils ſont ainſi: *a*, *a ij*, *a iij*, *a iiij*, *&c.*

Dans l'édition de 1517, on trouve à la tête du volume, l'*Intitulé* qui ſuit, & que nous allons copier exactement dans la langue originale; *le voici:*

Die geverlicheiten und einsteils der geschichten des loblichen ſtreyt paren und hochberumbten helds vnd Ritters herz Tewrdannckhs.

Et dans celle de 1519, cet *Intitulé* eſt conçu différemment, & en ces termes :

Die geverlicheiten vnd eiñs teils der geschichteñ des Loblichẽ ſtreitbaren vnd hochberumbten helds vnd Ritters Tewrdannckhs.

Il eſt à obſerver, que dans l'édition de 1517, le *versò* de cet *Intitulé*, eſt une page blanche ; & que dans celle de 1519, cette page *versò* eſt remplie de l'extrait du Privilége pour l'impreſſion de ce Livre ; lequel extrait ne ſe trouve point dans l'édition précédente.

Dans l'édition de 1517, & à la fin de la derniere partie ſéparée de huit feuillets contenus dans la ſignature A on lit la Souſcription ſuivante :

Gedruckt in der Kayſerlichen ſtat Nurnberg durch den Eltern Hannſen ſchonsperger Burger zu Augspurg.

Et dans l'édition de 1519, cette Souſcription eſt ainſi caractériſée :

Gedruckt in der Kayſerlichen ſtat Augspurg durch den Eltern Hanſen Schonſperger im Jar Tauſent funffhundert vnd im Neuntzehenden.

L'on remarque encore dans le courant du volume pluſieurs variations très ſenſibles, tant à l'égard de l'orthographe des mots, qui n'eſt plus la

même, que par rapport aux ornemens qui décorent les lettres, & qui, dans l'une & l'autre édition, sont différemment placés. On peut donc en conclure certainement, que les deux éditions sont absolument indépendantes l'une de l'autre, contre le sentiment de ceux qui s'imaginent qu'elles sont une même chose, & que la différence ne consiste que dans les feuillets du Titre & de l'indication de l'année, qu'on aura changés.

Cet Ouvrage a essuyé encore plusieurs réimpressions, depuis la publication de celles que nous annonçons; mais les Curieux, en faisant très peu ou point de cas, les exemplaires n'en ont acquis aucune valeur dans le commerce. Ces dernieres éditions sont très mal exécutées, & passent d'ailleurs pour avoir été trop corrigées.

Parmi les exemplaires des deux éditions originales que nous avons vérifiés à *Paris* de ce Livre, nous en noterons deux, *imprimés sur vélin*; le premier existe dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, l'autre dans le Cabinet de M. Mariette : ce dernier Cabinet, précieux par la beauté & la rareté des desseins & des estampes qu'il contient, est assez connu des Amateurs, qui le regardent comme la plus belle collection que l'on puisse avoir en ce genre.

Le fameux Lambecius, Bibliothécaire de l'Empereur, dans le siecle dernier, fait encore mention d'un autre exemplaire de ce Poëme, *imprimé sur*

vélin, exiſtant dans la Bibliotheque de l'Empereur à *Vienne en Autriche*, & il rapporte que toutes les figures de cet exemplaire, ſont magnifiquement peintes en or & en couleurs; ce qui le rend un morceau des plus précieux.

FIN DU PREMIER VOLUME DES BELLES-LETTRES.







